

U32431

Date- 31-12-09

Title - INTIKHAB KALAM WALI DAIKIKINI
Author - Wali Daikikini

Publisher - N.A.

Date - N.A.

Pages - 98.

Subjects - Wali Shargaji - Intikhab Kalam
- Wali Daikikini

V 915 P 11 A
C 12

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32431

[Handwritten signature]

انتخاب واداس

۳۲۳

انتخاب دیوان
ولی دکنی

کیتا چون تری شکر کو اُس گرد کو بر آمل کران خبر علم کے چہرہ نہیں رنگ لکھ سے خطر قدم سیر کر اس آب رواں کا ہو یاد تری محکمہ سب راحت ہو گئی ہواری جسکے پیوے سوں پریشانی لکھ	کیتا ہوں ترسے نام کو میں دوزبان کا جس گرد کو بر آمل کران جو صدف طرقت بدل ہو اہل حبیب دیکھ باری ہو کر کسو مری یوں سبز خط و کلمہ کیتا جو دلی سخی یہ مصرعہ رنگین تری زلفان کا ہر تار سید ہے کمال عاشق کا
جہاں ہو شکس کے طہار برنگ لکھ پڑ گیا ترسے بری سنے تہ تہ کیا سوال تری انگلیاں کے دوڑے سوں بلبلان لکھ خند بہر عشق میں دلبر کھیل مال لکھ	انیں ہر کار تار بوسے بیان اپنی زبان سیتی ہو چہرہ عشق میں جوش و خروش دلی بہت جہاں جا تاروں دیاں آتا ہے جسکے گنہ گار کیتا دامن محبت سوں خلاصی انکو کس میں دلی یوں صبر رنگین ہو کر دوزبان لکھ
خوش ادا ایسا نہیں دیکھا یوں دوزبان ناز میں عالم میں ہرے ہیں اکثر ماہ نہ ہو یہاں ہرے کے حیران لکھ یاد کے دیدار میں دو جا کٹ ہو گیا مگر خال سوں رنگ پامان لکھ	درا با آیا نظر آج سیر ہی خوش ادا ہو دنا کر تجھ کو لوگوں ہوں بے ناز مگر مناسب ہو جاں سیرا بہر رنگ ماو دعا و عاشقان ہر آن ہے دیدار یار کیتا عاشق کے عقین ہے نگاہ گلخان
کیا حقیقی دیکھ لکھ لکھ لکھ لکھ	شکل بہر عشق سب از ہی لکھ

<p>ہوش کھویا ہر ساز کی کا ذکر تجھ زلف کی درازی کا غیر بجای ہے نغمہ رازی کا وقت آیا ہر سرفرازی کا</p>	<p>آج تیری بہواں نے مسجد میں ہر زبان پر ہے مثل شانہ مدام اگر نہیں راز عشق سوں آگاہ لے ولی سر و قد کون دیکھوں گا</p>
<p>ملک ہر کے پانی سون یہ آگ بجھاتی جا ایمان ہری چیل ملک ہبسا و ہبتانی جا ایکیت کی پوجن ہاری ملک اس پوجانی جا یہ روشنی افشا ہر انگلیاں کو لگاتی جا یہ کام دھرم کا ہر ملک اسکو چڑھاتی جا شفاق درس کا ہر ملک من کھاتی جا</p>	<p>میت ہستی کے شعلے سوں جلتے کو جلاتی جا دل میرا ہنیں واقف لگتی عمر مری ساری ہر سب تن کو کیا کاہل بہرہ جو ہر دن پکڑا ہر تری لٹھنے تجہ گھر کی طرف سدا رہتا ہر ولی دائم</p>
<p>آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ ایچمن زار حیا دل کے گلستان میں آ اشک کرتے ہیں مکان گوشہ دامن میں آ دفتر دروب عشق کے دیوان میں آ چاک دل تب سوں بسا چاک گر جہاں میں آ طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ عقل کون چور کے رت مجلس رندان میں آ حشہ ملک جنون غم کے سیلابان میں آ زوکھتی ہے مرا زلف ترے کان میں آ علم کون چور سجن شیوہ احسان میں آ</p>	<p>وہ صنم جب سون لب دیدہ حسیں ان میں آ خفت ملکشت چمن گل باغ وفا بل نہ لے چو تجھ سے حور پتہ میں حسن تہا زیوہ تجرید میں سب سون آزاد شیخ یاں بات تری پیش بجا و سے ہرگز درد منداں کہ جز درد نہیں صید مراد لے کہ مجھ حال سون ہمسایہ پریشانی میں غم سون تیرے ہر ترحم کا محل حال کی</p>
<p>پوشیدہ دلیں میرے آتا ہے راز گویا سورت سستی چلا ہے کبھی جہاز گویا ہر تار تجھ ننگہ کا ہے تار ساز گویا</p>	<p>ہے قدر اس ابا معنی ناز گویا معنی طرف چلا ہے صورت سون یوں کا دل ہر ایک گہ میں تیری ہے نعمت مجبت</p>

<p>رکھتا ہے مجھ برابر فکر دراز گویا جلدی سوں صیدا ویر آتا ہی باز گویا</p>	<p>تجہ زلف کو جو بولا ہندوشن مصرع قد وہ قائل سنگر آیا ہے یوں ولی پر</p>
<p>چو پایا دھل پوست اسکو پہن سوں کیا مطلب گلی نگر کی پایا ہوں مجھے گلشن سوں کیا مطلب چو طالب لامکاں کا ہو اسکو سوں کیا مطلب</p>	<p>ملا وہ گلبدن جسکون اسکو گلشن لگو کیا مطلب عزیزاں باغیں جانا پیٹ دشواری جسکون ولی جنت می رہنا نہیں درکار عاشق کو</p>
<p>جوں تیرے دلیر کی گتہ مست کی نشست شکل سے ایک ٹھٹھاؤں دو بدست کی نشست دلیر ولی کی س میں پیسے جوت کی نشست</p>	<p>سینے میں ہی تھا بروی پیوست کی نشست تیرے دوین دلیر مری فتنہ خمیر ہیں تا سرخ رنگ کون زرد کرے اس سبب یہ غم</p>
<p>سینے سے عاشقاں کے اٹھا ہی غبار آج آیا ہے التفات پہ وہ نو بہار آج چیرے کون دیکھ سہ پہرے تو کد آج تجہ رنگ نے ہوا کو کون کیا لالہ زار آج پایا ہی تجہ کرم سوں ولی اعتبار آج</p>	<p>جولاگری میں گرم ہو وہ شہسوار آج بیشک کریگا خاطر عشاق باغ باغ ہے پیشاد دلیر مرے خار خار شوق اطراف آسمان کے ہجوم شفق نہیں برج ہے آسمان سوں تو اصح کرے طلب</p>
<p>تجہ دیکھنے کون جگ میں ہوا ہے عبور صبح دیکھا ہی شجیوں جبستی ای رشک نور صبح روشن ہی تجہ جالستی کوہ طور صبح ہے جلوہ گر تجی سستی دارا سرور صبح کر ڈالگا ہی تب سوں جگت میں مور صبح</p>	<p>دستا ہی تجہ جبین میں سراسر ظہور صبح بیناب آفتاب ہے تب سوں جباں میں تجہ کہہ کی آرسی میں ہے نور خدا عیاں ظاہر ہیں تجہ بہار میں اسباب عیش کے تجہ کہہ کا نور جب سوں تاشا کیا ولی</p>
<p>سنتا ہوں ہر طرف سوں صدای بلا بلند تجہ قد کا نا تو جگ میں ہی نام خدا بلند تجہ حق مبین ہلال نے دست و عالم بلند کشتی میں جوں ہے مرتبہ ناخدا بلند تجہ آہ کا ہوا ہی علم تاسا بلند</p>	<p>جب سوں ہوا تریا یہ قد و لر با بلند مت پست فطرتان سوں لای سر و نازنین تجہ ابرواں کون دیکھے کینا ہی لے صنم تیری ہواں میں ناز کوں رہتا ہے اسقدر میں عاشقاں کی فوج کا سردار ہوں ولی</p>

<p>کیا ہے ہوش نے پرواز آ کے ماند کہ مجھ زباں پہ ہے حافر جواب کے ماند کیا پرشتہ ولی کون کہا ہے کے ماند</p>	<p>ہوا ہر گرم توں جب آفتاب کے ماند نکر سوال مرے درد کی حکایت کا نگاہ گرم میں اُس شعلہ قد نے مجلس میں</p>
<p>بیوفائی نکر خدا سوں ڈر کچھ ادا ہی نہ کر خدا سوں ڈر جگ ہنسائی نکر خدا سوں ڈر گفت خنائی نکر خدا سوں ڈر کسر بائی نکر خدا سوں ڈر</p>	<p>اب جدائی نکر خدا سوں ڈر راست کیشوں سوں اسی کہاں ابرو مت تغافل کو راہ دے ای شوق خون عاشق سوں بے اجازت ناز لے سکر غضب سوں نگہ ولی</p>
<p>جگ ہنسائی نکر خدا سوں ڈر آجہدائی نکر خدا سوں ڈر خود منائی نکر خدا سوں ڈر آشنائی نکر خدا سوں ڈر جیسہ سائی نکر خدا سوں ڈر</p>	<p>بیوفائی نکر خدا سوں ڈر ہے جدائی میں زندگی مشکل آرسی دیکھ کر نہ ہو غم و درد اُس سوں جو آشنا در در نہیں لے ولی غیب آستانہ یار</p>
<p>کسے تعظیم خوشبو ہر گل سیراب سوں اٹھ کر وہیں آدمی قد مبوس کو مغل خواب سوں اٹھ کر تماشا دیکھنے آدمی نر محراب سوں اٹھ کر</p>	<p>چمن میں جب چلے اس حسن عالت سوں اٹھ کر تری باتوں کی نرمی کی اگر شہرت ہو علم میں ترمی ابرو کی پہونچے گزیر سجدین اہر کون</p>
<p>کیا کیا بار کی آرام لیکر چلا ہے آج فوج شام لیکر کھڑا ہے منظر ہو جام لیکر جو کوئی آتا ہے تیرا نام لیکر حیلا ہے لذت دشنام لیکر</p>	<p>جو آیا ست مائی جام لیکر سجائوں خط ترا کس بجھتا پیر تری ساتی گری کون لالہ باغ میں سکوں جو لگیں کرتا ہوں سجدہ ولی تیری لبوں سوں انجمنک طبع</p>
<p>گل گرس نقد آب و رنگ نثار دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار</p>	<p>گرچہ میں چلے وہ در شاہ بہار بلبلان ہر طرف سوں اٹھ دوڑیں</p>

جن سنے دیکھا ہے اُس پر د کون تجہ درس کے خیال میں دالم یا دتجہ خطا سبزی کی ایشوخ بکے پا پا ہے تجہ جفا سون شکست لے ولی اُس سے حرف ہوش پوچھ	صورت ہوش سوں ہوا بیزار مثل میاں ہے چشم گوہر بار از جسم دل پر ہے مرہم زنگار خانہ دل ہوا ہے آمینہ زار جو ہوا مست حبلوہ دیدار
عشق کے اتمہ سوں ہوئے دل ریش جیو مرا ہو رہا ہے زیر و زبر جب کوں قربت ہے عشق سوں تیرے لے ولی اُس کا زہر کیوں اترے	جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش جب سوں تیرا فراق آیا پیش اُس کے نزدیک کب عزیز ہوں خویش جن نے کھا یا ہے عاشقی کا نشیش
کہوں کس سے عزیزاں کو درد و لاشاں ل خباہ خاطر غمناک سوں مجھ پر ہوا ظاہر بیان سبب چاکاں لے ولی کیوں سکے ہر	نہیں اک گوش محرم تلمسے آہ فغان ل کہ غیر از درد و وجا نہیں ہی بار کا وائل کہ بوی گل سوں ناز کتر ہی آہنگ زبان ل
آتا رہی جب چمن میں تو زین کلاہ سوں بزم ادا و ناز کوں وہ شورخ نازین بیجا ہیں ہے رخ پر مرے رنگ اضطراب پر دانہ و ارعشق میں تیرے جو سردیا حاجت نہیں چراغ کی مجھ گھر میں ولی	اُٹھتی ہی فوج حسن تیری جلوہ گاہ سوں خوشبو کیا ہے عنبر موج نگاہ سوں باند ہوں دلو آہوے دشت پناہ سوں اُسکا کفر ہے رشتہ شمع نگاہ سوں روشن ہی بزم عیش مری شمع آہ سوں
تجہ مکہ کی جہلک دیکھ گی جوت چند سوں ہر چند کہ دشت ہی تجہ انگیاں سیتی ظاہر اشرف کا یہ مصراع ولی اپنی ہو دلچسپ باطن کی گرد دھوا سے یار کر رکھوں	تجہ مکہ پر عرق دیکھ گی آب ہر سوں صد شکر کہ تجہ داغ کوں الفت ہی جگر سوں الفت ہے دل و جا کو میری ہم نگر سوں اپنے سخن کا اسکوں خیر ار کر رکھوں
اُسکی ادا و ناز کی خوئی کا کر بیان لائق ہے گروہ شمع کے اپنے نخر میں	ہر خود کوں صورت دیوار کر رکھوں آوے اگر پری تو پرستار کر رکھوں

<p>نرگس کوں اپنی چشم کا بمبار کر رکھوں ایک تار سے کہ رشتہ زنتار کر رکھوں سینے کوں داغ عشق سوں گلزار کر رکھوں اُس گلاب کو اپنے گلے ہار کر رکھوں</p>	<p>برجائے گر کہے کہ چین میں نگاہ کر تسبیح تیری زلف کوں کہتی ہو اے صنم تیرے خیال آنے کی پاؤں اگر خنجر ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج</p>
<p>یہ نقش پری پردہ مینا پہ لکھا ہوں میں صورت دلبر دل شیدا پہ لکھا ہوں نرگس کے قلم سوں گل لالا پہ لکھا ہوں اکثر خطا غرستی صبا پہ لکھا ہوں صنعت سوں ولی ویدہ عقاب پہ لکھا ہوں</p>	<p>تصویر تری جان مصفا پہ لکھا ہوں خزاں دکھا صورت معشوقِ حجب پر اے مردِ یک چشم تجھے انکھیاں کی یہ لالی تجھے نرگس محمور کی کیفیت مستی اُسکے دہن تنگ سی تلافی کا نکتہ</p>
<p>بی تکلف صفحہ کا غدہ پر بیضا کروں کبریا اس غنچہ بہدقت کوں واکروں خود بخود رسوا ہو اس کو پھر کے کیا رسوا کروں جامہ زیبان کو برنگ صورت دیا کروں زیور لب ذکر سبحان الذی اسرار کروں سرو قد کوں دیکھ سیر عالم بالا کروں</p>	<p>خوبی اعجازِ حسن یا را اگر انشا کروں جون نسیم اب لگ سبکو وحی مجھے حاصل نہیں کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سرو عیاں کے حضور سر کروں جب صفت تیری جامہ گل رنگ کے رات کوں آؤں اگر تیری گلی کوں ہی حبیب آرزو دلیں ہیں ہو وقت مرنے کو ولی</p>
<p>دیکھ کر حسن یہ حجابِ سخن تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن جب زباں سوں اٹھے نقابِ سخن لوح دیا جہ کتابِ سخن نورِ معنی ہے آفتابِ سخن دل ہوا ہے میرا کبابِ سخن بچکوں دیتے ہیں سب حجابِ سخن جب ملے صندل و گلابِ سخن</p>	<p>دل ہوا ہے میرا خرابِ سخن راہِ مضمون تازہ بند نہیں جلوہ پسیرا ہوشا ہر معنی ہے تری بات اے نزاکتِ فہم لفظ رنگین ہے مطلعِ رنگیں شعرِ فہموں کی دیکھ کر گرمی عسریں و انوریں و خاتانی اے ولی دردِ سر کہہ دے</p>

<p>ہر کوشش دشمن ہیں خوش ادا کے نین تیج برکت ہیں مسیر زائے نین دیکھ اسس دوزخ آشنا کے نین دیکھ اسس نرگس قبا کے نین حق نے حکم دئے حیا کے نین ظلم کرتے ہیں بیوف کے نین</p>	<p>سحر پر وار ہیں پیا کے نین لے دل اس کے آگے منہل کر جا دل ہوا مجھوں آج بیگانہ نرگستان کوں دیکھنے مت جا وہ ہے گلزار آبرو کا گل لے ولی کس آگے کروں فریاد</p>
<p>سید نامی کون ہو اسی بجز انجواں کے پانی سوں میری جانب ہر ذرہ پرور نہریاں سوں ہو واجب خرو عالم ولی شیریں زبانی سوں</p>	<p>سیر روی نہ لیجا حشر میں دنیا یانی سوں شب غم روز عشرت سوں بدل ہو اگر دیکھے اپس کے سر ہر بار کو کہن سے تیشہ غیرت</p>
<p>پاکب ز می ہو سماع راہ یقین صورت ناز و معنی تکمین چشم میری ہے دا من کلچین دشمن دین و دشمن آئین جب عیاں ہو وہ آفتاب جہیں</p>	<p>صدق ہو آٹ رنگ گلشن دین قد سوں تیری عیاں ہو ایجا ناں بکہ رو یا ہوں یا وکر کے سچے زلت تیری ہو لے وفا دشمن لے ولی تب نہاں ہو لیل فراق</p>
<p>مغز پروانہ سوں روشن ہو چراغ بزم حسن بیچ و تاب زلف سے دو چراغ بزم حسن خوبرویاں سب ہوئی جوں لالہ داغ بزم حسن وہ صنم جب سوں ہوا عالی داغ بزم حسن عیش کی تصویر میں رنگ فراغ بزم حسن</p>	<p>گریہ عشاق سوں خنداں ہو باغ بزم حسن عاشقاں اس آتش رخسار کے چہر اوپر حسن کی مجلس کوں جب روشن کیا و شمع رو آتش غیرت سوں گل پانی ہو اسی مغز جمع صرف کرتا ہو ولی عالم میں نقش صنع</p>
<p>سپند وار ہے دل بیقرار آتش حسن خط سیاہ ہو تیرا حصار آتش حسن کچھ گرم بھر کے ہوا روزگار آتش حسن ہر آفتاب من شعلہ زار آتش حسن</p>	<p>ہوا ہو جب سوں ترا تل سوار آتش حسن ہنوز حسن کی گرمی بجا ہے لے گلرو یہ خط کو دو دیکھ کر ہوا معلوم وہ شمع بزم ادا بریں کر باس زرمی</p>

<p>آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں ہر اک کون اٹھ کے چڑایا اکاس میں موتی کے مثل گرچہ ہر سادے لباس میں گویا گل گلاب کا جلوہ ہے گھاس میں اہل جہنم کی عقل ہی دائم ہراس میں یک تان گاؤے رام کی یا ہباس میں شاید کہ بوی اسکی ہون گس کی گھاس میں</p>	<p>ہے بکے آب و رنگ چاکیم و آسن میں ہیراگیوں کے پتھ میں آکر وہ مہ جیں ہے اسکے مکہ سوں جلوہ نما بچ آفتاب لکھتے اُس گروہ میں وہ سر و نازمین اسکی بہنوں کو بوجہ کے شمشیر آبدار آدمی فلک سوں زہرہ اتر گروہ مرجیں جاتا ہوں باغ یا دین اُس چشم کے ولی</p>
<p>ملنے کوں رقیباں کو فراموش کری توں یک دید میں کوئین کو بیوش کری توں ہر جا ہے اگر صحن کو گل بیوش کری توں گر گل کی حامل کوں ہم آغوش کری توں ڈرتا ہوں سب ادا کو فراموش کری توں</p>	<p>یکبار میری بات اگر گوش کرے توں ہے لکھ ترے بین میں کیفیت مستی اے سرو گل اندام آپس نقش قدم سوں غیرت سوں کری چاک گریبان دل پر خون اے جان ولی وعدہ دیدار سوں لینے</p>
<p>اُس نوبہا حسن پر دیوانہ ہو دیوانہ ہو ہر کشدائے عقل سوں بیگانہ ہو بیگانہ ہو ایدل تکلف بر طرف مستانہ ہو مستانہ ہو اے جانمن ہر دل سے جانانہ ہو جانانہ ہو اے گردش چشم بر می پیمانہ ہو پیمانہ ہو یہ آں غفلت کی نہیں فرزانہ ہو فرزانہ ہو اے سرگذشت حال دل افسانہ ہو افسانہ ہو ہر دم خیال یا رسوں بھانہ ہو بھانہ ہو</p>	<p>اے دل بسا اُس شمع پر پروانہ ہو پروانہ ہو اے یار تجھ منظور ہر گز آشنائی عشق کی میری طرف ساغر بکھن آیا ہے وہ مست جیا چارے رکھ گائب تک رسم جفا و جور کوں محکوں خوار در دسوں پیدا ہوا ہے در دسوں اس وقت چہم کی نگہ کرتی ہے مشتق دلبری میرے سخن کوں ہر سوں مستی وہ یگین ادا عالم میں محکوں اسی ولی ہو فلک جمعیت اگر</p>
<p>لیجئے عاشق کو ٹلا یا نہ کرو بے گستاہوں کو ست یا نہ کرو زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو</p>	<p>صحبت غیر میں جبا یا نہ کرو حق پرستی کا اگر دعوا ہے دیکھو ہوتی ہے سخن ہیستابی</p>

<p>زہر کا جام پلا یا یہ کر د غیر کون درس دکھایا ذکر د اس سوں چہرے کوں جیسا نکرو</p>	<p>نگہ تلخ سوں اپنے ظلم ہمو برداشت نہیں غصے کی پاکبازاں میں سبے مشہور دلی</p>
<p>کھل گئی ہیں آج انکیاں زرخس بیاری کی بھول جاتا ہے وہ سب کچھ دیکھ صورت بیاری کی دلکا دشمن ہی مگر کرتا ہے باتیں بیاری کی</p>	<p>دیکھ دستار بستنی سانی سرشار کی بات کہنے کا کبھی جو وقت پاتا ہے غیب اے دلی اس بیوفا کی مہربانی تیر بھول</p>
<p>اُس یار بیوفا کوں ہمارا سلام ہے اُس صاحب حیا کوں ہمارا سلام ہے اُس منکے مدعا کوں ہمارا سلام ہے اُس نازنن پیا کوں ہمارا سلام ہے اُس جان و دل بیا کوں ہمارا سلام ہے</p>	<p>اگر کس خوش ادا کوں ہمارا سلام ہے لینا نس سلام ہمارا حجاب سوں اُس باج دل میں میرے نہیں اور مدعا ناز و اداسوں دکنوں مرے مبتلا کیا آرام جان و دل ہو دلی جسکا دیکھنا</p>
<p>گل ریحان سوں رنگ بوشتا بی پیشہ انکے اگر گل گھر سوں باہر وہ بہار دنگشاںکے اگر کونے کو دہجونی وہ سر و خوش دانکے دلی تیری گلی میں جبکہ مانند گداںکے</p>	<p>اگر گلشن طرف وہ تو خط رنگین اداںکے کسلے ہر غنچہ دل جو گل شاد اداںکے نثار کے قدم اوپر کروں بھڑانکے گویا بجلی درس کی ہرگز نہ کیجیو اے بی بی بیکر</p>
<p>مصور رنگ ہے جس جلوہ تصویر کے دیچے کہ جوں ہوتی ہے طالب کی حقیقت پیر کے دیچے کمان آغوش جون کر کہو لہتی ہے تیر کے دیچے تعب میں ہیں سب خطاطا اُس بحر کے دیچے کہ جوں ہوتی ہے غلام مفرح کشیک کے دیچے</p>	<p>پڑا حیرت میں دل اس حسن عالمگیر کے دیچے ہوا ہوں مجھ یوں اُس زلف خم و رخم کے دیچے کملایوں دل مرا تیری نگاہ تیز کی خاطر ترے کہنے کے صفحے پر خط لکھا قدرت کا تیرے</p>
<p>گلزار میں بھیجے کے دہن پر سخن آئے جس برنیں یکبار وہ گل پیریں آئے جب دہن میں یکبار وہ نازک بدن آئے</p>	<p>جو وقت شہم میں وہ رنگین دہن آوے تا حشر اٹھے بوئے گلاب اس کے عرق سوں ہرگز سخن سخت کون ناوے دزبان پر</p>

برہا ہوا اگر جگ میں لی پھر کے دو جی بار	رکھ شوق مرے شکر کا شوق حقن آوے
سرو عیش کا دیں ہم اگر وہ عشوہ ساز آوے	بجاویں طبل شادی کا اگر وہ دلنواز آوے
خمار بھرنے جسکے دیاسے درو سر مجھ کو	رکھوں نشہ منن اکھیاں اگر وہ مست ناز آوے
جنون عیش میں مجھ کو نہیں زنجیر کی حاجت	اگر میری جبر لینے کو وہ زلف دراز آوے
ولی اُس گوہر کاں جیا کی کبیا کہوں ولی	مرے گھر اسطرح آتا ہی جوں سینے میں آوے
کہوں نہ آوے نشہ عم سوں داغ عاشقی	بادہ حیرت سون ہی لہریز ایاغ عاشقی
انگ خون آلود ہے سامان طغرائی نیاز	مہر فرمان وفا داری ہے داغ عاشقی
آب سوں دریا کے ہر گز کام نہیں عشاق کو	اگر یہ حیرت سون ہی کسب باغ عاشقی
گر طلب ہے تجگوں راز خانہ دل ہو عیاں	آہ کی آتش سوں روشن کر چراغ عاشقی
درہ منداں باغ میں ہرگز بجاویں ولی	گرد دیوی نالہ بلبل سراغ عاشقی
مکتب میں جسکے ہاتھ ادا کی کتاب ہے	خوبی میں آج ہم سبق آفتاب ہے
ظاہر ہوا ہے مجھ پر ترے ناز سوں صنم	رنگیں بہار حسن بہار عتاب ہے
تیرے نین کے عصر میں یہ وقت تیرا	میخانہ تجھ نگاہ سون دائم خراب ہے
دیوان میں ازل کو کلاب سوں عشق حسن	تب سون نیاز و ناز میں با ہم حساب ہے
پوشیدہ حال عشق رہی کیونکہ اوی ولی	غماز تار زلف خم ترچ و تاب ہے
مفلسی سب بہار کہوتی ہی	مرد کا اعتبار کہوتی ہے
کیونکہ حاصل ہو مجھ کو جمعیت	زلف تیسری قرار کہوتی ہے
لے ولی آب انگ و چہر کی	میرے دل کا غنہ رکھوتی ہے
ہم کو شفیق معشورہ دیں پناہ بس ہے	شرمندگی ہماری عذر گتہ بس ہے
اسباب جنگ رکھنا درکار نہیں ہم کو	دشمن کے مار نیکیوں اک تیرا ہ بس ہے
تجہ عشق کے بلے کو کیا کام چاندنی سول	تجہ حسن کا تماشا ای شک ماہ بس ہے
بیجا سے بادشاہی ہر خیر و کون دینا	خوبی کے تخت اوپر اک بادشاہ بس ہے
غم نہ آوے اگر قیاس لے میں چلن لی بر	ایدوست تجھ کرم کی مجھ کو پناہ بس ہے



پتا ہی کیا ہی جھک لے یار مسکرانا گر جائے گی سبوں کی نظروں سے آگے غیجوں کو اے ستمگر تیری دہن کے آگے شاعر ہے پوچھ گئے اپنی یہ آپ قائل	ٹاک واسطے خدا کے یکبار مسکرانا اے برق و یکبوسمت زہنا مسکرانا ہنسنا تو کیطوفت ہے دشوار مسکرانا یاروند اسکی سنکرا شعرا مسکرانا
ہمارا یار جسے ملک باہم نہوی گا ہاتھوں سے نہ اک تار گریبان میں چھوڑا ہی رہتا نہیں بن چاک ہمارا سینا دم خفا مجھے ہوا اور میں خفا دم سے ہوا سر بدن ہی ہو جدا اور اتہر شالے سے جدا کیا بہانے تہی تجھے ایک چشم آسنو بزم میں یہ دل آوارہ اپنا اے فرا سو کم ہوا جھک کر کہتے ہیں بڑا دہس ہے تجھے یاری کا میں داغ و آبلے سے یوں دلیں جام وینا گلشن میں دیکھ لبلب کیا عکس سرو گل سے بیت کروں نہ کیونکر پیر مغاں کی زاہد پیر خون چشم و دل میں ایڑ ہمیں غنیمت گردوں کے اب فرا سو سنگ ستم سر لہو دیکھ کر جسے پیر ہن اس نوہار کا	جو دل میں درد ہی ہرگز دوا سی کم نہویگا پاؤں سے نہ اک خار مینا ہاں میں چھوڑا نا صحرا زخم کو سینے کے دو بار اسینا رفتہ رفتہ یہ مرا حال تری غم سے ہوا پیر نہ سدا میرا ہو تیرے آستانے سے جدا ہو گیا وہ یار مجھے اس بہانے سے جدا مرغ وحشی جیسے ہووے آشیلے سے جدا سوچنا طور ذرا آپ کی عیاری کا جیسے دہرے ہوں ساقی محفل میں جام وینا ہر نہر کے کنارے ساحل میں جام وینا ہر دستگیر تان مشکل میں جام وینا گو اب نہو ہمارے محفل میں جام وینا ٹکڑی ہو گئے میں یاں گل میں جام وینا دامن نہیں ہی بات میں صبر و قرار کا

دیکھ کر ہر کوئی اشک آنکھوں میں بولے لگا ہاتھ پیو نوک کا ہی کچھ اب جیب تک جا کر لگا دیکھ کر ہر کوئی اشک آنکھوں میں بہا لے لگا یاں سے خطا جانے لگا اور وہ سو ہر لگا	عشق مجھ کو اب تو اس حالت پہ پہنچا لگا آئے جو دامن کشاں شاید چین میں بہر بہار حال اس نوبت کو پہنچا یا مرا اس عشق کی پہر گئی شاید فراسو کچھ زمانے کی ہوا
فراد پہ کم گذرا مجنوں پہ بھی کم گذرا کیا کہنے مزا اس سے جو کچھ کہ کم گذرا	جو آپ کی دوری میں دل پر مے عم گذرا تہا رات فراسو کا مہاں وہ شیریں لب
رولیف "ب"	
اگر رشک گل تو اپنی گلی کی زمیں میں اب رہے ہیں تو وہ دل اندوہ گین میں اب تا چند غمگور کہہ گے جانِ حریف میں اب	ست سیری لاش کو چین یا میں میں اب ابرو کاں کے تیر ستم ہیں لے سیکڑوں رو لو فراسو گھول کے دل بزم ہا میں
رولیف "ت"	
جی پھوڑیگا مرا درد جب الی ہے سخت	درد ہو اسکی دوائی سودا کی سخت
رولیف "ث"	
اے خاریا باں تیرا دامن ہے میراث تو سوزش غم کی دل بربان ہے میراث اسکی مگر اب زلیف پریشان ہی میراث	اے دست جنوں تیرا گریبان ہی میراث جو درد عالم کی جگر چاک ہے جاگیر دیکھنا کہہ دو لگو فراسو ترے خندان
رولیف "ج"	
دن کو ہی یارات کو صبح کو یا شام بیچ تھامے نام کو ہم صبح سے تا شام لیتے ہیں	یکو کہو تو پہلا نامہ وسیع نام بیچ نہ سخت روم کی خواہش نہ ملک شام لیتے ہیں
رولیف "ح"	
گتے ہیں آکے وجد میں سرو سخن علی الصباح دیکھے صبا گدا اگر تر ابدن علی الصباح آج سے ہوشک نہ تیرا سخن علی الصباح	گتے ہیں قول معرفت مرغ چین علی الصباح بند قبا نہ بول کے شرم سے کہو باغیں برے فراسو عقل و ہوش محو ہوئی یک نگاہ

رولف خ	
داں ہے تمہاری بزم میں می سرخ جام سرخ	یاں ہیں سرشک خون سے آنکھیں مدام سرخ
رولف د	
رکھ اسکے قصور میں سدا دیدہ تر بند	لازم ہے کہ کاشا نہ غلوت کا ہو در بند
رولف ر	
یہی پٹا تناعض اس سے کن را کینچکر	لوگ آخر لے گئے محب کو دو بار ا کینچکر
روٹھ کر پہاڑ و گریبان تم ہمارا کینچکر	ہم منسلک تھیں دامن تمہارا کینچکر
اپنی تو بخت سکندر پر فراسو مست اگر	وعلیہ ذلت مرگب آخر کو دارا کینچکر
بلبلیں بولیں ہیں ہر دم نالہ جانگاہ کر	لوٹن گل کیوں کر دیا تو نے مری اللہ کر
ہو کیوں نہ مہر و مہ کا دماغ آسمان پر	دنرات جب سے ہی تری آستان پر
قامت ہو مثل سرود ہن غنچرخ چین	کیا ہی بہار حسن ہی اس لوزجوان پر
قدرت نہیں جو آؤں تمہارے پلنگ پر	جب تک نہ تم بلاؤ کہ آ رہے پلنگ پر
جسکے لیے پہلے ہیں ہو لوٹن سیر روز	وہ گل کبی نہ آیا ہمارے پلنگ پر
مہبتابی پر محل کے شب تاب ہیں (ن)	تم میرے ساتھ سوئے جو پیائے پلنگ پر
حیرت رہی نہ دیدہ منتاب کو فقط	کتنے رہے تمام ستارے پلنگ پر
پڑتی نہیں ہو کل کسی کروٹ ذرا مجھے	پہرتا ہوں لوٹتا ہوا ساری پلنگ پر
منصف ہو تم ہی جس سے جدا آسا ماہ ہو	وہ کالی رات کیونکہ گذاری پلنگ پر
فرقت میں شب فراسو صدمہ گلزار کے	لگتے ہیں ہم کو پہول شرارے پلنگ پر
لے دل مضطرب تو زیر خاک لالو کو نہ چیر	چین لے ابو عدم کے سو نیوالوں کو چیر
کیوں وبال جان کیا چاہی ہے ناصح زندگی	تیرہ بخت اس لفت آشفہ حالوں کو چیر
ای فراسو سن بقول شخص کیا ہو فائدہ	دم میں خوش دم میں خفا ہو جانوالو کو چیر
رولف س	
بیٹے ہیں عیروں رے دلبر کے آس پاس	ہو خا رجس روش سے گل تر کے آس پاس

لے مردمان یہ دیکھو کہ بیہوش کے بیچ ہے
مہنہ اچھایہ کہو سینہ آنگار قفس پر طوطی منوگر مرہم زنگار قفس

ردیف ش

مرا ہے سوز و گداز سے دل گہ باب گہ ناثر
بہ چہ تہلے سے صبح سے ناکسرم ہے چہ خوش
لیتے سلام ہی نہیں میرا کہی غور سے
غرب غزل ہے گرم سی شعر ہیں پرشہر سی

ردیف ص

کیجئے کھڑے پر ترے مر کا زبان عارض
کہ یہ ہنسا سے چکے ہے دخیدان عارض

ردیف عین

در پہ بیٹھا ہوں نہیں ہے آہ و زاری فراغ
دل فرا سو جب سے اسکی چشم میگوں پر غش
مٹھ دکھا جا کر لے ایک دم شراری سو فراغ
ست رہتا ہوں میں کر کے ہوشیاری سو فراغ

ردیف ت

میرے مرتبت پر بشر طیکہ ہوں شریف کو حرف
حرف تسکین ہی کہیں انہیں لکھا ہو وگا
قتل کے ماجرے کے دیچو کہہ جو حرف
پڑ ہو اس خط کے فرا سو تو ہر اک حرف حرف

ردیف ق

گئی دوس سے تہ خاک الفت معشوق
بزرگ خار ہوں بجان بدولت معشوق

ردیف ک

یوں ہے عشق لالہ رو سے میری پیرن ہر آن
آہ سوزاں کا میرے ہر گز اثر نہ تائیں
موسم گل جبر کش ہر کا کی بخش میرا گل
لگیو ای بیدر اس ترے دل پر فن میرا گل
طاس کا سنجان ہی آہ سوزاں سے مری
ای فرا سو ہی لگی دلدار کو دامن میرا گل
قاصد یہ کہو اس بیت معذرت الگ
کب تک رہو گئے عاشق رنجور سلگ

ردیف ل

آج کسے ہے پیاسا غل بسر گل کب تری مانگ میں موتی کی لڑی ہو غلام گوش نازک ہو نہایت ہی نہال گل کا شعاع حور سے اگر ہو لالہ کا داغ روشن ہر دھال	کہ پڑے ہو متے ہیں سستی سے گل بسر گل یونہی شبنم کی مگر آئیں ہیں ڈھل بسر گل دیکھ بیل بیل مگر اس رنگ تو غل بسر گل تو کیوں نہ خوش ہو کو بھلا بھلا چرخ روشن ہر دھال
ردیف م	
آپڑا جب سے ہیں شوخ دلارام سے کام یار سے دور ہو گئے ہیں ہم را بہت کو حسہ میں یار کے سوار جلتے دل کی فرا سو کر کے سیر	صبر سے کام نہ کچھ ہو کو نہ آرام سے کام سخت رنجور ہو گئے ہیں ہم تا بمقدور ہو گئے ہیں ہم موسیٰ طور ہو گئے ہیں ہم
ردیف ن	
اب کی جو طبع مجھ سے تو یار ہو اور ہیں وہ دل مرا مانگے ہیں وصل کا طالب ہو وہ دن گئے جب تیرا دیدار تھا اور ہیں وہ یونہی گداؤں پر اشفاق نہیں کرتا دل غارت ایمان کو دی بیٹھا فرا سو میں	اس وعدہ غلامی کی تکرار ہو اور ہیں انکار ہو اور وہ ہو اقرار ہے اور ہیں اب رو برو آنکھوں کے دیوار ہو اور ہیں ایک دن شہر خزاں کا دربار ہو اور ہیں بست خانہ کو اب در پر زنا رہا اور ہیں
جنگ لئے میں سپہیں سیکڑوں سوائیاں آپکا شکوہ نہیں اسپیں ذرا مہربان حزب نہیں اس قدر حسن پہ کرنا غور تم جو فرا سو سے یوں رہتی ہو ناخوش سما	ہائے وہ پریاں ہیں اب سخت ہی عزائیاں اپنی گلو کی یہ سب سنے سزا پائیاں لے لے کے انکڑائیاں دیکھو ہو پر جھائیاں کسے یہ باتیں تمہیں سچ کہو سکھائیاں
تھارے وصل میں بہاتی ہیں یہ عتاب کے دن پہرے ہر دشت میں جوں گرد باداب تم بن کہوں میں گویا تر پہنے کی کیا حقیقت آہ پڑے ہیں کاٹنے پیری میل عتاب کے دن	دکھائے حق نہ کسی ہجر میں غذاب کو دن گذرتے یوں ہیں دل غامخان خراب کے دن خدا کی سیو دکھائے نہ اضطراب کے دن وہ نوجوانی کہاں اور کہاں نہ بابر کے دن

فراسو آئی دو بالا نظر میں نہ نکلا	وہ ماہتابی یہ بیٹھے جو ماہتاب کے دن
مرتے ہیں ہر کس میں ہم الفت کی معنی ہیں	عم تمکو نہیں کچھ بھی غفلت کے یہ معنی ہیں
جب سے نہیں دیکھا ہے آئینہ منظر ہے	جسکیں نہ نبی بلکیں حیرت کے یہ معنی ہیں
دل چیز ہے کیا پائے واللہ جو تم مانگو	ہم جی ہی تمیں دیو میں رہتے یہ معنی ہیں
کل پڑتی نہیں دنگوں دیکھتے تری صورت	اس عالم صورت میں صورت کی یہ معنی ہیں
ساتھ اپنے سدا شکر تو گریہ و نالے کا	شوکت اسے کہتے ہیں شمت کی یہ معنی ہیں
ہم خاک ہوئے تو بھی در سے نہ ملے تیرے	الفت اسے کہتے ہیں چاہت کی یہ معنی ہیں
دل بند فراسو ہی اس شوخ کی کاکل میں	جی چاہ ذوق میں ہے چاہت کی یہ معنی ہیں
حال سے میرے کوئی جھک کرنا نہیں	یاں فقط بالاسے سو وہ ہی اثر کرنا نہیں
کیوں نہ دل میرا کرے ابا غلاب غوش میں	ایک شب بیٹھا وہ خانہ خراب آغوش میں
اردو لیت "و"	
میں تو تیرا ہوں درپر اٹکے انکو کچھ فرما دو	بھوکا تھا اس نازک میں ہی گالیاں جھک کر کھاؤ
کھڑا کہیں دکھاؤ الٹ کر نقاب کو	تا بہول جاؤں سے میں بخ و عذاب کو
آباد ایک روز نہ دیکھ سکا کہو اسے	کیا سکے میں کروں دل خانہ خراب کو
سچے معلوم ظالم اس کے تری چاہت بہار کو	لگے تیرا گنیل اور جھک کر بقراری ہو
اردو لیت "ہ"	
یوں ہم آغوش ہوں بری کی ساتھ	جس طرح جسم ہوئے جی کیا تو
اردو لیت "ی"	
آئے ہوس میں وصل کر کشام نیچے	کیا یاد ہم کرینگے کہ اس نام نیچے
آہ و فغاں و گریہ و سوز و تپاک و درد	کیا ہم ہی آسانتہ اپنے سرا انجام نیچے
تمام شد دیوان فراسو صاحب فرنگی	

بسم اللہ الرحمن الرحیم
منتخب دیوان شاہ مبارک
آبرو

آیا ہی صبح نیکی آئندہ رس ہوا کم مت گنو یہ بخت سیا ہو نکاز نگ زرد انداز سے زیادہ نہیٹ ناز خوش نہیں قامت کا سب جگت میں دو بالا ہوا ہونم	جا مانے میں رات کا چو لوں بس ہوا سونا وہی کہ ہو وے کسوئی کس ہوا جو خال اپنی حسی بڑا سوسا ہوا قد اس قدر بلند تمسا رارسا ہوا
--	---

اول آبرو تو سمجھ پیسے عشق کا
پھر زلف سے نکل نکلیا پھنسا ہوا

جدائی کے زمانے کی جن کیا زیادتی کہے چہرے نے سرخ تیرے سارے جگت کو ہوا دشمن کے گل او پر شبنم ہے یہ پینا مجلت سے تنہا نگہ کی ہے ہو گئی ہی پانی سشتا و عذر تو ابھی نہیں آبرو تو کیا ہی یہ سبز اور یہ آب رواں اور ابرو یہ گہرا کیا تہا رات بھر بدلی میں ظالم کہ طن کو تو بوسہ لبیاں سے دینے کہا کہہ کے پھر کیا	کہ اس ظالم کی ہمہ جو گھڑی بیتی سو جگ بیتا لے لعل تیرے سر پر یہ آج خوب سو ہوا کیا سرخ ڈانک پر ہے الماسیں کا لکھنا کنا بجا ہوا ہے شیشے کو آگ لکھنا یوں روٹھ روٹھ چلنا چل چل کے پھر چلنا دوانا میں نہیں گھر میں ہوں کیوں چھوڑ کر ترچھ سے دل مرا جلی کی چوای لگ نہیں ٹھرا پیالہ بھر شراب کا افسوس گر گیا
--	---

نین سے نین جب ملائے گیا نگہ گر مے مے دل میں تیرے جانے کی سُن خبر عاشق سہو کر بولتا تھا مجھ سییتی	دل کے اندر مے ملائے گیا خوش نین آگ سی لگائے گیا یہی کہتا ہوا کہ اے گپ بو جھہ کر بات کو پیالے گیا
---	---

آبرو جب پیسے مرتا تھا
کلمہ دھن کر اُسے جلائے گیا

لی گئیں نہیں میں نظر میں ایک عالم ہو گیا	جو کہ ہوتا تھا سو کچھ آنکھوں میں باہم ہو گیا
ساتھ میں تیرے جو کچھ تھا سو پیار و عشق تھا	جب کہ دو پہر ہو تب عیش و عشرت ہو گیا
نہ چھوڑے آج پیارے جی کس کا	تمہارا ہنسکے یوں کہنا ا جی کو
تیری صورت کا جب سون نقش دیکھا	گیارہ تر نظیر سے گر پری کا
سخن سخاوت میں ہیگا آبر و آج	
نہیں شیریں زباں شاکر مری کا	
کمان ہوا ہے قد ابرو کے گوشہ گیر ڈکا	لٹا ہے حال تیرے زلف کے اسیروں کا
برہ کی راہ میں جو کوئی لگا سو پھر نہ اٹھا	قدم پھرا نہیں یاں آکے دستگیر ڈکا
وہ اور شکل ہی کرتی ہی دیکھو جو تیرے	عجب ہے شیخ ترا نقش یہ لکیر ڈکا
بے میں جو ن کہ منکا ہوا آبر و کا دل	سجن کی زلف سے لٹکا لیا فقیروں کا
مست دل ہے مدام تجھ لب کا	جام صہبائے نام تجھ لب کا
دل کے غنچوں کو کھول جی لکھا	شوق پایا متام تجھ لب کا
مہر لہا ہوا علا و دست سے	حر فلو یاں کو نام تجھ لب کا
آبر و آب زندگی سے لذت	
جان لیتا ہے جام تجھ لب کا	
یہ رسم ظالمی کی دستور کہاں کا	دل چین کر ہمارا دشمن ہوا ہر جاں کا
بتا بی دل آج میں دستبر کہوں گا	ذرتے کی تیش ہر منور سے کہوں گا
جو کہ محرم ہے عشق بازی کا	دل سے عاشق ہو جا نگدازی کا
ہر گدا گوشہ قناعت میں	شاہ ہے ملک بے نیازی کا
کیونکر نہ گرم ہوئے لہاں عنذ لب کا	جلت ہے گل کی آگ میں جان عنذ لب کا
جب سے غم و رنج کا ہوا اگلے تئیں یقین	جا تا رہا ہے تب سے گماں عنذ لب کا
اسکا کنار گل ہی میں عالم ہے یک جدا	بچا نتا ہے کون مکان عنذ لب کا
لائی ہے جب کہ بات چین کی زباں ادھر	رنگین ہوا ہے تب سے بیان عنذ لب کا

لوکب لا تھا پیاسے سے جوتج رنھا	دیکھا یہ اسٹے کا یہ روٹھا لوتھا
ملنے پہ خیر کے اب کیوں پوچھتا ہمارا	ازما دیکھو شاید لیتا ہے دل ہمارا
ملنے کے شوق میں ہم کھر مار رہے تھایا	مدت میں کھر مارے آیا تو کھر نیا یا
مے پیاسے سے قاصداستی دلی پتہ کرنا	کر جانے سے تھکے جان کا شکل پرانہ
بے ہوزیب ذاتی اسکے تیس آریاں	کرے جو بد نما البتہ سن ماہ کو گنت
خامہ برکارنگ ہوئے دس تیرے باختر	تھکو دیکھ لے سر ہو جا کیو تر خاخر
ہم سے چرا کے اور سے آکھیں لا گیا	ظالم کیو مار کیو کیو جلا گیا
شرم سے آنکھوں کی تیرے آہنی تیرے	آگ میں جلتا ہو میرا رشک کے دکا لیا
شرم سے تجھ زلف رخ کے باغ کو دریا لیا	گل ہوا ہو آب اور سنبل ہوا ہو ج آب
بچہ اکول نے کوک آکے سنائی لبنت رت	بورائے عام و خاص کہ آئی لبنت رت
بلبل ہوا ہے دیکھ سدا رنگ کی ہمار	
اس سال آبرو کو بن آئی لبنت رت	
بیٹھے وہ زرد پوش جبکہ سے لبنت	چاروں طرف سے آج اتھی جگہ لبنت
ارہے جوش رنگ خنداں نے ہمار کا	لائی ہو حسن و عشق کو با ہم ملا لبنت
کیوں ہو رہی ہو عشق کے مارے تمام زرد	رکھتی ہو کے حسن کی دل میں ہو لبنت
جانا لباس زرد سے تیرے و گرنہ ہم	واقف نہ تھے کہ ہو ہے ایسی خوش لبنت
دل نے پکڑی ہے یار کی صورت	گل ہوا ہے ہمار کی صورت
کوئی گل رو نہیں تمہاری شکل	سمنے دیکھی ہزار کی صورت
تجھ گلی بیچ ہو گیا ہے دل	دید کہ انتظار کی صورت
وصل کے بیچ ہجر جانے بھول	جوں نشے میں خمار کی صورت
کچھ ہمدردی نہیں کہ گیا ہو گی	
اس سب دل بے قرار کی صورت	
وہ زرد پوش جبکہ میں آغوش میں لیا	گویا کہ تب گلے سے لگاؤ لبنت رت

یوں تہلنے دار کستے ہیں نین مڑ گا کا ادھ	جوں سپاہی سو رہے کی ادھ میں کرتا پیوٹ
دل نگہ تیری سے ہو جاتا ہی عالم لوٹ پوٹ	اسطرح مت دیکھ لے غومین نین زیادہ
جوش کرتا ہی جنوں مجنوں کا گلزار دیکھ	شوق بڑھتا ہی مرے جی کا دل ادگار دیکھ
شیشہ خالی کو کیا عزت ہو سحر دیکھ	عاشقوں کے بیچ مت ایجاد دل بے شوق کو
اسطرح کا کوئی نظر آتا نہیں یار دیکھ	رو بردار آنکھ ادھیل ایک سا ہو چکا یار
عیش دونا ہو رہے سحر دیکھ تیں تار دیکھ	رو دے سے عاشقوں کا شوق ہوتا ہی یار
آہر و غم کے ہنور میں دل خدا سستی لگا نا خدا کچھ کام نہیں آتا ہے مجھ مار دیکھ	
کیا کہوں اینڈ دستا کی طرح	نہر آیا گیا جو جاں کی طرح
ہوا تجھ حسن اور خوبی کے لکھنے میں صفا کاندھ	رسم ہوتے ہی رخسار مخطط ہو گیا کاندھ
جان اگر دشمن ہوئے جو تم ہمارے اسقدر	تو ہمارے دل کو کون لگے ہو بیانے اسقدر
غم سے بجا ہوئی ہیں مری چشم رو بار	بچے ہو ابھی نہ مرا یا ر بھکتار
سب کے لئے پراگٹ ہے ہم امیدوار	جاوے گا حسن بھوکو کو بے کر دے یار
بلبل سے دل کو کہوں کہوں گے نکبے سے بھرا برو کا وقت کہاں جب گئی بہار	
بلبلیں روتی ہیں میرے غم سے اور گلزار	میدان کیوں ہوتا نہیں مے جیسے عیاں
ان لباب کو یقین مصری جان	راست کتنا ہوں اس میں مت شک کر
آج پھر سے کر دیا ہے اداس	ان رقیبان کا جائے سستیا ناس
سیج تیری کے شوق میں چھوڑا	رات کو پھول نے چین کا پاس
سہر چڑھا ہی تمہیں کا منہ پا کر	عاشقی بواہوس کو آری راس
غیر صحت میں اب لگے جانے چوڑ کر اپنی آہر و کا پاس	
تیرے رو کی بڑی لاکھل کے ہلتے سیتی زیبائش	عددوں ایک کا صفوں سستی پاتا ہی اندیش

جلا یا جب سے غم نے تیرے بھانگ لاشن کا سیہ آنکھیاں سیکتی اپنی بہادوں و دھوکے کی	ہوئی زور آگ کے جلے سستی سونکی آرائش اگر غیر میں ادا میری کرنے تک مجھ پر فرمائش
نہیں ہے اس میں کہیں مجھے خالی کی گالی نہیں تیار ہے جس کے ہیں شک کے نقطہ	ہمارے یار کا جو اس قدر رہبر اعاض استدراستی فلک سے ہے غلط
خدا سے ویکستا ہوں خط کی ثنا کیا عجیب ن کو اگر غور شدیکہ ہو دلیر داغ	کہ اول خط کی اصل ہوئے لفظ رشتہ سے مجھ داغ کے رات کو طہن چرخ
سا نور کیے برو برو ہے دل ہمارا داغ داغ ہو مرے دل کی تنہا دشمن آرام عشق	دیکھ لو کالے کے آگے آج جلتا ہی چراغ مہر و سہ کو چرخ میں رکھتا ہے صبح و شام عشق
کب زلیخا شہر میں رسوا ہوئی مجھوں کو کم صید کے جو تر پھرنے میں نہیں ہوتی خلاص	مرد ہو یا زن کر رہے ہے تیرے تین نام عشق سخت تر زنجیر سے رکھتا ہی کا فردام عشق
میں قرار اپنے پہ قائم ہوں پہ تم رہتے نہیں دل بڑا ہی مہر کا لیکن تر پھیر ذرہ نہیں	خون کے تین ہر گھڑی دیتا ہی یہ پیغام عشق خون سے کب ہو سکے کرتا ہی جو جو کام عشق
ہات آیا ہے یہ دن کیے دھار اٹو کا جاگ افسردگی یا سہو ہو اوصال	مید ہے پیالے کے سے آج تو عاشق کو الگ یکڑا ہے آہستہ دے کاٹنے سے ہمنال
تری آنکھوں نے دل کی شمع اپیل اس باری کا ہوا ہے روشنی نام	کیا بیوقوف و بیتاب و بیکل لگا یا جسے تین آنکھوں میں کابل
نکلے تم اب صبا کی طرح جب چمن میں بہول کیا ڈھونڈ رہتا ہے زلف کی بو کا سراغ گل	گلبن کی دیکھ نہ کو گئے ہاتھ پاؤں بہول سنبل کی طرح کیوں ہے پریشان سراغ گل
جلتا ہے اب تلک تری زلف کی رشتہ سے تجہ شعر کی شگفتہ زمین دیکھ آہرو	ہر چند ہو گیا ہے چمن کا خیر سراغ گل لائے کی طرح جل کے ہوا داغ داغ گل
ہمارا آئی کلی کی طرح دل کھول کرتا ہوں اس کی عقل پر فہمیں نل	گلوں کی بہانت ہنس بابل کی جڑوں جو برگ گل کہتے آنکھوں کو فی النمل

جلتے تھے تجھ کو دیکھ کے غیر انجمن میں ہم	ہو پئے تھے رات شمع کے ہو کر برہنیں ہم
آئی ہوا کی بو مٹی بچے پاشمن میں آج	دیکھی تھی جو ادا سی سخن کے بد میں ہم
کیونکر ہوئے گلک ہمارا گھر فشان کرے ہیں آبرو جو تخلص سخن میں ہم	
اولدار کی گلی میں مکر رکے ہیں ہم	ہو آئے ہیں ابھی تو پھر اکبر رہ ہم
بیرحم و بی وفا و تنک رنج و ترس جئے	تجھ کو ہزار نام سخن دہر گئے ہیں ہم
لے دل کی دیں کی خون کی پیاسی ہچم	سیکھے ہو کس زخمی سے تیری سیاہ چہم
سارے عالم کو مار کر برہم	اکھڑے ہیں سخن ترے درہم
جبکہ ایسا ہو گدھی معشوق	تب گنہگار کیوں بنو آدم
شب سیاہ ہو ابرو زلے سخن تم بن	شال شمع جلے اہل انجمن تم بن
غم کیا اگر شراب کی مجلس میں ہم نہیں	ہلکے ہمارے عشق کا یہ کیفیت کم نہیں
عشقی ہو اختیار کا دشمن	ہوش و صبر قرار کا دشمن
لٹا یا چاہتے ہیں خاک و خوں میں مجھ پکار کو	سمجھتا ہوں تری شمشیر ابرو کے اشارے کوں
سکے لگا کے پانوں تلک دل پہ ہونیں	یاں لگ ہنر میں عشق کے کامل ہوا ہونیں
زلف مطول و دہن مختصر کو دیکھ	تیرے درس کے علم میں حاصل ہوا ہونیں
مست بہرستی ہاتھ میں سے دل ہمار کوں	جلتا ہی کیوں پکڑتا ہے ظالم انگائے کوں
نک باغ میں شتاب چلوئے بہار سن	گل حشیم ہو رہا ہے تھکے لظائے کوں
اپنا جمال ابرو کو تک دکھاؤ آج ہر سے آرزو ہے درس کی بجائے کوں	
دیکھ رخسار مار کے یارو	جھڑ پڑے گل بہار کے یارو
آج اس ماہر کی ہر شب وصل	دن گئے انتظار کے یارو
اشکائے آبرو کے غرق سکے لوگ سب دار پار کے یارو	

جی نکلتا ہے مرے دل کا بٹا آسکوں	نزع کا وقت ہے نکلتا کے ملائے اسکوں
کیوں تیرا رتے ہو تم غیس کے جگر میں	بہنی پی کے خون اپنا کرتا ہوں درگزر میں
جد ہر جاتا ہے تو لے سرو دلجو	رواں ہو چشم سے دریا سے آنسو
یار غافل ہے مرے دردِ شیار کرو	بختہ جان نہ جا جائے خسرو دار کرو
دردِ مندی سے اگر دکے ہو ہو محروم	رحمِ فرما کے مرے حال کو اظہار کرو
جبے آدست سے ایسے واس کیڑا	یہ نہیں شرطِ مروت کہ اُسے خواہ کرو
قدرِ بوجہ دلِ خوشوارہ عاشق کی اگر	سہ چڑھا گل کی طرح زمینِ مستعار کرو
آبرو و غم کی بہنور سیج پڑا ہے آکر اک نظرِ لطافت کی کافی ہے اُسے پار کرو	
جلوہِ حسن کو دلدار کے گلزار کہو	شوق کو دکے مرے مستی شرار کہو
یار سے جا کے مرے درد کا بتا کہو	غم کہو رنج کہو حسرت دیدار کہو
آبرو و غم کی باتوں سے نہیں خوش ہوتا اُس سے جب بات کہو تب سخن یار کہو	
گر بگی شہر میں فتنہ سخنِ خواہی بخواہی یہ	ترمی آخر کو سر کینچنگی ظالم کجکلا ہی یہ
مکہ نے ترے کیا گل سیراب آئینہ	خط نے بہا ر سبزہ شاد آئینہ
بڑے ہیرون بدن تجھ مکہ کی تاب آہستہ	کہ جو نگر گرم ہوئے آفتاب آہستہ آہستہ
کیوں ملامت اس قدر کرتے ہو بچال ہی	لگ چکا اب چوٹنا شکل اس کا دل ہی
دیکھو نہ دخترِ زکیسی ہے شوخ دیدہ	دوئی چڑھتے ہر جوں جوں ہوں رسیدہ
ابنِ سجا ہے جامِ اُس شوخ زچیکن کا	کیونکر ہے نہ جیسے وہ یار سر کشیدہ
رستم اس مرد کی کھاتے ہیں مہم رو کی	تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھکچھوڑی
قصدِ روانِ حسن کے کہتے ہیں لے لے لہو	سانو رے چوڑے کے جو چاہ کرے گوروں کی
آبرو کو نہیں کم ظرف کی صحبت کا داغ کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکمہ روئی	

آؤنے کی خبر قیامت ہے	آؤتا ہی اگر قیامت ہے
عالم دل ہو آؤ زہر زہر	خوش بین کی نظر قیامت ہے
شور برپا ہوا ہوا آؤ	خوش قد کا لگا قیامت ہے
بہر کے غم میں بکھڑا ہوا	وصل کا اسکے ذوق قیامت ہے
شوق ہے اسکی اشکباری کا	
آبرو چشم ترقیامت ہے	
تسلی بجا وے کو جب ہاتھ پہنچنے لی	مجنون ہو گئے سب یہ کس طرح کی سہ لی
چائے پان کیوں آؤی کسی کے	مگر میا سے تھے تم میرے لہو کے
شاخ گل قد کو ترے دیکر کسے جہاں	سر کو چال تری باعث رسوائی ہو
افسوس ہو کہ مجھ کو وہ یار بھول گیا	وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جائے
کیا شیخ کیا بزمین جب عاشقی میں آؤں	تسلی کسے فراموش زتا رہو ل جائے
یوں آبرو بنائے دل میں ہزار باتاں	
جب تیرے آگے آؤے گفتار بھول چکا	
سپارش سے مرا سرکش نیش بیزار ہو گیا	زیادہ خند پکڑنا باعث آؤار ہوتا ہے
کرم خرا کہ تیرا نقش پا ہم خاکسار ہو گیا	چمن میں سر بلند می کی گل دستار ہوتا ہے
کیوں چہا ظلمت میں گرائس تیرے شمع زنتا	جان کچھ پانی مرے ہی چشمہ حیوان کیے سج
آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کسک کمر	خون کرنے کو چلے عاشق پر تعبت باز ہو گیا
دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں	اس طرح حال دل کا کہتا ہوں
خبر آؤ خواہے گلشن میں پہنچنے لی آؤ گیا	کیس مند شرم سے رنگس کی پیا بون ہو گیا
نہ دیوے لیکے دل وہ خجہ کلین	اگر باور نہ تو نامک دیکھو
پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کدھر سے	وے عاشقی کے ہائے زلزلے کدھر گئے
اتھارا دل اگر مجھے ہیرا ہے	تو بہتر ہے ہمارا ہی خدا ہے
تم اپنی بات کے راجا ہو پیا ہے	لے خدا سے تمہیں ہووے سوا ہے

بسم الله الرحمن الرحيم
انتخاب دیوان ملک الشعراء فیاضی
محمد صادق خاں اختر

<p>صفحہ نگین خیالی بلوغ ابرہیم تھا جہ فوسا زریہ تنہا اپنا سر تسلیم تھا دل میں اپنے عمر پر حشر امید و بیم تھا عشق کے شہسوار ہیں یہی صاحب تسلیم تھا بڑے گل سے رنگ جو جہتہ تسلیم تھا صفحہ آئینہ میرا وہ تسلیم تھا</p>	<p>سوز دل دیوان کا ہی باعث تنظیم تھا انتخاب گاہ وفا میں مل گئے سب کے بلوں تھی گرم سے چشم بخشش فہرے خوف عقاب شعلہ داغ جہول سے نینے کے مانند آہ کل چین میں گئے انیسویں سہری اصحاب عشق کے مکتب میں اختر تھے اس صف</p>
<p>کہ جو کیا متعارف مہر ہر موہنے مرگاں کا ہمارا محبت ہی طائف ترمیم خاص مرگاں کا دل صد جاگ شانہ بن گیا رلف پریشیاں کا کہ خامہ عمر مہر عاشق ہا تحریر عرواں کا ترقی پر ہے کج محبت یہ شبہا ہے بھراں کا کہ دست خار و خس ہی اشنائے گریباں کا پریشیاں کس کی کیا بہلا ہوتے پریشیاں کا</p>	<p>نظر میں جلوہ گر عارض کی خوشید تاباں تھا زیارت کعبہ مخصوص کی حاصل سے غیر و نگو چوئے ممنون اس مرثیہ کی ہم خیر گدڑی کے بڑ پایا اس قدر القاب اسکا، ناسے میں اگرچہ روز جانکا ہل ہی تیرہ سے لیکن برنگ گل پر ہے تر کیوں نہ دامن رنگے میں عبثت بیج و نایاب تھائی اس لطف سے اختر</p>
<p>زندگی کا عرصہ یاروں پر نہایت تنگ تھا چشم پر غم جہاں لہر نے گزرتنگ تھا یہ ہی اک تنگ جہاں جلوہ نیرنگ تھا بد اسٹی سے یاں سنا جو گاہ بد آنک تھا عمر بھر کہہ دل پر جو جس کا رنگ تھا بزم میں ہم سینوں کا تھا رسی منگ تھا</p>	<p>شب جو اپنا دل بسکہ سیر آہنگ تھا بزم شہرت کا کوں کیا حال اے مخالف دیکھ لی یہاں تپنے دو فصل گل خزاں ہی صلا گندہ کی اس عالم میں سبکی اور بدی زندگی میں نہ کیے کیا خاک پر اسکو بھلاں مر گیا اختر تو اچھا چو ہم کو خوش رہا ہو</p>

<p>خیمہ زہ کش نہ لب جاناں مشاب کا کوثر سے بھی نہ اس کے بھی سوزا العطش کس طرح سے ہونا دل آئیناے گوش ان لفظوں کے حسن سے یہی خار عشق رویت اور میان پر کروں کیا خوش ہوں ہلکا زمین پر رشک سے سر آفتاب نے انتر وہ خال کا تب صنعت کے ہاتھ سے</p>	<p>کلی جن میں یار جو اگر خسرا ماں ہو گیا وقت گل گشت چمن نور جمال یار سے کیا کہوں پھرتی میں اس سفاک کی ہنگام مختل دل بہم جو آتے ہیں چلے آکونکے ساتھ لفظ بچہ کے تیرے بہت کھن جان گئے تم پر وہاں بزم میں غیروں سے گرم گفتگو ننگ مری بہا میں تیرا ہنسا ہشت خاک</p>
<p>پر تومہ خایہ سرد و گلستاں ہو گیا جو ہر آئینہ موبح چین داماں ہو گیا مقتل عشاق دم بھر میں گلستاں ہو گیا شک کا ہر تار اک ایسیج مر جاں ہو گیا ہر جہت ہاے میرے حق میں طوفان ہو گیا شربت جام ہل بیاں آب حیوان ہو گیا خاں ماں کو میٹ کر میں مر ڈاؤں ہو گیا</p>	<p>دل جھکوائے بکس دیس چارہ کر گیا جھکی سی لمحہ دکھائے وہ خورشید و میر شمت تو دیکھو کہ دم قتل عاشقاں برسوں میں آیا تھا جو وہ دم بھر کیلے دل چاک چاک مثل تکتاں ہو گیا میرا بچارہ چھک دیکھ کے انتر وہ ہو فا دھیاں ہی دلی طرف اسلی نگاہ ناز کا</p>
<p>اپنی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا پلکوں کو میری نور کا فوارہ کر گیا مجھ کو شہید حسرت و خونوارہ کر گیا آنکھوں کو وقف حیرت لٹارہ کر گیا اگر تجب سلوک وہ مہ پارہ کر گیا اگر شاد صبر کر کے سہارا کر گیا تنوری صید کرم تک جس شکار انداز کا رنگ گل مانع ہوا بستم کی کبیرہ باز کا ساتھ ہی روزا زلی سے سوز کا اور ساز کا</p>	<p>پاے بند زینت دنیا دل روشن بنیں نالہ لب گرمی دل مجھے چوٹیں کس طرح</p>

<p>طاہر تصویر کو ہی ذوق ہی پر وار کا میں تو جویسا ہو عاشق اسکی ہوں ادا کا کہ ہم ضد میں میرے بجاں یہ بیداری خواب خضر کہ میں یہ مجھے پائے طلب گاری خواب ہاں تیری آنکھوں میں ہم باتیں ہیں شبانی خواب چشم عاشق سے رہی خوں جگر جاری خواب مردم چشم نہر سے رکتے ہیں بیماری خواب چشم ایندہ اسد واسطے یہ بیداری خواب نہیں لایق یہ تہیں دعویٰ ہمارے خواب</p>	<p>محو نگہ بازی سے صحن چمن میں دیکھ کر کیا ہی مرد بے زبان پر اختر عالی بیلا ہا سے عاقل نہ کہی لاف خبر واری خواب اک قدم کو بچے سے اسکے نہیں چل سکتا خواب مستی ہوئی کسی نے کہیں یکجا دیکھا تو نہ باور لے سچو کہ محالات سے ہے نیند بیمار کو ہرگز نہیں آتی سے سکر جائے غفلت نہیں عارف کے دل روشنیں کدے اختر کوئی اب شاہ ہرے اتنا</p>
<p>روز نور روز ہی یا صبح بہار آن کی رات دست شتاف ہی اور گردن یا بلج کی رات شبشہ تو بیٹھ کر مجھے سروکار کی رات حیف کو کہتے ہیں سنتے جو ملار کی رات ہم ہیں اور یہ دل بیضر و قوار کی رات</p>	<p>یار ہے جام بکھ گل بکنار اب کی رات لے سحر اپنے گریباں میں تو گردن کو چنیا سچے اٹھ جاتا تو کہ روشن ہی نہ بات کہہ یادہ و جام ہی اور موسم باران شبشہ یا چمکویہ آغیش مبارک ہو کہ اختر یہاں تو</p>
<p>ایک قبر پر لے سر و رواں میرے بعد پر سجھے ہو لیو مت لے میرے بجاں میرے بعد رکیمو محظ میرا نام و نشان میرے بعد</p>	<p>ہو جو منظور میری راحت جاں میرے بعد زندگی تک ہی فانی ہی اگر مجھے تو خیر ہم و حیات مجھے اختر کی میرے نور نظر</p>
<p>جوں لغت سے ہو بلبل خوشواں متلذذ ہی تیرے پیکان سے مری جاں متلذذ آپس میں ہیں کیا دست و گریباں متلذذ لب میں مرے بانالہ و افعال متلذذ سکر جے ہوئے ہیں سخاں متلذذ ہو ہوں سوز الفت سے سر شعلہ ش</p>	<p>فریاد سے یوں دل نالال متلذذ دل ہر تے آب ہم شمشیر سے سلب لذت جولی چاشنی عشق و جنوں کی مانند نے اس کو چیں شب تاد سحر گاہ ی نظم سخن میں تیری اختر یہ طلاوت جگر آتش دل آتش دیدہ سحر شعلہ ش</p>

<p>ہماری آہ کے کپ پر بار شعلہ آتش وہی میں داغ دل پر اور جگر پر شعلہ آتش کہہ رہی زادی جانکاہ یکسر شعلہ آتش نہو جائے کیس بال کبوتر شعلہ آتش جلا دیتا ہے جیسے آب گوہر شعلہ آتش کہہ رہی کینچا خنجر ہے دل پر شعلہ آتش</p>	<p>لگا دیتی ہے لہان فلک کو آگ مہر میں ہوئے ہیں جمع سوط فان لوج آنکھوں میں طریق عشق میں بہر پہلوں کا کلمہ شہرے بھرا ہے سوز دل مکتوب میں نچو کی درہی طبع سے آبرو بادلوں ہوتی ہے دنیا میں لڑائی ہے ہمیں کس تند خو کے ساتھ آبر</p>
<p>حصار گوہر زمرہ دینار سبزہ خط کہ دام جعد مسلسل ہے بار سبزہ خط گلوں کے دل میں بھی یہی غار سبزہ خط سبب جنائی کا اب یہی غبار سبزہ خط جمال یار ہوا جب سوار سبزہ خط</p>	<p>ہوا ہے دیکھ کے اس کی بہار سبزہ خط چیکا اب کوئی کسطح ان کندوں سے نقطہ سبزہ طرفین کا جی ہی لوٹ غبار مجھے تیرے دل میں تھا صفائی میں دو چند خوبی رخسار ہو گئی اخیر</p>
<p>پر پتھروں سے میرا ہوا استخوان ماند شمع جل رہی میں خامہ دست بنان ماند شمع شب سے پہنچے ہے اپنا کارواں ماند شمع سوز دل سے گریٹے تیرا نشان ماند شمع ہر دے اس کی زباں آتش فنا ماند شمع</p>	<p>آتش انساں ہی جو آہ ناتواں ماند شمع کچھ کہتا تھا ہم نے وصف اس آتش خلد گرم روہیں ہمیں کیا رہبر منزل سی کام بزم آریاب فنا ملک ہو تیری نام آوری گر چہ اختر چپ کی اور طاعت نینا کی</p>
<p>غبار ہے ہمیں خط چادو سے تیرے داغ طاووس چن رہے گل خود رو سے تیرے داغ یہاں زخم دل زار ہوا بوسے تیرے داغ ہو سکتے خورشید ہوا رو سے تیرے داغ دل اسکا ہے شاید ہم نہرو سے تیرے داغ یہ تیغ و خم حلقہ گدے سے تیرے داغ ہستے جامہ عصمت و عین بن یوسف</p>	<p>ہے شمع خنر نکمت کیسوی پیکے داغ دور رخ و کاکل میں تیرے داغ بکھرے تیرے رخسار پر ہاں سکا کل شکیں جس طرح خورشید آئینہ مکہ ر بنی جہ گھٹ کر مہ نو بد ہمیشہ آئینہ اندیشہ نام سے دل خستہ نیست تپ لاکھ ہو پیرا بن یوسف</p>

پھر کس کو عزیزوں سے خواہ امید محبت
 ہم پوچھتے ہیں تجھے زلیخا کہ بدلا خیر
 پر غفلت یہ کیسا ہے کہ ہو قصر تیری جا
 ہر دم جوئی نشان سے ہوا جلوہ کی تیرا
 تن غم سے ہوا خشک آنکھیں میں ترانہ
 ہم منتظر وعدہ میں اس راحت جاننے
 باقی تر باہول کہیں باد خزاں سے
 مدت ہوئی دیکھا تھا تیرا عارض تباہ
 زلفا تیری دیکھی تھی مستانہ گل آنے
 وہاں مال آئینہ ہے تو وعدہ فراموش
 تار نظر و بشتہ جاں تک تو ہو سے صرف
 کس چشم کی گردن کا ہمارا ہوا اختر
 نہ فقط دیدہ پر غم ہے میرا اختر اشک
 زہرہ سنگ بوا آب میرے رونے سے
 جوش خوں آنکھوں سے ہم بھر ہی نہیں
 ڈھری آنکھیں نہ ڈھا دیوین کہیں آئے ہیں
 اس کا ہر قطرہ ہی گڑہ تیری تصویر کا
 ہر سر مو میرا تو ارہ توں کی اختر
 سے پہننے سے سے غم کا بھاری رینگ
 تر کس زور کس جلی سے رشک گل با دام
 سحر کی رنج آئینہ کی جیو چہ نہیں
 ہے سوز دل کوہ میں ہی لب سے جو تیری
 خط مستہ را حسن بکتر زادی یہ شمار

ق

اخواں اقا رب ہو سے حبش ثمن یوسف
 گو چاک کیا تونے نہ پیرا من یوسف
 اور خانہ زنداں ہو بہلا ممکن یوسف
 سینہ نہیں آخر کا یہ ہے معدن یوسف
 اس محل سے ہی جھکوا امید غم اب تک
 صد حیف کہ آیا نہ وہ نور نظر اب تک
 دامن میں ہے پتے گل خوں جگد اب تک
 ہر قطرہ اشک اپنا ہے آئینہ گم اب تک
 بیتاب ہی گلشن میں لیم سحر اب تک
 یہاں فرش رہ جلوہ میں چٹاں تر اب تک
 ہر گز نہ کہلا عقدہ موئے کمر اب تک
 خاک سلی بکولے سے جو ہی تمہارا اشک
 جوں سے اس کے زمیں ی صرف گوہ اشک
 رحم بکھو نہیں اس پر ہی چشم ترا اشک
 تیرا ترشتہ نضاد سے ہی نشتر اشک
 بھٹکتا اشک پڑے آئے ہیں اب تر اشک
 رشک پانی و ہر اد کا صورت بکرا اشک
 نہ فقط دیدہ ہم کو میرا اختر اشک
 رنج میرے تر سے ہی زور بھاری رینگ
 آنکھوں کا تیری دیکھ تھارے اشک
 دیکھا کوئی کج آئے نہ از اشک ز اشک
 ہر سنگ سے سچے ہی سحر اشک
 باقی ہے یہ اب گدھا رشتہ اشک

کیجے دل پر خوں کو نثار شفق رینگ
اس کو بچے سے اٹھائی غبار شفق رینگ

پائی نہ کہیں سہنے کسی سے خبر دل
راک جان حریف تن میں رہی نوحہ گردل
شاید کشن یار سے اب راہبردل
ہر قطرہ ان اشکو کھا ہے سخت جگر دل
پر وارفتا ہو مگر نامہ بردل
نازل ہوئی کیا کیا نہ ہلایاں بسہر دل
جان و جگر دل سے تو اور بن دگر دل
اللہ نے پیدا کئے بال و پردل
وا اللہ بھرا اس لیے رہتا ہے دل
تنہا یہ تھاں میں ہے بل بے جگر دل
پس عشق سوا اور بسلا کیا ہنر دل
اس راہ میں ہم سنیں اکثر خطر دل

سینہ داغوں سے ہیں زار بنا رہتے ہیں
لوگ میاں مرگ سے امید شفا سے ہیں
دیکھ لے سینہ خوبال نہا سکتے ہیں
عقل اسلئے کچھ چیز لگا رہتے ہیں
بسید بید رہتے ہم ختم وفا رہتے ہیں
نکل کی صورت اسلئے ہم لہر پہ اٹھا رہتے ہیں
ستم چور کا انداز ہمارا کتنے ہیں
ایسے عاشق کو یہ امانت نہا رہتے ہیں
یمن سے ہم ملے آج بھلا سے ہم

پسے لہاں شفق زیب قد یا
خاک شہدا کی توجہ خبر سے اختر

جن ن سے پو یار کے جانب سفر دل
عیش طرب تازہ ہوے ہم سفر دل
کینچے لئے جاتا ہے مجھے ساتھ جو اپنے
لے دیدہ تر پالیو دامن میں لے تو
دستواری وہاں پیک صبا کی ہی رسائی
آنکھوں کوئی مفت میں وہاں لذت دیدار
ہے تجھے یہ وابستہ الفت کہ تحقیق
پر وانیوں کو کیوں دیکھ کے یہ شک بھلنا
ہے یہ جگر گاہ خیال رخ جاناں
مرگاہاں ہیں دہر نہ کہ گہری میں صف آرا
ناصح ہیں اسے منع کروں عشق سے کیونکر
کو بچے میں پر نواؤں کے جاتا تو اختر

شوق گشتیں تیرے عاشق جو مل رہے ہیں
کشو عشق میں بہ کار پی اچھا از سب
تو دیکھا کہ تیری نیرنگہ کا نظم
جان دی تہنے ہوئی تب غم حیران سے نجات
ہواں دی بیٹھیں تو دیکھتے نہ کہی آنکھ اٹھا
کو اچھ جوئی کا تیری بات مانا
جنت کیا کہوں جسے یہ بتاں مہوش
کوسے تا ہیدہ غم خبر سے ماتہ ہلا
غرم جانہاز ہے حضور رہ مقصد اختر

دیا بوسہ دہن کا اسے نہت اسکو کہتے ہیں
 جلتا آہوں کا باغ دل ہو سہر پہر شکوں سے
 خوارم یا سے نمود گاں خاک اٹھ بیٹھے
 ہو جہاں پہ بیٹھے چہرہ کر شیخ و عین کو
 وطن سے مثل گوہر کہو لیں ہمیں انکسیر یا
 خماے شوں سے نہ پائے پائے پائے پائے

دل کہاں پہلو میں تھا جو ملک عاشقاں
 نقد دل کمر متلع در و غم لیتے ہیں غول
 گوہر پرانے کوئی کرتا ہے کہ دشمن چراغ
 بچ کر نسبت نہیں کچھ دیدہ عشاق سے
 شمع ساں گلوں سے تہا اسکو جاں سرفراز
 چراغ کی کثرت سے تل دہر نیکی جا طلق نہیں
 قتل عاشق سے پر نیغ یا منہ موٹے ہوئے
 بعد مردن ہی رہی چتون بھری اس رخ کی
 خاک ہو کر ہی در جانا نہ اختر جیوڑو

تشنہ لب سے قد رواں آب چھہ سا حل نہیں
 خون ناحق کا دکھا دیتے چھہ خشم میں رنگ
 ڈر ہے بیگانے نہ میرے بعد کی یاد ہو
 تاب کیا فریاد کی اس کو جفا ہے یا رستے
 سیر گل اختر کو کب بہا یا تیا ہر جاں

آہ اٹھ دم جو شمع خانہ زنجیر ہو
 قصبے دیوانوں کے تیرے جو سہرا سلیا
 آہ جب میں دل سے کیوں بید بخو لیطرح

یہ تکی اور پیشش سخاوت اسکو کہتے ہیں
 وہ تکی گر برق خاطر بر رحمت اسکو کہتے ہیں
 یہ چلتا کیا ہی آفتاب قیامت اسکو کہتے ہیں
 بلکشی عشق بازی ترک ملت اسکو کہتے ہیں
 گوالی عمر یوں ہی سپر غربت اسکو کہتے ہیں
 دم شمشیر ہر جانا بر عت اسکو کہتے ہیں

اب تم بے موصی ہے ہمکار عاشقاں
 لشور خواہاں میں ہی یہ کار و بار عاشقاں
 بے دل ہواں فقط شمع مزار عاشقاں
 دو گش نیساں ہی حتم انکسیر عاشقاں
 دیکھی تھے طرفیہ رحم دیا ر عاشقاں
 ہے سر پائے بدن کیا لالہ زار عاشقاں
 کون گردن سے اٹا سے آہ بار عاشقاں
 کیا کہوں میں گردش لیل و نہار عاشقاں
 ہیکل میں غر و شان و اعتبار عاشقاں

جو ہر کی شمشیر کا مجروح ہی قاتل نہیں
 پر کریں کیا تیرا فریادی کوئی بسل نہیں
 ورنہ جی دے بیٹھا کچھ شوق میں مشک نہیں
 استفد ہی ضحک سینے میں گویا دل نہیں
 بن تیرے جنت ہی لسنے کی گویا قاتل نہیں

شک کا ہر قطرہ وہاں پروانہ زنجیر ہو
 چاہل خواب عدم افشا نہ زنجیر ہو
 زلف لیلے کیوں نہ پھر دیوانہ زنجیر ہو

آدمی کا ذکر کیا ہو شیر کا زہر ہو ہی آب
 کینچ سکتا ہے اسے پھر کون جنوں کے سوا
 نالہ پر در دل جب تک ہوا اس کا شریک
 قطرہ افشاں رہیو اختر ابر مرغا سے مدام
 سوختہ ہو جوئے مجھے بیاں سوختہ
 آتش گل سے تو بیل چل گئی گلشن میں آہ
 چشم مست یا لکڑی گلو گنگ منظر ہو
 فرق دینا دانت سے کیا اور کرتا ہے سلوک
 عمر گزری سو گزری فکر بانی کیجئے
 سات لیلیا کی عدم سے اختر ہی زور راہ
 نامہ شوق اشک خون سے خانی کیجئے
 بیاں دل عشاق کیسے فرس پاندا نین
 تاسرہ آراستہ اقلیم جنوں ہو جاؤں میں
 بخود ہی سے ہی مہلے میں لباس عیبت
 انسان حق جاننے واسطے موجد رہے
 کیوں نہ سو جہاں یہ غم و داغ و خون کو
 خاک کیسے محبت کیوں نہ آخر بات
 در پی جو بہار گل و رنگ کے خزاں سے
 آمد شد عالم کو چو کیا نیسا ملش
 اور مجھے نرسے بر سحر کے رنگ گاتاں
 سہمہ نرم میں نس کے رخ پر نور کا جلوہ
 شام چرخ پیش کیا یا بن تیرے جاناں
 سہمہ یہ سے مسک نہ نہیں فیض کہ زنبہ

گوش زد جب نعرہ مردانہ زنجیر ہو
 جب اے وخت سے ہر پہا نہ زنجیر ہو
 شور سے معمور کب کا شانہ زنجیر ہو
 بہر تاشکست جنوں میں دانہ زنجیر ہو
 صبح سال شیریں دہن میں ہی زبان سوختہ
 رہ گیا اس سے نشان آشیان سوختہ
 سے دل بیاں بساط ہم جان سوختہ
 خاک پاشی کے سوا یہ آسمان سوختہ
 سے یہ آتش یاد گار کا رواں سوختہ
 ی لعل میں لکے مثل لالہ ناں سوختہ
 اس طرح سے دلوں صرف آشنائی سے
 جلوہ فرما ہو کے جاناں دلربائی سے
 میر سے سہر پر ظل کا کل سے ہمالی سے
 ایوب صمدیہ یاں تی سے خود نہائی سے
 اکیوں و نواب نایب چہ سانی کیجئے
 اس کے نہا سے جو کے عالم میں خدائی کیجئے
 عشق میں جب اپنے چہرے کو طلالی سے
 حیرت آج ہی کیا آنکھوں سے نرس نگران
 اک پیشہ سادست ہی کہ رنگ امین و ان
 آنکھوں میں میرے یاد صبا شعلہ فشاں
 جوشیہ کا انگشت شجر بد ہاں سے
 بیاں تہ شب آدینہ و روز ریشاں سے
 جوشید کر سے جمع نصیب دگر اں سے

<p>ہوں نالہ کش آن سرئی اکھنوکا جو اختر دل تخیل میں جو جو چین آرائی سے طعنہ زن ہیں جو دور کی تہری چکھو لوگ صحبت سانغ و مینا ہو غنیمت کہ دام ترومانی سے جو سرشار ہیں گہائے چین کیا تا سفت سے تڑپتے ہیں سیران نفس جس طرح فطرہ اشک آن کے ترگا تھی لے برسوں آوارہ پھرے کہت عنبر کی طرح مل سکے اوس سے نہ جھپک رہی ہستی کی نمود خون دل جپ نہ رہے کوساہ شکوں کے بور ملا تیر کے پریکاں سے تیرے دل اپنا زندگی میں نہ بھی دامن بار آبا ہا تھنہ ہی عزیزان سفر کردہ کی اختر جوتلاش</p>	<p>دو نفس سوختہ سینے میں آقاں ہے یہ کسی عارض گزریگ کا شہابی ہے اپنی نزدیک تو یہ مسلہ و رمالی ہے درپے تفرقہ یہ گنبد میناں سے مہک ادن زلفوں کی شاید کہ مہاں ہے کچھ جواوڑی کی سخی کہ کہہ رانی ہے اگلے پاؤں کے یوں غنیمتوں سے ملے دل عشاق جو اس لحد پریشاں سے ملے نہ سوائے نظر ظنی میں تب جان سے ملے پارہائے جگر بان کو شرمکوں سے ملے میزبان دوڑ کے ج طرح سی ہماں سے ہو گئی خاک نپ اوس گوشہ دہان سے نیکم نقش قدم ریگ بیاباں سے ملے</p>
<p>زبس کی چشم نم نے خوب نشانی پڑا گر کیاں چاک ہے ہر غنچہ گل لبوں تک آہ کا آنا ہے و شدار سواکب پسبہ گوشش ملک ہیں لکھوں حال دل شید تو مکتوب ہیں ہرگز نہیں مطلوب اسے خضر کہ آب خجرتاں سے ہر دم پڑ چیلے ہے آج گلگشت چمن کو تجے بولگ کو رنگ اوس کے قدم سے کیا ہے امتحاں ہم نے جہاں میں</p>	<p>ہوئی ترگاں ہال ابرغوانی پڑا کشی جب سے تیری غنچہ دہانی یہ نہروں پر ہے اپنی ناتواں پڑا کہ نالہ ہے مرا عرش اشیانی شکست رنگ سے ہو غفلت لانی مبارک بھگ کو ہو یہ زندگانی ہمیں حاصل ہے عمر جاودانی وہ مینہ تو بہاں دل سستانی پڑا مبارک اسے نسیم بوستانی کہ ہے بے قدر ہمہ زندگانی پڑا</p>

<p>نہا ستم ما قہر رسانی سراپا ہوں میں قتل ازغوالی تو دیکھا خواب غفلت تھی جو الی بجائے گرجے کیے غنائی باسم اعظم بشیرینے بالی</p>	<p>سوئے جسم تو پھر کہتے ہیں سب لوگ چنبی رگ رگ میں ہیں جو نوک ہر گان کہیں آنکھیں بوقت صبح پیر میرا ہے محشر و بادہر شمس سحر کیجیے عالم کو خستہ</p>
<p>جاؤں صحران کو تو داں بھی خانہ بکیر ہے رنگ بیری سے دینا خانہ تصویر ہے صورت تدبیر ہیما دہر وہ تقدیر ہے ورنہ کب بانگ جس میں استغاثیر ہے حجبت نیم کا کب ماں گل نصیر ہے چشم بیاہوی تیرا کب صاحب اختیار ہے حسرت صحران میں سینے مشیہ یون بکیر ہے کیا دیکھ کر کیا زبان بکرا اور کیا تقریر ہے کجا ہنفاغثیہ کس شوخ کی جھویر ہے پر کریں کیا لکھنؤ کے خاک دامگیر ہے دودا دل تیرا خستہ گر اکسیر ہے</p>	<p>افتادگی ہر جگہ میری پئے تعمیر ہے ایک صورت کو اپنی سب جلوہ ہاؤ مختلف جو مقدر ہے دی ہوتا ہی ظاہر سی سے بے دل مجھوں نہیں وابستہ پائے ناتہ سے چشم درد امن سے حسن پاک رہتا ہے بری ہاتھ سے دل لے گئی تھی سحر قرار ایک شوخ تو زلزلہ لیلی کے جو گداز دہیان میں مجھوں دور پہول چڑھتے ہیں تری ہر بات میں گلنداز اچھا ہٹ کر ورق پر سے جو صورت بتیوار چاہتے ہیں جائیں ہنگامے کو ہم دامن نشان جہیں ظلال ہر شے رہیں اس سے جو کدو جہاں</p>
<p>آرزو سے وصل میں ہر چاک دل غوش ہے شل مینا حرت کو ہر لب خاموش ہے اس چین کا سینہ جوں طائوس گل بڑھتا ہے نیش کو موقع سے کچھ صرف تو وہ نوش ہے یہ بارش ترنگان کا کس کے خوش ہے ماہ بوی شوق میں کہوئے ہو کدو نوش ہے نہ اہل سخن کو وہ نے سر بوش ہے</p>	<p>دہیان عارض کا تری آئینہ دار ہوش ہے نصل گل آئی ہے ساتی بانگ نشا نوش ہے خط خوں غیرت فصل پہاڑی کیوں نہ ہو زخم ترنگان سے تری ہر دل جوشان آنکھیں سے رگ چاں تک چو اپنی موج زن خون جوں دیکھ کر نہ اچھل بسا نظیر اسے رشک ہر یاد میں اذیت لب کے جو کیا ہیں کلام</p>

<p>گرچہ آخر اپنی سب شاگرد ہیں صاحب سخن عجب ہب کی یہ تعمیر خراب آباد ہستی ہے ترو و کیوں نہیں اسے ساکنان ملک تھی ہے وصال و سکا عوض مرنے کے گر ہرے غنیمت کی یقین ہے خشر کے دن خواب غفلت کی وہ چیتیں گے مضہ ول جاو کی تدبیر جو ہم لوگ کر سکے ہیں جہاں کے باغ میں ہو گی بہار لگونا لگنا ہیں سمجھ ہر ایک کو ہشیار ہم آؤ بھی ہیاں آخر</p>	<p>بر جسے ملتا ہے سب میں وہ بد ہوش ہے کہ پستی یہاں بلند کی بلند کی رہا کی ہے عدم کی راہ سید کی بلند کی بلند کی ہے مستلح وصل جاناں دینے پر ہی ہستی ہے و مردا گلن کھوت کی ہیاں جن کی ہستی ہے ہمادی سسی باطل دیکھ کر نقد میر ہستی ہے ہمادی عہد میں سپر نو ویرانی ہستی ہے پچشم خود دیکھا تو متوالوں کی ہستی ہے</p>
<p>چو تر پھر کو نہ یاد کی گر دن کے دوروں سے شب تار یکہ کو یاد بچانا اسکو چوروں سے اولیجا جائے کیونکر کھر بے پایاں سکوروں سے جھٹکی فتح گویا مھر کر آ رہے گوروں سے بہن ملن کے چاند کو لفت چکوروں سے</p>	<p>بہار آئی ہستی میں اس کے دوروں سے چو لکڑی دل او بچہ کر جیسے اس کا کسے کو چو بچہ ہماں تک نہیں آتھیں دل سہم اشک ڈالیں ہوا کو رخ پناؤ کی کھرے بالوں کا یہ عالم ہے تسا کو دل اس حد لقا کی دور کر خشر</p>
<p>خوب چل پایا لگا کر سینہ باغ دوستی صر صر گفت کی ہیاں گل ہے چراغ دوستی لیجے دینا میں اب کس سے سرخ دوستی دیکھ میرا سینہ مال مال داغ دوستی دل نہیں اپنا یہ ہے طاؤس باغ دوستی ہر شراب دشمنی سے ہلا یا نا دوستی</p>	<p>بچو دل پر رنگ لال داغ دوستی دوستوں کو خاک سو جو اس جہاں کی دوستی سار دان ہر لفت جا ب ملک عدم دوستی کا حال کیا پوچھو ہے اسے نا کردہ کار بسکہ ہو جو داغدار چور یا ران زماں دور اب وہ کی کہ آخر چاہیے جس ہم میں</p>
<p>الہی کیا کروں بہت سخت کار آب و آتش ہے سراپا ہے وہ آتش اور خطا و سکا دوش ہے دل بیتاب کے سوز و رول کا شعلہ مہر ش ہے کہ جسکے رشک آتش بچاں صبا آتش ہے</p>	<p>جگر ہے دل سوزا کھر بی روچی بخش ہو خطا رخ ہوا اسپر بھی ادھکی وضع دلش ہو خبر کر نہ ہے لازم ساکنان مہر شس اعظم کو وہ آرب زنگہ کی تیرے لب نص نگاہیں کا</p>

<p>وے اس فیض پر نازاں تراہوں نہ کش کراؤ کی نہ بن کہا جائے دل اس پر شوش لڑی ہو چاند سے ہر شب یوں کی جو کشتی</p>	<p>ہم آغوشی ہیر کسکو ہوا سے سیمیر تیری چین میں سانس تیروں کے وہ ہر مضر و گلیاں</p>
<p>یہ میری چشم پر ہم کی بہار خوں فشانی ہے خود جس کی جوش بہ رنجوانی ہے دہن حشر پر آبیات جادوانی ہے جو کرنا ہو کر کے مستم عہد جوانی ہے پیراوس بے رحم کے اتیک زبان لانی ہے غم دور و دالم اس رنے والے کی نشانی ہے جواب نام تک کسکو امید زندگانی ہے دلا کسکے قدم پر آرزو سے جان فشانی ہے دل مضطرب میں ہوں اوس گلی کی نشانی ہے میں وہ بیاد ہوں جس کی اہل کو سرگرمی ہے کہاں کی سانس لایا سیر قصہ خوانی ہے جو جائے اشک آب آنکھوں کی ہر دم خوشنالی</p>	<p>مقابل حسن کی ہوا سکر زہرہ دل کیا خیر چمن گلوں کی کسیر دست و چھرا ارغوانی ہے نہیں شکوہ بچے گراؤ کو بچس سرگرمی ہے رخ او سسکا کی چین خط نو بہار زندگانی ہے تہ یہاں آنا دہار ہے نہ پہر بہر زندگانی ہے توب مرگ ہوں میں حسرت وید ابن او سکر دل مرحوم کب کا چل بسا فرقت میں با و سکر ادھر قاصد گیا ہے اور ادھر جاتا ہو گی اپنا لوں پر دم کی پانگیں لگی ہیں در کی جانب کو نہ پوچھو بھیراری کا میری راتوں کے اب عالم نہ بولہ و نفاں سے ہر گہری کے تنگ میری کہا جو درد دل میں تو جھجکا کر لگے کہنے نصرت بندہ گیا کی کسکا نظروں میں تیری اثر</p>
<p>ہریت الشرف کعبہ صنم خانہ دل ہے تجیدہ ارباب کرم خانہ دل ہے نزدیک بصحرائے عدم خانہ دل ہے بر فاصلہ خند قدم خانہ دل ہے محسبہ گلستان ارم خانہ دل ہے بشیک بصفار شک حرم خانہ دل ہے</p>	<p>یاد اوس بت کا فر کی جو بخانہ دل ہے گور نہ ہو پرانیہ ہمت کی بدولت ہے دل کا تلاشی تو اگر اے علم ہجر ایں اے داغ جگر دیکھو دل کو ہی کہ دیا ہے رہتا ہے تصویر تیری عارض کا جو اسپیں میں ناز دل کیے کو کیوں میں ہم اختر</p>
<p>بہر کد ناز و ذکر زخماں بھرے - ہا سہلان بہرے شہر کد ناز و ذکر زخماں بھرے - بہر کد ناز و ذکر</p>	<p>کرو صید دل کو باہر زور و ترک - ناز و ذکر ہے سر و گل پیری خوش شہر تیری - شہن نصرت بندہ</p>

بہر جاں خیر و بہر نہایت - بہر نہایت خستہ تھے - اور انہ تمام تو در حقیقت وہ بہرے اختر بے ہنرے

بسم اللہ الرحمن الرحیم گزشتہ انتخاب دیوان انشا

<p>تم خند بیدی و فک اللہ تعالیٰ جسکا ہر قدم عیش سے بھی بالا سب عقدہ شکل کا مرے کھونٹے والا ہو جام تو اسے مرا نشہ دو بالا انشا ہی غلاموں میں مرے اسکو چھڑا یہی آہنگے مطرب پشور کا و چہ پڑے جا بت اچھا سمجھنا کہ ہلا تو مجھ کو چہ پڑے جا شراب پر نگالی کرنے منہ پر تر پڑے جا کس سے تم سیکے ہو ہر آن یہ گالی دینا واہ جی جان نہ پہچان یہ گالی دینا پر نہیں دیو گیک نقصان یہ گالی دینا چند روز اور ہے ہمان یہ گالی دینا کر کے بیفائدہ بتان یہ گالی دینا عاشقوں پر تو ہو احسان یہ گالی دینا ہاں بچھے چاہیے نادان یہ گالی دینا جب ان نے دی گالی سلام پہ کیا کہ ننگ نام کو چوڑا یہ نام میں نے کیا حقوق بندگی اپنا تمام میں سے کیا حواسے پیار کے خالی جو جام میں سے کیا کہ ان سے بچے انشہ غلام میں سے کیا</p>	<p>اے عشق مجھے شاہد صلی کو دکھ لا بہر خند کہ عاصی ہوں بھلا مت میں جس کی مولائے جاں رہے عیش و شوق محمد امید مجھے باقی کو تر سے ہے جس کے قنبر کو کرے حکم کہ جلد ہی سے جس کے رہا ہی ہوش کچھ باقی اسے ہی بے نیاز سوال بوسہ سنہنے لگا وہ شوق غصہ ہو و فور محو سے حالت غش کی ہوا انشا کو باقی دیکھنا جب مجھے کر شان یہ گالی دینا اختلاط آپسے اور مجھے کہاں کا ایسا ابو نادان ہو سنا چاہو سو پیار کہ لو آخرش ہو گے جواں بھر تو تھے بہا و گیا تہمت بوسہ عیش دیتے ہو منظور جو ہو دیجئے دیجئے ہے عین سعادت اپنی تیرے غصے سے جواںش ہو خفا نا حق ہی خیال کیجئے آج کام میں سے کیا جنوں یہ آپ کی دولت ہو حصول فجو کہا یہ صبر نے دل سے کہ بوحسد ان نظ لگا یہ کہنے کو خیر اختلاط کی خیر ہوں یہ رہ گئی صاحب پر یہ بھی نہ</p>
---	---

<p>کہ پڑا ہی آج غم میں قسح شراب اُٹا کہیں بات کی جو سیہ ہی تو ملا جواب اُٹا جو میں پہ پینک پائے قسح شراب اُٹا وہی ذبح ہی کرے ہی وہی لے تو اُٹا اُٹا کہ ہوائے خود بخود آدق کتاب اُٹا</p>	<p>اب مجھے کیوں : آئے ساقی نظر آفتاب اُٹا عجب نے لکے کے ہیں آجی آپ ہی کھنکھو ابی ہنر لکائے بارش کوئی مست بہر کھنکھو یہ عجیب ماجرا ہو کہ بروز عید قربان غزل اور قافیوں میں نہ لکھی سو کیونکہ انشا</p>
<p>تو کیا ہمارے میں نے اسے اک سلام اُٹا تو اشارا میں نے تارا کہ ہی لفظ شام اُٹا کہ چھا رکھا گراواں دل تشہ کا م اُٹا مجھے آپ پھر دیجئے وہ مرا سلام اُٹا تو لکھا ہی اُسے انشا پھر ہی نام اُٹا</p>	<p>مجھے چہیرے کو ساقی نے دیا جو جام اُٹا سحر ایک ماش پینکا مجھے جو دکھا کُن نے درمیکدہ سے آئی تھک ایسے ہی خستگی نہیں دیتے اب جو بوسہ تو سلام کہو لیا تہا فقط اس لغافے پر ہے کھٹا انشا کو پہونچے</p>
<p>جیب دہم سے آگہونگا صاحب سلم میرا تو سلفے کا اور اُسکو کوڑا رگڑا کہ دُکنے مرے دل کا بہوڑا لگا مجھے بھوت ہو یہ نگوڑا لگا</p>	<p>دیوار پھانڈے میں دیکھو گے کامیرا جو اتھلپٹے مسبزی کا گھوڑا لگا یہ دیکھتی نگاہوں سے دیکھا مجھے لگی پہننے آتش کو شب وہ پری</p>
<p>ہمارے قبہ کو دبا دیوں نے لوٹ لیا تو اہل درد کو چنبا بیوں نے لوٹ لیا کہ کوہ و دشت کو سیر بیوں نے لوٹ لیا کہ ناقہ خجکے اعلا بیوں نے لوٹ لیا اُسے خیال میں بنجوا بیوں نے لوٹ لیا</p>	<p>دل ستم زدہ بیتا بیوں نے لوٹ لیا کہا فی ایک کٹانی جو پیر را خجک کی یہ بیج لالہ خود رو نسیم سے پو لی صبا قبیلہ لیلے میں آگئی یہ خجک کسی طرح سے نہیں خستہ آئی آتش کو</p>
<p>رہ گیا آپ میں اور ہم پہل کہا پردا ایک روپہ لگے لوریک سنہرا پردا میری دلی میں لگا دیکھو بہرا پردا آپ رکھ لیجئے یا خستہ زہرا پردا</p>	<p>ابتوا نگلی سی طرح کا نہیں کہا پردا ہر یہ دالان پری حکم جو ہو تو پردا اس بریزا کے جی بھند کہا یوں جسے ہی زمانہ ہر اپنی نگاہ مہلتا کا</p>

<p>مڑاتے کا یہ پنا اُس پری نے تاش کا جوڑا ملائی آئیے جتوں تو ہم بھی لگی کہہ بیٹھے کسی جوگی نے چو منتر سکھایا بجز منشا جگر کی آگ بجھے جس سے جلا وہ تھے لایا نکل کے وادی دشت کے دیکھ لے بھون گرا جوا ہاتھ سے فرما دے کہیں تیشہ قدم کو ماتہ لگاتا ہوں اُنکے گھر محل نزاکت اس گل رعنا کی دیکھو انشا</p>	<p>کر آڑ لاگا فلک طائر شاہ فاش کا جوڑا یہی ہتا پاس اپنا اس نگاہ فاش کا جوڑا لئے ہر تار ہوں میں چکی میں نی فاش کا جوڑا لگا کے برف میں ساتی صراحی سے ن کہ زور دھوم سے آتا ہر ناتہ سیلا درون کوہ سے نکلی صکارا ویلا خدا کے واسطے لیتے تو یانوں مٹ سیلا نیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو سیلا</p>
<p>مرستے پر ہی گیا اپنی عدل کا اضطراب ہی ہر رنگ جیوا کیسی کا قیسا اضطراب بولے تک دیکھو تو اس نامفعل کا اضطراب ہٹا انوکھا یہ ہوا ہی معتدل کا اضطراب اور نہ نہائی میں اس بیان گسل کا اضطراب کیا جانے خوش آیا ہیں کیا رنگ خرابات چمکے ہے غرض اور سی کچھ رنگ خرابات ہٹا گرم پیش معرکہ جنگ خرابات ستانہ چڑا کر قلعہ جنگ خرابات سطر و صنم خانہ ہوں میں رنگ خرابات ہو زیب وہ شاہی اور رنگ خرابات مال کر کہنے لگے دن ہوا ہی رات کے وقت ہم ہی آپہنچے ہیں کیا عین اشارت کے وقت دور ہیں تیرے ابی زبید عبادت کے وقت پڑھ فاعتر ویا ادلی البصار کا آیا تاج و تاجرت</p>	<p>گئے سینے سے سینے پہ پہ کیا اضطراب اسکی چاہت میں جوانی اپنی جوتی مل بسی کر کے کچھ تقصیر ان کی بڑھ چلا جو میں تو وہ نکھت گل ہی پری کو کونے کو کونے لے پری یاد میں انشا وہ شرمائی ہوئی آنکھیں بجز کہتے کیا ہم نے جو آہنگ خرابات آتشکدہ ہے ہر شہر رنگ خرابات سب ٹوٹ گئے جام و سبوسا غو دینا ملے پیر مٹاں ایشیے کا شوق سی ذرات گمراہ حرم میں نہ ملے آہ کروں کیا لے سلطنت عشق مبارک بچنے انشا</p>
<p>کچھ اشارا جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت فیس کر کے تہتے آنکھوں میں ہی باتیں تم موسم عیش ہی یہ عہد جوانی انشا کو صولت اسکندر کو حشمت دارا جو صاف</p>	<p>کچھ اشارا جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت فیس کر کے تہتے آنکھوں میں ہی باتیں تم موسم عیش ہی یہ عہد جوانی انشا کو صولت اسکندر کو حشمت دارا جو صاف</p>

<p>تب خضر بکار کہ ہنیا و مریا۔ اب ویکہ حلاوت روال چتری لیکے جو کہ کیچوں دواسا لکھلا و لکرات لے ہکو غم زونہ انہنہ کا لہسے خوب فراغت اب اپنی توبوں کے کچلے شاعر کہانتا جس میں تلافی</p>	<p>ستاد جو میں فتح بنگ چڑھایا۔ در عالم خوش میں مانگ نشیں ہو نگار وہ فقرا سے کیا ہے ہر محکم خوش ہنسنے ہیں چار ابرو کی ہلا کر صفائی مانند قلندر آزادوں کے لہجے میں غزل تو لے ستانی از بفرغ</p>
<p>گات ایسی غضب تہرہ بین اور جہان اللہ کی قدرت فرمانے لگے ہنکے سنو اور تاشا۔ یہ شکل یہ صورت مستہ پیر لگے کہنے تجو سے کہ یہ کیا۔ اس تیری یہ طاقت تیراں ہو یہ فرمانے لگے کوئی کھانا۔ ایسا کھانسی</p>	<p>ہر نام خدا چتری کچہ زور تاشا۔ یہ آپ کی رنگت میں نے جو کیا ہو میں ترا عاشق شیدا۔ لے کان حسی لے جو ہے گھر میں وہ شہ پراہ کرم سے میں بندھ کر دی دیوار چمن پانہ کے پوچھو جو ہم ان کا کہیں نہ کہیں ابا دروایت اور قوافی میں غزل پڑھ لیکن اسی در سے</p>
<p>چل جا اڑے داد برد و ہو پرے ہٹ۔ ہر باب یہ بناؤ اس چوٹی سی جاگہ میں یہ وسعت یہ ساوٹ اللہ رکھتے سن کہنے لگے میرے دیوانوں کی آہٹ ہی ایک تھوڑی کہت سوا شاک کے قطروں پڑھ لکھتے ہو جہت اور انکس میں لگت</p>	<p>لے جو ہا میں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ تو ہل اسٹھ ہٹ جو سعد انوار اسی دل عاشق سوچو لا عسزیر و میں وہ بدل اور ہی چکے سے جو پوچھا بیٹھے تھیں ہی نور بصر ہو کہ پدہ میں پڑاں۔ یوں جیسے کتیا پڑا ہو سال کھوئیں تنکے ہی انشا عالم ارے کیونکر وہ سچ پڑی ہو رز کی غل کے وہ نیکنے۔ کجواب کی پوشش</p>
<p>لے ایسے اور حق سمجھے اعتبار چار پانچ یاں ہی تڑپے ہے میں گنگار چار پانچ کنج نفس میں تازہ گرفتار چار پانچ ہیں شاعروں میں یہ جو مودار چار پانچ</p>	<p>امر دہوئے ہیں تیرے خرید اعتبار پانچ او جانے والے شخص تک اکثر کے دیکھو صیا دے خبر کہ دیا چاہتے ہیں مان میرہ قاتل و معصی و جرات و کبیر</p>
<p>انشا کی ہر غزل میں ہیں اشعار چار پانچ کہ نہیں شوقیاست کی کچھ آواز صبح دیکھ برہم زن سستی ہو یہ تمنا زہ صبح جیب گل جاگ ہو گلشن میں باندا صبح</p>	<p>سو خوب جانتے ہیں کہ ہر ایک رنگ میں ہو شب وصل کھلے کا شہ نہ اندازہ صبح جام غفلت کن خود شنیدہ ہیں دے ساقی آدہ ہنسا کھیل سنگ میں تو ہی ملھا</p>

<p>نگی جھک جی اس شوخ طعندار کی گیند لیجئے اسکے بدل آپ جریاں میں گرد مقیش طلائی کی کرن خلکو اگر گو کھر ولہر نہٹ ڈانک ستاروں کے سمیت شال رومال کی توپوٹ جھو بھر نہ لگی لگے فرماتے وہ مل دل غزل انشا کو</p>	<p>اسے محرم کو سنہال اور ہی تیار کی گیند گم ہوئی مجھے جو کل رات کو سہرا کی گیند میں یہ لایا ہوں بنا اطلس گلدار کی گیند اور اک پہو جھکی زلفیت نمودار کی گیند اس بنا پینٹنے لکھو اب کی شلوار کی گیند واہ کیا خوب نبی کا غنہ اشعار کی گیند</p>
<p>لکھ دو انجی صاحب کوئی ایسا تنوید بخش ہوئے ہمتو اچی قہرنا اس کا فرکا سکے بالوں سے لٹک جھکے سی اچا تو کہا کچھ تو نے اپنی لٹا نی بچے بٹا بالالا خیرات کی جو چاہو تو پلا دو دھو کر</p>	<p>کدوے منہ سے لکے اسکے گلے کا تنوید لال ناٹے ہیں بندھا ہوا وہ پلا تنوید اب لگا جھکوتانے یہ تگوترا تنوید توڑا نہ بخیر کر۔ قول کا چلا تنوید اسکے بازو کا وہ ننھا سار وہ پلا تنوید</p>
<p>ہیں زور حسن سے وہ نہایت ہمنڈ پر گلبرگ تر سبھکے لگا بیٹھی ایک چوچ انشا بدل کے قافیہ رکھ چہڑ چٹاڑ کی یہ جو ہمت بیٹھے ہیں راد ہا کر گنڈیر</p>	<p>نام خدا نکا ہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر بلبل ہمارے زخم جگر کے کھرڈ پر چڑھ بیٹھ ایک اور پھر پڑے اکٹہ پر اوتار بن کے گرتے ہیں بر لوٹے جند پر</p>
<p>راتوں کو نہ نکلا کرو دروازہ سیاہر بے قیس مبارک ہو کہ لیل نکل آئی لیتے وہ جا ہی ہیں تو گویا کہ نزاکت گو خیر آوازہ کسا اُسکی گھٹی میں برہتے ہیں سدا خواہش اجا بے انشا</p>	<p>شوخی میں دھرو پاؤں نہ اندازہ باہر پرے کو اٹھا نکل جازہ سے باہر پٹکی پڑے ہے شوخی خمیازہ سے باہر پر میں کوئی نکلوں ہوں سگوارہ سے باہر اجزا مرے دیوان کے شیرازہ سے باہر</p>
<p>نانکا جو میں نے بوسائے چین کے اندر جو چاہے تو مجھے ہنوٹے کی خیر کدائے نشہ کے مرے رخس کو</p>	<p>بولے کیاں نہیں جل بھی ہوئے کھنڈ تویوں دیکھ اس گھوڑی جوڑی کی خیر میاں ساتی اس سٹلے کوڑے کی خیر</p>

<p>الہی ہو اس سب گھوڑی کی خیر نظر آتی کچھ اس گھوڑے کی خیر ارے اپنے سونے کے توڑی کی خیر</p>	<p>دکھائی مجھے سیر باغ ارم بہنسا یا جو میں نے تو لوے نہیں لگا بیٹھ انشا کو ٹھوکر تو ایک</p>
<p>میں نے ہی آپ کی دولہ کی دلی ڈالی توڑ میں نے اس دھڑکے سے کل ان کی گھڑی ڈالی توڑ ڈالی جو آپ کی تنی سب سے بڑی ڈالی توڑ</p>	<p>لے انہوں نے جو یہ پہو لو کی چڑھی ڈالی توڑ اکھڑے تھے کہ ہم پانچ گھڑی بیٹھنے ساتھ پر یونے یہ ہم جو لے کہ انشا ہم نے</p>
<p>ہاں وہ کس طرح کہ بیدر دھڑے ہونٹ نہ چوس دیکھ رہا رہا ہوئے زرد دھڑے ہونٹ نہ چوس جو ڈال گئی ہی ہوا اور دھڑے ہونٹ نہ چوس</p>	<p>پہر تو کہہ کر دم سرد مری ہونٹ نہ چوس تھک کر اس نگر چھوڑ تری دھڑے ہونٹ نہ چوس صدمہ اس ناخاکہ انشا سے کہہ چھوڑ تری</p>
<p>مرا نہ تہہ بیلہ عکس کے ہی جام کو فروغ بہنسا نہ تہہ چھوڑ تہہ اس سہواں کو فروغ باقی رہی نہ تہہ شمع شام کو فروغ</p>	<p>بخشا یہ حق ہے اس اب ظاہر فروغ ڈرانی ایک لہر سے اب بیکہ لہر انشا انشا جو درخشاں بیکہ لہر</p>
<p>تلے تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ ایسا بہ لازم ہو چکا کہ تہہ تہہ تہہ تہہ سرد تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ</p>	<p>فرغ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ چرخ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ نشا تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ</p>
<p>وہ نام نہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ وہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ</p>	<p>سبح نام نہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تل تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ وہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ</p>
<p>تہہ تہہ</p>	<p>وہ تہہ</p>
<p>تہہ تہہ</p>	<p>تہہ تہہ</p>

<p>کہ گویا ایک جاہل اُس میں ہو وہ نوجوان اور ہم ہلاکت دلیں اپنے غور کر تو یہ مکاں و ہم ہم ہو بیٹھتے ہیں جب سعادت یا رُخاں اُرم یا کہ ملا سے پسند سے دامن کوہ قاف میں</p>	<p>وہ دیکھا خواجہ صاحب جس پر اپنی زبان اور ہم وہ رہ رہ مجھے کہتا ہے خدا کی باتیں ہیں نہ عجب نگیناں با تو نہیں کچھ ہوتی ہیں وانشا کینچ لے کاش وہ پری اپنے چمچے لجان میں</p>
<p>جب کھلکھا اسکے ہنس دو با ہم صفائیاں ہوں وہ گوری گوری گوری راہیں جسے زبانیاں ہوں سو بار تہنہ می سالیں گولت تک آئیاں ہوں جب شور شوں نے دلی دہویں چائیاں ہوں</p>	<p>کیسی ہی کیوں نہ ہم میں تم میں لڑائیاں ہوں کیونکر نہ گدگد اہٹ ہاٹھو نہیں اسکی اٹھے ممکن ہی کوئی جسے افشائے راز ہوئے کیونکر جنوں محترم ہو کر نہ دے دکھائی</p>
<p>ناشاعر و نکلے آگے تیری بڑائیاں ہوں لازم ہے یہ کہ منہ پر اس کے رکھائیاں ہوں اور سمیٹے اسکی چیزیں کچھ کچھ چائیاں ہوں جن اٹھکیوں نے بغلیں گدگدائیاں ہوں</p>	<p>پڑھ اور ہی غزل ایک انشا سی طرح میں جس سے کہ چکے چکے لاکیں لگائیاں ہوں کیا سیر میں گھڑی ہو، پھر تا ہو وہ شوش مٹی کے عطر کی بو کیونکر نہ اُن سے آئے</p>
<p>درگا ہوں بیچ جا جا راہیں جگائیاں ہوں وہ ہو دہوئے اشرفی نذر اُٹھائیاں ہوں آنکھوں میں آنکی جھک جھک نیند لیا آئیاں ہوں جس میں کہلنے ڈھب کی بتیں بنائیاں ہوں</p>	<p>کیا تہر ہے یہ دیکھو برسوں جنوں کی خاطر مانی ہوں منتیں ہی سو سو کروڑ ڈھب کی ہوئے ملاپ گاہے اُسے تو شام ہی سے تبدیل قافیہ سے لکھ وہ غزل اب انشا</p>
<p>سورگڑے جگرے قیضے قیضے جگرے کھڑے ہوں دو ہی پایلوں میں جو لوگ غش پئے ہوں یہ تہر چمن ناتے سونے کے دو کرے ہوں قلعے عرق کے یوں ہیں جسطرح نمک جگر ہوں</p>	<p>گر آب روپ سے با تو نہیں نمک کر ٹی ہوں منہ بہر کے نام کیا لیں ساتی وہ میکشی کا کیونکر نہ چونکے فتنہ پاؤں میں جب تہا کے پیکا پڑے ہے جون اُس وے آتشیں پر</p>
<p>الفاظ جسکے با ہم موقع سے آ پڑے ہوں اور کھول کر رضائی ہم ہی لپیٹے ہوں ایسا ہنوک پیچھے رستے میں نہ شے ہوں</p>	<p>اک اور ڈھب کی انشا اس بچ میں غزل گد جائے میں کیا نرا ہو وہ تو سب سے ہوں آئے تھے ساتھ میرے دیکھو تو کیا ہو وہ</p>

<p>مطلع ہو صاف ستھرا بادل ہی بیٹھے ہوں شبنم کا وہ دوپٹہ بیٹھے اُٹھتے ہوں آغوش میں معانی جسکے پیٹھے ہوں</p>	<p>جی چاہتا ہے اے دل اک اتالیقی آوے سوئے ہوں چاندنی میں وہ منہ لپیٹے اور تم پنجم غزل اب انشا اس طرز کی سنائے</p>
<p>سب کو ہوا تیار دوس تم ہو اور ہم ہوں ایسے بھی لوگ شاید دنیا کے بچہ کم ہوں ہم سے قدیمی جسکے شایستہ ستم ہوں</p>	<p>خلوت میں فائدہ کیا اغیار سب ہم ہوں آیا تو ذکر میرا بوسے کہ پوچھنا کیا ملک اسطوف تو دیکھو آنکھیں ملا کر حسب</p>
<p>جو بیچ و بیچ ہو دیں سو ایسے محرم ہوں مصرع رقم کروں تو چٹا کھلیاں ہم ہوں ہٹ گئے کئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں</p>	<p>ایتر کے گھر میں تیز سب جان تیزی قدرت کیا دخل فکر کے بیچوں شعر اپنے اسکا انشا کر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سیٹھیٹھے ہیں</p>
<p>بستھے آنکھیلیاں سو جی ہیں ہم سیرا بیٹھے ہیں غرض کچھ زور دہن میں سنگھڑی بخوار بیٹھے ہیں نہیں اُٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں</p>	<p>نہ چھڑے نکمت باد بہاری راہ لگ اپنی خیال انکا پرے ہی عرش اعظم سے کیسا فنی بسانش پائے رہرواں کو لے تمنا میں</p>
<p>نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں غرض رویت کران سب کو ہم پلایا بیٹھے ہیں ابھی اس حد کو وہ کیفی نہیں ٹھیک بیٹھے ہیں</p>	<p>یہ اپنی چال سزا فسادگی سے اندنوں پہنوں کہیں ہیں صبر کو آہ ننگ نام کیا شے ہے کہیں بوسے کی جرات مت دلا کر بیٹیوائے</p>
<p>ہما سے پاس جھاور نہ یوں سو بار بیٹھے ہیں غیرت ہے کہ ہم صحبت یہاں وچا پڑھی ہیں اور نہ جانے کوئی مرحی ہیں جی نہیں</p>	<p>کہتے ہو تم تو دم لے پرے ہٹ ابھی نہیں گریارے پلا تو پسر کیوں نہ پیچھے خلوت میں یوں جو چاہیے کہ بیچھے</p>
<p>لوگو نہیں جگڑا آپ کی میری نہیں اسرا میں خاشاک و مرہ مقتدر نہیں</p>	<p>کچھ دخل ہے کہ راتوں کو تم آویس میاں درد سہ بات پر سہنے انشا سے تم تھا کہا جانے کیا بنا۔ ست لو کچھ آدمی نہیں</p>

<p>چمک ہو یہ کچھ اسل وٹے دوپٹے کی کنار میں سہتے عاجز آئے ہیں بھلا جیسا ہیں کشتک بچے کہنے لگے وہ پیار میں آکر اگر بس ہو جو کہتا ہوں بھلا جا کا کروں را تو نکلیں کشتک کفالت رزق کی کس سے کیسی ہو کواشت</p>	<p>نظر جوں برق آوے دامن ابر بہاری میں مزاج عالی سرکار کی ہم پاسداری میں تو تجھ کو موہ درکھوں ایک ننھی سی پیار میں تو کہتا ہو رہا کر اور ابھی امیدواری میں صفت مخصوص ہو یہ تو نقطہ اس ذات با میں</p>
<p>ستم اور ناز خوش ہر صفا وے نہ چندان فلک البروج پر سے کیوں سب ملائک آئین بکمال فضل و دانش یہ جیسے کہ آتش توڑ دنگا خم بادہ انگور کی گردن خود دار کی بن شکل الفیضے انا الحق اچھلی ہوئی و زرش سے نرے ڈنڈیہ مچلی تعب المستی کا مزاج ہے کہ پڑھی ہو بیٹھا ہو جہاں سے سلیمان کے آصف لے مست یہ کیا قہر ہے خشت سرفہ حاسد تو ہی کیا چیز کرے قصد جو آتش</p>	<p>کہ پرے فلک گزری یہ صفا درد مندوں نہ اثر ہو کسطح سے بدعائے مستندان غلطی پہ تو مہر ہو بشتال خود پسندان رکھ دو نگاہاں کاٹکے اک چوڑی گردن نت چاہتے ہیں اک ننھی منصور کی گردن ہر نام خدا سے سفینور کی گردن گردن پر مے اُس بت مخمور کی گردن واں کیوں نہ مجھے فیض و فغفور کی گردن کیوں تو نے صراحی کی بھلا چوڑی گردن تو توڑے جھٹ بلعم با عور کی گردن</p>
<p>نرگس پھر نہ دیکھا جو آئینہ اٹھا چین میں ہی ہی پھریری لے لے تیرا یہ کہتے جانا میں صدتے اُسکے آتش مجھ کو جو کر اشارا ہر بناں لطف و کرم میں جیس کی نہ میں قافلہ خجستہ گذرا تو لگا اُسٹھنے وہیں آج عاشق کو ترے قبر میں رکھتے ہیں لوگ اُسکے کو چست صبا آئی تو تیاں اُٹھنے لگی جب ہو میں پریاں ہوا کھانیکو گھر ڈیاں باغ میں</p>	<p>کیا جانے کس نے کس سے کیا کر لیا چین میں چلتی ہی ٹھنڈ ہی ٹھنڈ ہی کیا ہی ہوا چین میں مہدی کی ٹیٹو کی اوچھل چھپا چین میں ہاں تو ہی صاف ہی اک اگلی نہیں کی نہ میں دردسا ایک دل نا قہ نقیش کی نہ میں دفن اک زلزلہ ہوتا ہے زمیں کی نہ میں اک پھرری سی رگ جان حزیں کی نہ میں خود بخود بخیز لگیں غنوں کی گھر ڈیاں باغ میں</p>

<p>چل رہی ہیں خوب سی پھونکی چڑیاں باغیں تو عجیب لگ گئیں کچھ نہ کی چڑیاں باغیں ان پر نیرادوں کی وہ مستی کا دھڑیل باغیں نواٹا ہے اور ہی موتی کی لڑیاں باغیں ہو چکے نہ لے دیو جنوں دست و گریاں تزدامن و آغشتہ بخون دست و گریاں لے لے و لوٹے شور جنوں دست و گریاں حاشا کہ پھر آنکھوں دست و گریاں یا معرکہ گمن فیکوں دست و گریاں</p>	<p>نوع و سان حین کا دیکھنے کا اختلاط خوب ہے ہم تم گلے مل کے باہم روکھ دیکھ کر سوس کی رنگت صبا کی پڑیہ گئیں ابو انشا اس غزل کا قافیہ تنگ آ گیا بس ہو چکے آغشتہ بخون دست و گریاں لاکھوں کے ہیں اس باوہ گلگوئی بدولت یوں چاہتے آپس میں نہ اک آن جدا ہوں بے شغل رہیں دست و گریاں تو دلا میں ہو قوت ایجا مے اذہاں یہ انشا</p>
<p>سے داؤ نہ برد و ہوا پچھو ہو ہوا ہو دلکا جو ستا نا کسی ملت میں روا ہو گر کچھ مرض عشق کی تھپا پس دوا ہو و وہیں گھٹانے گھیر لیا چشمہ سار کو مستانہ جھوم جھوم چلے کو ہسا رکو محبوس کو چہ رگ اکل میں بہا رکو تشریف لے گئے بطامی کے شکار ہو زور آور بہا رنے انشا سے یاہ کو ایسے سین میں خواہش بوس و کنار کو</p>	<p>کہہ بیٹھے صاف اُس سے پل جس دو ہو حاضر یہ کتا میں ہیں انہیں دیکھئے ہرگز انشا کو بھی مے ڈال نہ لے عیسیٰ مریم لہر ادا صبا نے جو کل سبزہ زار کو کچھ کہہ لائے ابر سفید و سیاہ و مرغ شا دابی ہوانے یہ چاہا کہ سیجئے ہم مشرب اپنے چند جواں ہتھو سو نہر پر القصہ پھر توبیخ میں لا کر ملا دیا بولی یہ عندلیب کہ باقی پچھو رہو</p>
<p>بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو تم تو سو کہہ لو مری کچھ نہ سنو اور سنو ہر قسم شکوہ مرا نام نہ لو اور سنو ایسے ہی ڈر سے سناؤں کہ سنو اور سنو تم ٹھانو تو کہیں چپکے پھو اور سنو</p>	<p>چہیڑنے کا تو مزہ تب ہی کہو اور سنو یہ بھی انصاف ہے کہ پوچھو تو اپنی دلیں ابو کچھ استے خفا ہو کہ کہو ہو تجھے بات میری جو نہیں سنتے اکیلے مل کے شکوہ مند آپسے انشا ہو سوا سکا کیا وصل</p>

<p>کر رکھو اپنا کسیر یا کیکے ہو رہو دیکھو تو ہوتا ہی کیا آخر کو چکے تو رہو جھکو بیٹو آج اگر تم اپنی گھر جاؤ رہو آؤ بیٹھو کیلو کو دلو لوٹو پلوٹو رہو پھوٹ پہنے دو کہیں دیکھے پہنے گور رہو ہر جھکو سو گھنے کی ہوس سنو نکال تو</p>	<p>اپنی پھر کیو ہمار ہی پہلے ملک سن نور ہو صاحبو میری سفارش کوئی اگستہ مت کر بیکر ہی سر کی قسم ہی نام جائیکانہ لو اب جواں فصل ابی ہو چکے کیا ٹھنہس دوستو انشا کروں کیونہ دیکھو آنکھ کھول</p>
<p>چلتا ہوں پاؤں پر مرے بازو سہناں تو کہتا ہوں سچ کیل ذرا دیکھ بہاں تو سیما ب وار اڑتے ملے رنگ آئینہ کیا دیکھتا ہے آئینہ لے ننگ آئینہ دریش ان لبوں سے ہونی جنگ آئینہ گردن کی یہ لچک یہ مکر کی مڑوڑ دیکھ</p>	<p>دے ایک شب کو اپنی بچے زرد مثال تو صدقے میں اُس گھر ٹہی کے نشہ مرقہ جیسے اننا ہی تو گلے نہ پڑا انشا اب اسکے پس اس شعلہ رو کو ہرے جب آہنگ آئینہ محرم ہوں اسقدر کہ کہے ہی مری مثال انشا پھر آج طوطی خوشنغمہ کے مثال</p>
<p>بولاکے سنائے ہی اچھا نہ چوڑ دیکھ انشا تو اپنے پار کے یہ توڑ جوڑ دیکھ یوں مجھے لگا شان جاتے نہ ارے بیٹھ کہتا ہوں ہی اس سے کہ کسا اور دے بیٹھ مت اٹھ کو اس طرح سے تو سر پہ تھوڑے بیٹھ اس پردے میں آبھلی روح ایک شرابی کی</p>	<p>پر چائیں اپنی چال کی ملک منہ کو مڑوڑ دیکھ میں نے کہا کہ عشق کو اب چھوڑنا ہوں خیر جوڑی جو ان نے تجھے تو توڑی قیسے تو مجھے لگا کہنے کہ چل ہٹ کے پرے بیٹھ کیسا ہی ملا کیوں نہ وہ بیٹھا ہو مری پاس انشا کہیں ہنس بول مرا جی تو کر عاصمت</p>
<p>لے نہجٹ گل تو نے کیوں اتنی شتابی کی تیری ہی لگا وٹ لے سرفاطہ خرابی کی جامی کی نظامی کی سدری کی سجائی کی اب فائدہ کرنے سے ہم دیکھ تو چپکے جو کچھ نصیب میں ہو کہیں جلد ہو چکے</p>	<p>کل بادبہاری نے سو نگرے گلابی کی جوں بیج ہوا اپنا تھا ہوش بھی اٹھنے پر نقصینہ اس دنگی نے جسم محبت کچھ یو باس نکلتی ہے کچھ شعر میں انشا کے شفا نہ رقیب میں تا صبح سو سیکے والہ میں بھی تنگ ہوں اب کاش ای صنم</p>

خوابِ عدم سے شور جنوں نے جگا دیا غیر کے منہ سے یہ تم ہاٹھ جو دھڑکتے کچھ صفتِ صدورِ نعال اپنی ہینٹا میں میں یہ تعظیم سمجھتا ہوں سنا بندہ نواز اپنی مجلس میں مجھے دیکھ کے غیرو نے کہا اٹھ کے دلدار کو رخصت تو کیا بروہیں سُنکے یہ تیری غزل بزمِ آتش کی سبزہ کیا خاکِ شہید اس سے تری خاک کے	آتش بس اور نیند کہاں خوب سوچے سانحہ والو کو نہ پوچھا کہ کدھر بیٹھ گئے مست و بھوش ہیں ہم جیسے جد ہر بندہ گئے آپ اُٹھتے تھے مجھے دیکھ کے پر ہٹ گئے دیکھ کر گناہیں کیا ہو کے نڈر بیٹھ گئے رہ کے ہم دستِ تاسف کو لبرہ بیٹھ گئے مسند اُٹھنے پہ تھے اہل ہنر بیٹھ گئے جائے گل چاہتے واسے دل صدا کا لگے
کب چاہوں ہوں میں صفتِ ملاقات کی شریک آتا ہی ہیں جی میں کہ دستارِ گرو رکھ پے تنظیمِ افک اس طرح آہ سرد اختیار کٹا یہ اور دھند کا اس بھری مجلس میں کہیجے آئی تھی ایک جو مجھے دیکھ سٹ گئی آئی نسیم صبح جو کل کوئے یا رسے شب میں نے جو ہیں ہاتھ لگایا تو وہ بری مجھے لپٹ کے آخرِ شب یار نے کہا آتش کی گفتگو وہ دہواں گرم ہے کہ آج ہے اور کوئی ایسا جس میں یہ پسینے لگے	نب خوش ہو مراد ل کہ جب اُس بات کی میرب بھر آج ذرا کسیرِ خرابات کی سیر سے کہ جسے نظرہ آتھی سے بوی گردِ افغانی ہی ابھی سب تازہ جانیگے نہ ایسا تو ستم کہیجے دانستو گئے نیچے داب زباں جہت پٹ گئی ہمراہ فوج ہوش کے لے غٹ کے غٹ گئی بے اختیار شرم کے مارے سمٹ گئی کیا جانیں ان دنوں کی یہ کیوں ان گھٹ گئی اگر بہار اُسکے گلے سے لپٹ گئی نہ سج و سج سے کہتے ہیں بیا ختہ پن نکلے جوں دہو ب کو اردوں سے آئینہ کر جہن نکلے ہیں سب ہوا کو سب بے غاں جن نکلے مناب کی یاد سے خوشدے سمن نکلے جوں وقتِ خوارقِ سورج کی کرن نکلے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اپنے نو بدن کے دنگے
یوں تن وہ نمایاں ہے پیرِ ابنِ آلی سے ایسے میں کہیں از گلسے طائرِ دل تو بھی شبنم میں جو نکٹ کھدوں میں سے دھڑکے آتش کا وہ عالم ہے اس چاند سے کہیجے دیکھ کر وہ پہلے گرد اس دہن کے دنگے	

<p>ہیں یہی دوچار موجب بالکین کے رونگٹے بجھو کیا جانے کہ کیا بات خوش آئی تیری گلشن یار میں گر ہوئے رسائی تیری کیں یا ہنومڑ جانے کلائی تیری آگئے ہم بھی جو ٹک کھول رضا کی تیری دیکھ کہتا ہوں میں اس میں ہر پہلا کی تیری</p>	<p>سیکھتی اپنی مسوں پر دمدم سیکھ ہے ہاتھ کھب آنکھ نہیں کل جلوہ ثنائی تیری اے نسیم سحر ہی کیو مر اس صحن نیاز اب خدا کے لئے جانے ہی ہے تو بخیر نہ کیا ہوا غصہ ہنوشدت سر با میں اگر طاہر حسن ہنو چوڑیہ باتیں انشا</p>
<p>اس زلف گر بکیر سے زنجیر کر گئے ابنو عدا اور بھی نقص کر گئے پوچھ اہل نظر سے کہ وہ تقریر کر گئے کھڑے کوترے عالم تقویہ کر گئے عقبت کرے حل حضرت شبیر کر گئے</p>	<p>سودازہ دل ہے تو یہ تدبیر کر گئے غصے میں ترے ہمتے بڑا لطف اٹھایا چمکا ہے ترازنگ جو نظارہ سے اپنے چندے چوبیسویں ہوئی اوقات تو ہم دل مشا در کہ انشا متفکر ہنو ہرگز</p>
<p>سائی آنا ہے جلا زور سر انجام لینے کہ حریفوں نے وہ سب مہاجرام لینے گھر کو پھر آئے چلے ہم طمع خام لینے یہ سب بھی پر ایک نہیں کی نہیں سہی میری طرف کو دیکھ میں ناز میں سہی اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کہیں سہی</p>	<p>خم بغل بیچ نہاں، ہاتھ میں ہو جام لینے لے خیر جلد تک لے قافلہ سالار حرم پختگی آج بھی اس بات کی انشا ہوئی گالی سہی ادا سہی حسین حسین سہی گر ناز میں کہے سے بڑا مانستے ہو تم منظور دوستی نہیں ہے ہر ایک سے</p>
<p>سوہما سے پاس ہو اب تک نشانی آئی کیوں نہیں جاتی وہ اب تک بدگالی آئی آمد آمد جو ہوئی کل ناگانی آپ کی سو اسی دنگو دعویٰ ہتی غنید آئی آپ کی خوب یاں منقوش خاطر جانفشانی آئی روکھی پیکر ایسی سوکھی ہربانی آپ کی</p>	<p>ہی جو وہ لا ہی کی تو پی زعفرانی آئی دمدم کہہ بیٹھنا بس جاو اپنی آنکے پاس کیا کہوں مارے خوشی کے حال میل کیا ہوا ہمیں سورا تیں جگائیں تب ہوا یہ اتفاق میرے حق میں اب جو یہ ارشاد دیا کہ ہر لیک میں اوڑھوں بچاؤں یا لپٹیوں کی کرو</p>

دو گلابی لالکے سا قی نے کہا آتش کو لٹ	زعفرانی میرا حصہ ارغوانی آپ کی
لب پہ آئی ہوئی یہ جہان پھرے	یار گر اس طرف کو آن پھرے
پیارا گیا ہو ہیں جب آٹھ پہر	اپنی آنکھوں میں وہ جواں پھرے
ساقیا آج جام صہبا پر	کیوں نہ اسرا تی اپنی جان پھرے
بھجکیاں لے ہے اس طرح بٹاے	جس طرح گنگری میں تان پھرے
زوٹھ کر اٹھ چلے تھے آتش سے	بارے پھر ہو کے ہمسایاں پھرے
دو گھڑی دن سے کہا میں کہ کیا ارشاد ہو	من کے بولے اب ہوا کھابات تیری یاد ہو
آج تو کپڑے بدل لو لکھو میری سے قسم	آپکا میلا گیلان ہی کچھ بیدا ہے
میں جواک کنجواں کی لاپتا ٹوپی بولے آپ	بجھنے کیا نیچے اسے تیری ہی کچھ بنیاد ہو
ہادی اللہ مشرب ملتے کچھ میت پوچھتے	قید سے دونوں جہان کے یہ فقیر آزاد ہو
کیا چہر ہے کہ پہلے دل صاف توڑ بیٹھے	پھر آپ ہو مر رہا ہوں کو جوڑ بیٹھے
کی میں نے شب جو سہواً تعریف چاندنی کی	میری طرح سے اپنے وہ منہ کو موڑ بیٹھے
آزادگی خوش آئی آتش کو جسے یارو	وہ سبکو چوڑ بیٹھا سب اکو چوڑ بیٹھے
اگر یہ ڈھب نہیں ملتا کہ اس رخسار کو لینے	تو کیا کیجئے کہتے افسوس ہی ناچار کو لینے
بہانہ بندہ کا مست کیجئے صاحب با جلا بندہ	جما ہی لے نہ اپنی دگر سرشار کو لینے
ہیں جب دیکھ وہ کچھ بڑ بڑاتا ہی تو کہتی ہیں	جو ہاتھ آئے تو کیا اس نعل خوش گفتار کو لینے
اگر وہ سو نہ پڑے اپنے دوپٹے کا آتشا تو	منہ سے جکے جکے کیا کہنے لہا کو لینے
بس اب لے حضرت عشق اپنے سنت ظلم کو	نہ ساری رات آتش کے دل بیمار کو لینے
انکے دو بجے کبوتر کے جو خورے آگے گئے	تو یہ بولے کیا کیا تو ہو کر تھے اس کے
گلی سے تیری جو ٹمک ہو گئے آدمی سٹھے	تو اس کے سارے جھٹ بجے اک پری سٹھے
نشان آہ لئے چانوں چانوں تارو کی	چینی فوج ششک آج چاندنی سٹھے
ہزار شکر کہ آتش کیسی محفل میں	خفا سے آئے تو یہ ہو مہنسی خوشی سٹھے
ساقیا آئے ہیں بادل یہ بڑے پانی کے	جلد بھر دے جو فانی میں گھرے پانی کے

کچھ پہلو سے وہ جاتی ہے پڑے پانی کے کچھ درختوں میں سے قطرے جو چڑی پانی کے	شعلہ خوں نہا یا کہ نظر آئے جاب صبح کس دیکھی لی اسنے پھر سری انشا
تو نہ کیوں سبز سری بنے مرا رنگ اڑے بن کے اک شکل کو بیڑفس تنگ اڑے	لے نشہ میں مجھے جب یوں قلعہ بنگا اڑی نامہ شوق کو پہنچانے کو چاہے ہو کہ یہ
طائر سید رہ ہم کرتے ہوئے جنگ اڑے ماروتے کی دیدہ ماروت میں انگلی	طرز نالیدن انشا جو اڑاے تو وہیں دیکھ اسکی پیری خاتم یا قوت میں انگلی
جس راح کی خون دل مہوت میں انگلی کرتے ہیں شگاف در لاہوت میں انگلی	آلودہ ہوئی نوز سے جہوقت کہ ڈوبی ناسوت کے عالم میں پئے سیرم انشا
اک پری آتی ہو اور ایک پری جاتی ہے ورنہ یہ کوہ سے لے لکڑ درمی جاتی ہو	غچہ گل کی صبا گو د بھری جاتی ہے کرے دو چار قدم لالہ خود رو کی ہمار
نکمت گل پڑی کا پیسے ہے ڈری جاتی ہو بیل اس رشک منتا میں مری جاتی ہو	مُنہ تو دیکھو تری چھٹکی جو بامے لباس پہنچے بے بر کوئی اس گل تنگ انشا کیا دھل
کبھی جاتی ہو لڑا بوجھ مری جاتی ہے یہ آگ عشق کی یارب کہ حشر سے اُتری ہے	ہاں مگر بھیس میں مالن کے محل تک اس کے زمین سے اٹھی ہو یا چرخ پر سے اُتری ہو
ٹھک آہ قیس کے جذب اثر سے اُتری ہے اڑن کہٹولے کو ٹھیرا جو فر سے اُتری ہے	اُترتی نجد میں کب تھی سوار مری لباس نہیں نسیم بہاری یہ ہو پری کوئی
جذبہ کی بیخ بڑے کروفر سے اُتری ہے جوراء زمینہ بام نظر سے اُتری ہے	چلو نہ دیکھیں تو کہتے ہیں دشمن محبت میں نہیں عشق تجلی ہے حق تعالیٰ کی
تلم دوات تجھے عیش پر اُتری ہو مولا کرے کچھ اپنی ہی ابتو ہوا جسے	لباس آہ میں کہنے کیو اسطے انشا یکڑی کسی سے جا کے نسیم اور صبا سبک
ایسا نہو کہ آپ پہ کچھ تو متا جسے مضمون زیادہ اس سے بھلا اور کیا جسے	شرا گھلا کے آنکھوں میں نکلا نہ کچھ انشا حد آفریں ترے ذہن سلیم کو
تا بچھے ہی ہو جامے ناب کی چوری	کاش ابر کرے چادر متا ب کی چوری

کیا ہے آئندہ سدا روئے الہی	کی جسے ہو میرے دل بیتاب کی چوری
شب بید جو دی دلخ کی اک چور نے آتش	تو ہو گئی سب صبر کے اسباب کی چوری
یک کس چاندنی میں ہم بزمِ آسمان پہنچے	کہ با ہم محبت پر مارے خوشی کو قندیاں پہنچے
خدی خواں وادیِ جنوں میں تاقہ کو نہ لچانا	مبادا اک بگولا سا پیاسے ساریاں پہنچے
کسی ڈھب سے طبیعت میر ہوئی ہی نہیں لٹنے	ابھی دالان سے لای بزمِ لبان پہنچے
پڑھے ہی اس روش سے اب نہ منت مودا سیرا	کہ جیسے چھپوں سے عند لب گلستاں پہنچے
غزل سخی میں کھل کر اور بھی آتش کو تازی	بلا میں آگے ساتی لے تجھے میر مٹاں پہنچے
اگر چہ ہے وہ سوار متصل پہنچے	پیرا پیسے ڈھب سے نہ پہنچے مگر دلسر دل پہنچے
پہر گرد باد بھی اک شے ہیں جس کے دامن سے	بہت سے ہیں خس و خاشاک مضحمل پہنچے
کچھ اور ڈھب کے اب اشعار ایسے کھرا آتش	کہ جس سے طبع سخن سخن مستقل پہنچے
جنوں کے دیو سے کیا عروج مضحمل پہنچے	جو ایسے سے کوئی پہنچے تو اہل دل پہنچے
کیس سخی جو کھانی میں شرم کی کچھ بات	تو اپنے ٹپکے سے بس ہو کے وہ غل پہنچے
کہہ اور طور سے آتش غزل وہ برجستہ	کہ برق جسکے گلے ہو کے منفعل پہنچے
ضیا میں نور سما جائے ظل سے ظل پہنچے	ذو فی العقول میں کیونکہ دسے دل پہنچے
کیسکے خال ذقن سے اس آنکھ کوئل کو	ملوں تو زرد مرزا ہو کہ تل سے تل پہنچے
ملے جو قیس آتش کہیں تو ہم اشکی	اسی جراح ت نامند مل سے مل پہنچے
ہی مستعد کہ وہ لب میگوں ٹپک پڑے	ٹپک انکویوں جو چھڑے تو خون ٹپک پڑے
گر مرگ گل پہ ڈالے مشبم کی سمت آنکھ	تو اس سے دائرہ درمکنوں ٹپک پڑے
بید اپن کے یوں نہ پھر وزیر آسمان	ایسا ہو کہ زہرہ گردوں ٹپک پڑے
آتش پشمن غزل شمر بخت کی خطا	رکھتے جو تھے طبیعت موزوں ٹپک پڑے
سا نونے بن بخت سے پہنچ بختی شال کی	جی میں ہی کہہ بیٹھے اب ج کینا لال کی
واقعی ہے گناہ ایسے ہی دین ہو کے	کہ میرے ساتھ وہ لیکے قوانین ہو کے
جی دم مجھ سے پھر وہ نشے میں بونے	تم بنے یاد دہا ہم نکل لے مر میں ہوئے

ہم الفت میں اگر ایسے ہی آئین ہوئے	بہر چکی بندہ درگاہ سے اور آب سے خیر
سودل غمیرہ کے موجب تسکین ہوئے	فری و ذیل نالاں میں بڑے جو جھگڑے
دولت شہم سے مانند سلاطین ہوئے	انک آئینوں سے قدم رکھ نہیں سکتے باہر
فائدہ کیا جو شناخت سے ادا کین ہوئے	جی ہی اچھا نہ پا بھر تو عیاذ آبا لہ
اور کپڑے تو مرے محبت میں رنگین ہوئے	تھکی یہ کہ ملی آپ نے انشا ہندی
والہ تم تو سخت چلے نظر پڑے	ان انگلیوں میں قول کے چھلے نظر پڑے
کچھ طفر رنگ رنگ کے شلے نظر پڑے	دیکھا ہری دشمنوں کو تو ان کے سرو نہ آج
تو تنوع مہرے اک چھری جڑی آگ آسکونک سے	جسیم صبح پست گئی کسی گل کے دامن پاک سے
یوں چلے ہیں پڑے جیسے درق موٹے کے	آج بجلی سے بنے ہفت طبق موٹے کے
ابھی پرسانے لگے پھول شفق موٹے کے	اس پر نیراد کی گریوں ہی سواری بھلے
ہم نہیں ساتھ ترے کر کے عرفی سوینکے	واہ کس لطف سے رات اُسے کہا گئی میں
یعنی در بہشت کو یکبار توڑے	ہر جی میں قفل خانہ خستار توڑے
پوئیں ان انگلیوں کے بھی لے پا توڑے	جی چاہتا ہی لے بلالیں ہمداری آج
بند نقاب شاہد سہار توڑے	انشا دیکھا کے اور بھی اک جلوہ غزل
سوار جا کے جوئے سوار توڑے	یہ کیا کہ ان کے دل کو نہ زہنہا توڑے
تولنے کے اُنکے موتوں کا ہار توڑے	ہاتھ آوے کچھ اگر نہ سر شہد بگاڑے
جس دہمب سے ہوئے خاطر دل توڑے	شوخی تو دیکھو آج بھی قصیدی کہ خیر
نارنگیاں ہی چیکے سے دوچار توڑے	بہرے کو روند ڈالے یا ان کے باغ کی
اس توڑ چوڑ کا نہ کہی تار توڑے	انشا یہ موٹھرا بھڑی اک ناؤ بھاؤ کی
ہیں دروازہ جو کھل سکتا تو کھر کی ہی سہی	بوسم جو دیتے نہیں جھکو تو جھڑکی ہی سہی
آنکھ نرگس کی بھی دو چار گھڑی جھب سے لڑی	وہ ہری ہی نہیں کچھ ہوئے کڑی جھب سے لڑی
تیری خاطر تو ہر اک چھوٹی بڑی جھب سے لڑی	واسطے تیرے رنگ محسوس ہی دشمن
آنکھ باندھ کے کیوں سینہ کی بھڑی جھب سے لڑی	جھڑ لگا دی مری آنکھوں سے تولوا اور سہ

<p>بولتی تھی وہ جو سونے کی گھڑی مجھے لڑی تو بس اس کے بدل ہو کے گھڑی مجھ لڑی بوئے گل لیکے جو پھولوں کی چھری مجھ لڑی ہر اک اُس دو لڑکی موتی کی لڑی مجھے لڑی</p>	<p>رات لڑ بھر وہ جو چپ ہو رہی تو انکی عبوض بیٹھے بیٹھے کس بیل کو جو چیمڑا میں نے کون سی جو ریاں کیلئے جو مٹی اُنکی رہ گھراؤن کے گلے میں جو لگا تو انشا</p>
<p>اور خزانے پڑا دیو سحر بیتا ہے وہ آہ سوزناک و دم سحر ہو ہے لیٹے کا چہرہ مثل گل در دہی سو ہے بانگ جس ی اور وہی گردی سو ہے</p>	<p>لے پری ترے مزے ایک بشر لیتا ہے دل میں بدولت آب کے اک در دہی ہو ہے جنوں تو سو کھ سا کھ کے اک خار بن گیا انشا نشان قافلہ کی کچھ خبر نہ پوچھ</p>
<p>جی تو نرگس سانی کے آنچورے سے وہ دونوں دیدے مے ناب کے کٹوری سے چڑھ گئے پس گھروں کے گھرے سکوت سے یر لال لال چھہ اُنکوں میں ڈور دھرتے</p>	<p>نہ پیاس اپنی بھی برف سے نہ تھو سے پلٹے میں کیوں نگر دوں غش دکھا دے فتنے ہلا سے جام نہوئے نہو کہ یاں ہم لوگ ہیں جو رات کو جاگے تو کیوں ابھر آئے</p>
<p>ہم سے سر کی قسم اور زور زور سے پھب جائے نہ کیوں مکھڑے پر مٹا کی بھتی ہر دم کے ساتھ اک حرکت زیر زور ہے موتے ہی آب رات نہایت کدھب ہے</p>	<p>ہم سے سر کی قسم اور زور زور سے پھب جائے نہ کیوں مکھڑے پر مٹا کی بھتی ہر دم کے ساتھ اک حرکت زیر زور ہے موتے ہی آب رات نہایت کدھب ہے</p>
<p>خود سبکی تاک جھانک میں نبت العنب ہے جس سے کہ پڑی کا پنے ہی ابلیس کی ٹوٹی ہاتھوں میں سلیمان کے بلقیس کی ٹوٹی جن پاس ہو جنوں کے جو ابلیس کی ٹوٹی</p>	<p>ہم سے سر کی قسم اور زور زور سے پھب جائے نہ کیوں مکھڑے پر مٹا کی بھتی ہر دم کے ساتھ اک حرکت زیر زور ہے موتے ہی آب رات نہایت کدھب ہے</p>

<p>صد قافلہ سبیلے و محبتوں مرے آگے چڑیوں کی طرح کرتے ہیں جوں جوں آگے بادل سے جے آئے ہیں مضمون سحر آگے نہیں بھی کئے آگے بلا لوں میرے آگے کف لائے اگر بوجہ چھوٹے مرے آگے مصروف رہے موسیٰ و ہاروں میرے آگے</p>	<p>مطلق متوجہ ہوں ہر چند گزر جائیں ہوں وہ جبروتی کہ گرد و حکم سب ہوئے ہی یہی خامہ کہ کس کس کو میں باندھوں محسوس کو میرے خسرو پر دینر ہو حاضر یتیمانی دل دیکھ کے سیما بسے پھر جائے میں شاہ خسرواں کے غلاموں میں پلاؤں</p>
<p>دو چار بوندیوں میں ہوا سرد ہو کر پر اب طبیعت آپ کی بید رہی ہو کر وضع جن بسانِ ایوورد ہو گئی اور اقی گل پر جمع بہت گرد ہو گئی۔</p>	<p>گرمی کی جو شکوہ تھی سب گرد ہو گئی آگے تو اہل درد سے ربط درست تھا لے ناد جہاں ترے مین قدم سے کر آب پاش آن کے لے ابر تو بہار</p>
<p>کہ لاکھ برقی بہاں جس کے ہر شراب میں کہ آپ ہر مغاں رنجش خوار میں ہے نہ نطق آنکھوں میں نہ چوب و تار میں ہے کہ آئے جن نرس انتظار میں ہے شراب پینے کا موقع اسی بھو ہا میں ہے کہ بھر غزل جو سنائی سوکس نہا میں ہے</p>	<p>بھری وہ آتش عشق اس دل فگار میں ہی لے شراب جو انانِ باغ کو کیونکر کہ ہرے آتی ہے آواز دوست لے مطرب مجھے یہ آج بری پیکروں نے لکھ بیٹھا بھو ہا مینہ کی خوش آئند ہی بہت اس وقت ہل کے قافیہ انشا لکھ اور تازہ غسل</p>
<p>کساں ملا ہیں وہ بات جو بگاڑ میں ہے تو کیا نمود جھمکڑی اسی دراڑ میں ہے مزا جو چھٹے سحر نوجو لے بھاڑ میں ہے غرض نہ پوچھو کہ انساں کس لٹاڑ میں ہے کہ ہر طرح سے شخصی برق بھڑ بھاڑ میں ہے تا آب دمِ بنغ لب زخم تو چو سے ظاہر بد بیضا ہو کر ہر سرِ موس سے</p>	<p>عجب لطف کچھ آپس کی جہر جہا میں ہی کھڑی جو کوئی کواڑوں کی اپنے آڑ میں ہے یہ مجھ سے کہنے لگے ایک شخص تھے جو اول سزا طرح کی فکر میں خسراب کرنی ہیں گھر آئے شور سے دل بادل آج دیکھ انشا ست ہاتھ اٹھا اپنے تو سب کے گلوسے تو سایہ فگن ہوئے تو جوں سر و چراں</p>

آہ دل عاشق بچی دم گرہ کسی طرح میں جھوٹ نہ بولوں گا مجھے تم ہے ہی الفت کر قل شہید ہے الفت کو یہ بولے معلوم نہیں ہوئے ہیں کس آئینہ رو سے ہمیں آوے نہ کیوں ایسے پریرا کی ہوتے اب کوئی ہما ہو تو اسے ذبح کریں ہم فیضے نمودں دس ہیں تو مستو کی تسلی انشا غزل اک اور توانی میں بھی لکھ ڈال	کچھ کم نہیں لے فاختہ سر دل جو سے بیٹھا طرف کعبہ ہوں اس وقت وضو سے ہی پوئے شرب آتی مجھے اسکے لہو سے پانی جو اترتا نہیں غنچوں کے گلہو سے بن مانگے دئے جن سے مجھے انکھو کے بو سے تعوذ بہت لکھ چکے ہد ہنکے لہو سے ساقی کوئی ہوتی ہے بھلا ایک سی رو سے دادا اُس کی بھی مانگ آ کے ہر اک بکھو سے
ہو تو بہ شکن آج دلا تو سیر نو سے ایدل وہ خوشا کشیت برومند کہ جسکو کر بیٹھے وہیں فیض خدا ساز پہ تیکہ یاد آتے ہیں اک پیر مغاں کے مجھے ابرو افواج گل دلا لیں ہے زلزلہ انشا میں ترے صدمے نہ رکھ اسے مری پیاری فز نمش اور ہر ف کے کوزوں کی ہوئی تیزی دن دہاڑ اسے ابھی رات کو انشا اللہ	ایکروں پہ چھڑکے کو آرا شمع کی لو سے خطرو ہی نہیں تنکے وقت درو سے جب بن نہ پڑی بات کچھ اپنی تنگے دو سے ہی اس سبب افراط محبت نہ نو سے ہا اس باد بیاہری کی سواری کے جلو سے ہندی رکھ لگی تیرے بدلے ہزار ی روزہ آج کس شخص کی رنگی دو لاری روزہ نیرے قربان گئی ہے مجھے واری روزہ
چونپ کیا جو کسی سے گوئی ہر روز ملے چھتی ہے یہ لگوڑی سلسل کی ادھنی بن سر ڈھبے ہوئے تجھے کیا چاہئے بھلا انشا کے سو گئے کے لیے اُن نے پیوری اختیاری تو نہیں آپ سے جو دوری ہے کب تنک ابر کے پرتو سے رہی گیلی دھوپ کھل بڑے عالم سستی میں تو ہم تخت کھلے	چاہئے ہفتہ میں دسوز سے دسوز ملے لا دے وہی ددا مجھے ملل کی اور صنی ہونٹے سے قد پر اس بڑے آنچل کی لچنی جالیکی کرتی اور وہی ہلکی اور صنی تخت لا چارہوں میں عالم مجبور رہی ہے بار الہا لکل آئے گئیں جیکلی دھوپ لے نہ لے دھڑرزا تو ترے بخت کھلے

نہ از دیوان بچتی

نہ از شعاع شفق

فقط

انتخابِ دلوان

میرزا قاضی بخش صابر دہلوی

کہ معجز آفرین ہی خامہ مریم شکم میرا
 کہ مثل حلقہ پیر کا ہر سر پر قدم میرا
 سیہ پستی سے کعبہ بن گیا بیت العظم میرا
 جو تیری کشت پر رست سے صاب چشم نم میرا
 وجود ظاہری کرتا ہوا ثبات عدم میرا
 لباس کو صابر کہولتا ہر حرف دم میرا
 لب پر صدای پاک کے ہر گوش آفریں کا
 ابرو بھی نون گو یا ہر لفظ آفریں کا
 انہی سے ہوا اٹھانا شکل ہمیں یقیں کا
 نقشہ نیا بنایا اس حشم شرمیں کا
 کھدیا ہر حرف اکٹا ہر صبر کے ٹکس کا
 ہر قطرہ عرق ہر غم پہ دل حزیں کا
 میں زندگی میں صابر بنو ہوں دین کا
 سبزہ خط جلے چہرے پر دہواں ہو جائیگا
 آپ نواہی نکا ہوتے نہاں ہو جائیگا
 دیکھنا اک لہ ہلدا ہمزباں ہو جائیگا
 وہی پر وہ اُنکے میرے درمیاں ہو جائیگا

سچائی کرے کیونکر نہ اندازِ رقم میرا
 بڑا شرم گشت سے اس قدر گردن کا خم میرا
 گناہ عشق کی زندگی سے دلو اور رونق ملی
 وہ میکش ہوں بجز انگور کچھ پیدا نہواید
 شرف ہو نہیں تشریف حیاتِ جاودانی
 بنا کر کیا انہیں حرفوں کی مثل لفظ ابجد وہ
 انداز ہر کچھ ایسا زنگار نازنین کا
 ہر شے ہو اُسکے تن میں تقریب سے مرکب
 ہر سست اعتقادی اتنی گراں بونکی
 گستاخیوں نے میری اچھی مصدوری کی
 کجروی کی ہر شہادت اثبات راستی کا
 اُس گلبدن کے رخ سے دل بستگی ہو سکو
 نقش قدم بنایا افتادگی نے جھکو
 شعلہ حسن اُنکا بڑھ بڑھ کر نہاں ہو جائیگا
 گر خباہتِ دل بلندای جانِ جاں ہو جائیگا
 نقل کرتا ہر ہمارے دشتِ وحشتِ لادن
 روزِ برتتا ہر عدو سے بے حجابی کا خیال

گریہ تالو نکا زور اور مری تن کا جھوم
 میکشوں سے اسقدر سختی نکر ای محاسب
 دم بدم ہوتی ہی صابر نظر اپنی بلند
 آپسار کھٹا کھٹا ہو روی پر نور آفتاب
 جائے بیزاری ہی دنیا اسلئے رکھتا ہوش
 کچھ نظر آنا نہیں مجھ کو فراق یار میں
 جمع کر سامان غفلت تا میسر ہو فروغ
 کس قدر شام و شب فرقت میں لگ جاتی چپ
 شب کا وعدہ ہی ہمارا مگر سختی نہیں
 تفتہ جانو نکو ہمیشہ تفتہ جانو نکا ہی پاس
 مشک بھرتا ہی اگر اس میں سواد شام بھر
 صابر ارباب کرم کو ہی برابر بڑبڑاؤ
 جا ای نگاہ ہی گئے اشکو نہیں سوئے دوست
 ناطا قتی سے جان نہ تن سے نکل سکی
 بل آگیا مزاج میں اک امیر سہل پر
 دشمن سے دسنے راہ نکالی ہے آج کل
 دوئی ہوئی ہی مجھ کو کہ ریت رقیب کے
 کہتا ہی کچھ بہکے نکلتا ہی منہ سے کچھ
 خار دل رقیب کی اتنی ہیں کشتی میں
 غصہ سا خنہ آتا ہی صابر جناب کو
 رحم ظاہر ہی مگر ظلم کو نہیں اس رکھا
 دل ویران کو ویں پہنوز دیا وحشت دیدہ
 آن پڑوین وہ خود پہنوز صابر میں آج

پنبہ منقوش اک اک استخوان ہو جائیگا
 دل ترا سنگ در سیر مغاں ہو جائیگا
 شیشہ عینک حاج آسمان ہو جائیگا
 لینے نزویک آپکو کینا کرے دور آفتاب
 منہ نہ ہمیر گیا اوہر گز تا بمقدور آفتاب
 میری آنکھوں کی سیاہی میں مستور آفتاب
 محکمے بننے سے ہوا مشور انگور آفتاب
 کیا کھلاتا ہی شفق کا مجھ کو سینہ دور آفتاب
 جانتے ہو ہی ہمارا روئے پر نور آفتاب
 چارہ میری زخم کار کھتا ہی منظور آفتاب
 صبح کا اگر لگا دینا سہے کا فور آفتاب
 ماہ کو دیتا ہی لٹنے فرق پر نور آفتاب
 پیر مردہ تانہ ہو گل روی ٹکوسے دوست
 تجھ کو ہوئی حیات ابد آرزو سے دوست
 ہوئے میاں دوست سے نازک ہی خود دوست
 شاید گئی ہی راہ ہی سوئے کوئی دوست
 جسدن سے دلین خاک ہوئی آرزو دوست
 ہی بیقرار میری طرح گفتگو دوست
 مسرور ہو گئی ہی جب سے دوست
 جیسے ہی اختیار ہوئی دوست
 نصیب نصیب میں پیرا شکوں پر وہاں کھڑے
 اہم رہا نہ ہوئے محروم رہا نہ ہوئے
 وکیلہ پینٹا گیا حسرت دل ناواں رکھ کر

یاروں کے ہوں سراغِ دور اور شکستہ پر
 ہوں مریخِ نیم فوجِ نری صید گاہ میں
 قامتِ تنہا لفظِ اندازِ سب غضب
 اوگل ترے فراق میں یہ عندلیبِ دل
 صابر یہ مجھے ضد کی مریخِ شمیم گل
 تو نہ جا انجنِ وصل سے ترساں ہو کر
 گریبی کثرتِ اعدا ہے تو گہرا کے گہری
 آپ جاتے ہیں تو قیمت کی سیاسی ہو
 میرے اندازِ محبت کے وہ دیوانے ہیں
 ہو گئی رخ کی چمک پر وہ چشمِ اختیار
 اس قدر خوش ہوئی اس کو جو صبرِ جاگر
 کچھ اضطرابِ دل سب نے اپنی جانت پر
 ہم ناتواں چرہ نہ کے اس کے دھیان پر
 ایسا یہ ہے کہ نہ اٹھائے دیا رہے
 اللہ ری ضد کہ بیچھے جو ہم اسکے در کے پاس
 صابر ہماری زلیت ہی تصویرِ تیر کی
 یوں ضعف میں نکلی تری رنجور کی آواز
 غش جو نہیں ہی حیرتِ موسیٰ اسے سن کر
 کیا منہ ہی جو غصے میں کوئی مار سیکے دم
 یوں لشرِ کلفت میں ہوں خاموش کہ گویا
 شبِ بیکان وہ نالائق تھا تری گریہ اس
 رخ کی تابش سے ہی زلفوں کی شکن میں آتش
 ذات میں ہی ہے سینہ کو خدائے زلیت

ہوں بلبلیانِ باغ سے دور اور شکستہ پر
 مضطرب ہوں کوہِ وراغ سے دور اور شکستہ پر
 قمری ہی سروِ باغ سے دور اور شکستہ پر
 ہی گلشنِ فراغ سے دور اور شکستہ پر
 ہی اس طرحِ وراغ سے دور اور شکستہ پر
 راہِ پاؤں سے لپٹ جائیگی ڈالماں ہو کر
 اپنے در پر نہیں بیچھو گئے مگھساں ہو کر
 پھیل جاتی ہی سوادِ شبِ ہجران ہو کر
 آنہ جاتی میں نگاہیں مری پریاں ہو کر
 صبرِ ٹپتا ہی مرا آپکا احساں ہو کر
 جیسے آباد ہوا ہو کوئی دیراں ہو کر
 پر حریتِ آرزو نہیں آتا زباں پر
 قیمتِ فراموشی کی ہی اس بدگمان پر
 رکھتے ہو اسلئے نظر اس ناتوان پر
 اکٹا چڑھا مکان کا سایہ مکان پر
 مرتے ہیں روزِ ایک ایک نوجوان پر
 اڑتی سی کوئی جیسے سے دور کی آواز
 ہی شعلہ طور اس بیتِ مغرور کی آواز
 ہو جاتی ہی قتلِ دہن اس حور کی آواز
 ہو جائے گرہِ حلوت میں مجبور کی آواز
 ملتی ہی بہت صابر مغرور کی آواز
 نئے اعجاز سے باندھی ہی سین میں آتش
 پہنے پیرا بن کر کلک سے تن میں آتش

کہ نہ پھر جائے کہیں عذوق میں آتش
کس طرح سنتے نہری اپنے سخن میں آتش
کہ جہاں چاہئے ہمراہ ہو غیر آتش

پردہ دیدہ بینا ہے تنہارا بڑھ
دھوئے دریا پہ جو آیا ترا میلہ برقع
ہر فقط یار کی غفلت سے کنا یا برقع
ایک عارض پہ نظر آتا ہے صد ہا برقع

کہ معانی نے ہی الفاظ کا اور ابرقع
صبر تم سمجھ ہو جسکو وہ ہر اجسام قلع
ہم ترپتے رہتے یوں ہی تہ دام قلع
کیوں بسر ہوتے نہیں یہ انحرایام قلع
صبح عشرت بغیر دیکھیں اور ہم شام قلع
اس سے کچھ تسکین مجھے ہوتی ہے ہر گام قلع

مناہٹ کے منہ پہ چہنی انفعال میں
آنکھیں لگیں غم کی جگہ اس نہال میں
اک بال پڑ گیا ہے یہ چشم خیال میں
دُعا کچھ چمکتا ہے گردِ ملال میں
ہم اور تم شریک ہوئے ایک حال میں
کیا میں ہی ستم ہوں نمازِ زوال میں

صاحبِ برہ آئینے غلطی کی مثال میں
سات پردہ نہیں رکھیں تیری پرستش میں
دین ہیں لہئے ظالم تجھے سہرا قلع
جس سرور ہو میں شہرہ آفاق آنکھیں

زیر لب برق تبسم ہر تیرے خوف ہی
ہات کرتے ہو عجب ڈرے کے کہ جی جلتا ہو
اپنی آتش قدمی کا یہ اثر بھلا بر

کب چھپا سکتا ہے نورِ رخِ زیبا برقع
غیرِ دھج سے شاہ ہوئے خوبوں جلا
رخ پر اسکے کوئی برقع ہی نہ جاوہرِ نقاب
چشمِ حق میں سے جو عالم پہ نظر کی جتنے

وصف کس پردہ نشیں کا یہ کہنا صابر
یہ نہ سمجھو تم کہ صابر ہم ہیں ناکام قلع
سیکڑوں طائرِ بنیے اور موگئے لاکھوں
گنبدِ گردوں کی ہر گردش میں ہر رنگت ہی
کبتک اگرچہ یہ رو باہ باڑی گبتک
تو بڑا ہی کہیہ کچھ سمجھ سے بے جا صابر

تو کہنے حسن بڑا یا دصال میں
سب کی نظر ہر سرور قد خوش جمال پر
کیونکر نہ رو میں یاد کریں مدام ہم
ہوہ ہی کہیں نہ دل ہو کہ پہلو میں شک ہر
اشقہ زلف و چشم مریض و کج حیف
ہو مثل سایہ پاؤں پہ اُس ہر وقت ہر

یوسف کہا انہیں قہر کہا وجہ شہ کیا
پائیں گرنے پر قہ کے کچھ اور ان آنکھیں
کتی عارت گری دیہ میں مشتاق آنکھیں
ہم نہ کہتے تھے کہ آنکھیں نہ چراو ہر دم

نہ ملتے مشیر را شک نہ لڑتی جو نظر
 بھوکریں طالب دیدار کو کھلواتی ہیں
 شمع آواز سنائی نہ دکھائی صورت
 خواب میں تھے جو وہ ماہیہ راست تھا
 نہ لڑتی رفاقت یہ بھی چھپے کچھ نہیں
 نہیں تمت میں جو شاید وہی دوحوتہ لکھ
 کہی گریاں ہوں فرقت میں کہی دارہ غمیں
 سے دیدار بزم وصل میں کیونکر بلاؤ گے
 یہ ہیں کہ صابرا پنا زور طبع دیکھنے
 تری جلو کی بڑبڑتی ہو طائف چشم گریاں
 ہوا وہو کا جو دیکھی سبز قندیل کی ایوان میں
 چپا رکھیں داغ سینہ کو ہم وصل جانا نہیں
 کہی تار قفس کٹا نہیں شہما کی ہجر نہیں
 پیر ہوصابر کوئی ایسی غزل بزم خندان
 لکھ رہی رہی آنسو ہمارے دست مرگائیں
 کیا تھا آتش فرقت کو یہاں غم وہ آفت ہے
 مدام افسردہ خاطر زندگی سے سیر ہے ہیں
 ہر خود اکثر نمازی ہر سحر جاتے ہیں دیا پر
 سنا یا مطلع تازہ یہ کہہ کر میں آج
 ہمیشہ فکر ہو اشکو مری بندش کو ساما نہیں
 غضب کرتا ہے ہر تو حسن کا ان سبز زونکو
 میں ہی اس اسیری کی تلافی سہل کرونگا
 ہوا بار خاطر ضعف سے دست جنوں ہکو

ہو گئیں سنگ ل غیر کو حقان آنکھیں
 بلکی ہیں تھی ترکیب کی رزاق آنکھیں
 کان کا کام بن آیا رہیں شوق آنکھیں
 کھولنی صورت کی آواز سے ہوش آنکھیں
 کوئی دشمن ہو جائے روح شاید ہم نہیں
 رکھوں بوج جبیں جس شک لیلی کو دلتا نہیں
 کہی لیاں دیا میں خضر ہوں کہیا نہیں
 رکھا ہے آپے مینائی بیان طاق لیاں میں
 پڑ ہیں اک مٹھونکی ہی غزل بزم خندان
 کہ کھلا اشک میں چپتا ہے وہ داماں تر کاغذ
 کہ بزمی بلکی بلکی ہر صیغہ ماہر تیاں میں
 کہ مثل صبح اک خورشید رکھتے ہیں کیا نہیں
 تھے جو ہر ہل و قاتل مری تھ گریاں میں
 کہ ایسا کوئی کلمہ نہ ہو کلام رضا نہیں
 کوئی آب گہر کو چمان کیا سکتا ہو داماں
 کہ لایا موکشاں دو دجلہ کو چشم گریا نہیں
 سوا ہوتی ہے سردی صبح کو فصل ختا نہیں
 پھر کیونکر وہ کاغذ ہمارے چشم گریا نہیں
 شخص ہمارے احوال کا کل بزم پار نہیں
 مثال معنی بے لفظ ہوں میں ذہن جانا نہیں
 کہ ہر ہر کام پر گرتی ہے برق سبز میدان
 لگا دو نگاہ تری تصویر کو دیوار زنداں میں
 کہ ایک نارادر گویا بڑ گیا اپنے گریا نہیں

کچھ صابر بنایا کیوں بنا دینا چاہتا ہوں
 ہم عجب زلیست کیا کرتے ہیں
 یا تو دیکھا ہے کہ اکثر اشخاص
 یا جوانی کا مزا لوٹتے ہیں
 یا کہ خجائی ہستی سے مدام
 ایک ہم ہیں کہ ادھر ہیں نہ ادھر
 چلے یہ سوچکے گھر سے باہر
 لینے واں چلے کہ جس جگہ گزر
 سمجھنے دیکھا ہے کہ انسان ہاں
 قاعدہ ہو شر فاذادو مرید
 خدمتِ حضرت صابر میں کیا
 اکتساب بہر علم و کمال
 جبکے آداب بجایا ہوتے
 کھلے طر فین میں ابواب کلام
 دیکھا جب خوب کہ لطف و اشتیاق
 عرض کی ہیں کہ قبلہ اب ہی
 مستفید اُنسے ہوں حضرت عم ہی
 سب سے کہ نہ رہا کہ اب شکر گجا
 نہ رہا کہ نہ رہا و حسد لایا
 قسرت لکھتے ہیں ہر اسرارِ جسم
 سب سے کہ نہ رہا کہ نہ رہا
 مدد گئی کہ نہ رہا کہ نہ رہا
 جانی ہم نے یہی دنیاں خلا

کہ اپنے وقت پر آنا تھاری پشیم قمار
 روزِ آوارہ بھرا کرتے ہیں
 بیچھریا دُعا کرتے ہیں
 خود شہرِ حسینوں میں رہا کرتے ہیں
 یادِ عیش ہر کیا کرتے ہیں
 تلفت اوقات کیا کرتے ہیں
 کہ بڑی ہم یہ خطا کرتے ہیں
 شہرِ اوصیٰ کیا کرتے ہیں
 آدمی حاکم بنا کرتے ہیں
 اچھے لوگوں سے ملا کرتے ہیں
 کہ وہ نزدیک رہا کرتے ہیں
 اُنسے اکثر طلب کرتے ہیں
 خود دس طرح کیا کرتے ہیں
 جیسے آپس میں ہوا کرتے ہیں
 وہ مرے ساتھ ادا کرتے ہیں
 آپ اشعار کہا کرتے ہیں
 وصفِ اکثر سے سنا کرتے ہیں
 خونِ دل اپنا کیا کرتے ہیں
 اترانِ راسخ کیا کرتے ہیں
 رات و دن شہر سے جہاں کرتے ہیں
 شکر روزی میں کیا کرتے ہیں
 نقدِ حیرت کیا کرتے ہیں
 لیا اُنسے کیا کرتے ہیں

<p>روز دہشت میں رہا کرتے ہیں نہ یہ خواہش شرفا کرتے ہیں پروہ بے لطف چیا کرتے ہیں ذلب لطف کو وا کرتے ہیں جمع اک جا تو ہوا کرتے ہیں روز بیکار رہا کرتے ہیں کس سے یہ شعر سنا کرتے ہیں بھلے اشعار پڑھا کرتے ہیں نکتہ رتس جیسے ہوا کرتے ہیں داد کچھ ہمسکو دیا کرتے ہیں آپ ارشاد دیا کرتے ہیں کہی بے شغل رہا کرتے ہیں ہم جو بیودہ بجا کرتے ہیں کچھ عجب بھول جڑا کرتے ہیں در فردوس کو وا کرتے ہیں اور حفا ہوں تو کلا کرتے ہیں بے پروا بال اڑا کرتے ہیں ہم اگر قصہ دعا کرتے ہیں آپ وہ جان لیا کرتے ہیں شورے دل سے ہوا کرتے ہیں پہلے ہم جان خدا کرتے ہیں وہ اپنی طبیعت پہ اپنی چھا کر رہے ہیں ثابت ہو تو تکلیف ہی کچھ پاؤ ہوئے ہیں</p>	<p>میں سر زاپور میں آئے جب سے شعر خوانی کا چہر چاہی ہاں شاعر اچھے ہیں یہاں ہی چار نہ کہیں ہوتی ہے بزم انشا د نہ سبھی بزم پہ مرد و ستا بل یہاں تو وہ بھی نہیں لے بند نواز کس کے آگے کوئی اشعار پڑھے ہاں مگر سامنے ہم انور کے وہ سخن سنج ہیں ایسے اس جا سن کے البتہ وہ ہنسنے کے شعر سن کے مینے کہا لے قبائیں پر کہیں آئے استا و جہاں سب فرمایا کہ اچھا سنئے اللہ اللہ زباں سے اُن کی شعر پڑھتے نہیں اپنے گویا آپ ہم اُن کو خفا کرتے ہیں ہنسنے وہ بلببل ہیں کہ مثلِ نعت کو سوں ہو جاتی ہو غائب تاثیر جان دیں اُن کو جیتا کریں ہم اک یہی سانس تنہا فی ہے جو نئے نئے پہ ہمارا آتی ہے جو دلو جیت کے نئے لے ہوئے ہیں ہر بات پہ اظہارِ نزاکت ہے جیاسے</p>
--	---

<p>کچھ ہم بھی تمہیں سن میں نہرا ہوئے ہیں ناچار ہیں غصہ میں قسم کھائی ہوئے ہیں جس راز سے ہم یار کے ہمسائی ہوئی ہیں دو چار جگہ پہلے جو رک یا مئی ہوئے ہیں اُس بزم سے شاید کہ نکلوا گھوئی ہیں پیر پہن لگائے ہیں ترے تیر نظر کو غصے میں چسپا یا ہو محبت کی نظر کو چتر کا شب و بچور یہ ہے نورِ حشر کو اٹھ جائیں گے لے شہنشاہِ داب سحر کو وعدہ تو کیا شام کا اور آئے سحر کو میں نفع سمجھتا ہوں مدام ایسے فرد کو تعظیم کو اُٹھتے ہیں قدم اور زیادہ کچھ دور نہیں ملکِ عدم اور زیادہ رقار میں چڑھ جاتا ہی دم اور زیادہ کچھ اس سے نہیں جانتے ہم اور زیادہ سچنے کا اگر ناخن پہنکے اور زیادہ</p>	<p>کچھ تپے ہیں دل میں سمجھ رکھا ہی سمجھو پھر ملنے کو جی چاہتا ہے یار کا ہم سے اللہ رمیٰ خدا کو ٹھکے چڑھنے کو لیکر اٹل کو لگاتے ہیں ذرا سوچ سمجھ کر کچھ در پہ چڑھ گئے ہوئی سوچیں بھابھ پہلے نہ آڑا یا کسی بکس کے حشر کو ہی تیر نگہ بزمِ عدو میں مری جانب کچھ بالِ سفید آنکھ کے جوانی میں نہیں ہیں کیوں آتشِ غلّ باغ میں ہی تیز کہ تیرا پ دن رات کا فرق اُن کی محبت میں اُلٹو دل چیز ہی کہا جان ہی دوں شوقِ کھار داں جاتے ہیں آدا سے ہم اور زیادہ پرتا ہے اک تر نظر کا تیرے ظالم چلتا تری شمشیر کو برش کا سب سے اک چہرہ چلی جائے محبت ہو کہ بخش تکلیف یا بیکار غنچہ دل اوگا رکھتا ہر</p>
<p>چار اٹل مرے پھر لیے نظر دور ہے کہ خود پسند و خود آراؤ خود نما ہری کہ ایک دم نہ تری آنکھ میں جیا ہری دہن کا قفل تری حشیم سر نہ ہری ضیائے عارضی روشن جو رہنا ہری چسپا یا اُسے جو محبت ہی سمجھ جیا ہری بتاؤں کیا کہ ہر اک پوچھتا ہی کیا ہری</p>	<p>کہتے ہیں جیسے یہ آداب کا دستور ہے یہ آئینہ یہ نظر لے پری نقا ہری یہ کوٹ کوٹ کے شوخی ہری ہی ظالم دکھائی آنکھ تو محفل میں ہم نہ بول کے شبِ سیاہ میں کیا سہل اس تلکا پوچھے ہیانہ جوئے اہل جفا ہی لے صابر نہ تجھ سے بات کچھ امی مطلب کشا ہری</p>

<p>ہمارے بخت کی گردش ہی آسیا ٹری کہ جان راہ فنا میں نہ ایک جا ٹھہری ہجوم سے نہ لبوں پر مری دعا ٹھہری لبوں پر رہتی ہی کیوں جان بتلا ٹھہری کہ ایک دم نہ جہاں میں کہیں صبا ٹھہری ہمارے صبر کی صبا یہی حسرتا ٹھہری</p>	<p>پہرے جو ہم تو زمانے کو رزق پہونچا یا پہچے تھے کیا دل اعدا کے خار سے ہیں در قبول پہ تھا غصہ ترا شریکین اسے ہے مد نظر کیا اجل کا استقبال ہیں تھی سہل کچھ اس مضطرب کی نامہ بری تھے ہیں ہم سے وہ اس شرط پر کہ نہ لیں</p>
<p>ہو رقم خطا شکستہ سے بیان دہلی ٹھہ گئی اور بھی بربادی سوشان دہلی صاف ہی صورت آئینہ دکان دہلی ہند میں ظل آہی تھے غماں معدلی کس ہن میں نہ گئی نغبت خوان دہلی بن گئی ہوسم گل فصل حسن خوان دہلی کہ سیر ہوش پس سب حرف بیان دہلی</p>	<p>چرخ نے ظلم سے توڑی ہیں مکان دہلی جس طرف دیکھئے اللہ نظر آتا ہے لوٹ سے اور بھی بازار ہوا گرم اسکا اُنکے اٹھنے سے بیاں بیٹی کو جانہ رہی لوٹ سے حتی تک اس کا ہر سب ثابت رشک گھرا رہی زخمی تن اک عالم کا اہل دہلی کی سیر بختی کا غم جو صابر</p>
<p>ابھی مجھ پہ تو پھر کی نہ گئی میں نے بھی آج سوچا ہی یہ ترکیب نئی میں نے بھی ایک ایسی ہی وہاں جا کے جڑی میں بھی آئی عالم کی زبان پر تو سنی میں بھی کھائی جی کہوں کے یہ تل شکری میں بھی بات مرسی کینا افق نہ گئی میں نے</p>	<p>جو کھی اُس نے بکرا کر وہ بھی بیٹے بھی شام سے جاگہ مروں داں کر کہیں وہاں میں جو اکھڑا تو رقیبوں کو بھی جمنے ندیا رہا اعتبار کے چرچے کی قسم کیوں کھاؤں بوشمال لب شیریں کا مہار می پایا کی بہت رو بدل اُس نے جو صابر مجھ سے</p>
<p>اور کیا اسکے سوا بات ہی یہ بھی نہ سہی یہ بھی گراہج اوقات ہے یہ بھی نہ سہی دور کی حرف و حکایات ہے یہ بھی نہ سہی اس میں گرفتہ مساوات ہی یہ بھی نہ سہی</p>	<p>گا ہی گا ہی کی ملاقات ہی یہ بھی نہ سہی شہد زکھانے تہو تم اک سال میں مثل مدعید خط کا لکنا ہی گرائی ہی تو وہ بھی نہ لکھو نظر لطف کہی حال پہ کرتے ہو مسکے</p>

<p>یہی تھوڑی سو قاشت ہے یہ بھی نہ ہی اگر جفا کی یہ سقا قاشت ہے یہ بھی نہ ہی ایک فلاں کی عنایت ہے یہ بھی نہ ہی یہی صابر کی کرناست ہے یہ بھی نہ ہی</p>	<p>اور کیا دیتے ہو دشنام سوا تم محکم آہ کرتا ہوں کہی تنگ ستم سے ہو کر چوڑ دی آسے جب بندہ کواری جفا اور تو کیا ہی فقط ایک خوشی سولنا</p>
<p>وہ اب بھی سر پہ ہی سوا قاشت ہے وہ جمع کرتے ہیں ٹکڑے سر پہ اڑا دیتے ہزار رنگ کی ہیں انھیں لگائے ہوئے قدم کو حد ترقی سے ہیں پڑائے ہوئے کہاں تلک میں رہ پات کو دے ہوئے وہ گویا سامنے بیٹھے ہیں سر جفا ہوئے کہ جیسے ہو کوئی انہی مراد دے ہوئے</p>	<p>ہزار دل کو نقاہت رہی دبا کے ہوئے ہوا بندیر لیا غصہ کا جب رتبہ کہیں نہ کیونکہ وہ ہر رنگ میں بچے پورا کریں گے سر پہیں ملک بے مثال کی وہ تر چھپا کے نہ بچیں کو نام اچلے گا مٹے اٹھاتے ہیں شکووں کی ہم تصور میں ہوا ہی صبر یہ صابر کو نا امید سے</p>
<p>زندگی ہو گئی گویا مری مر جاتے سے پاؤں مر کر بھی ٹکلتا نہیں میخانے سے ایک محروم ہیں جاتے ہیں میخانے سے اسکو سمجھاؤ سمجھ جائے جو سمجھانے سے آج کے دن کو چنے شہر میں رہنے سے</p>	<p>بھر میں چوٹ لیا خون جگر کھانے سے رند وہ ہوں کہ مری خاک سو خم بنتے ہیں سب کو قتل سے دیدار پلا کہ مسافری مجھ سے دیوانیکو سمجھاتے ہونا صبح سمجھو فصل کیا پھر نہیں آئے کی جنوں کی صابر</p>
<p>مری گستاخی ای پیاں شکن چھ اور کہتی ہو بکھر کر تیرے بازو سے تیرے کمر اور کہتی ہو ہونے والی اور تیرے سینے سے اور کہتی ہو کہ جسے تیرے چہرہ میں ہے اور کہتی ہو کہ جسے تیرے دماغ میں ہے اور کہتی ہو</p>	<p>تیری طرز حیا وقت سخن کچھ اور کہتی ہو سیکلت حق لیلی کی یہ تم بھی آئینہ دیکھو اور اللہ سے دیکھو ستم نہیں لازم بہار لالہ زار وشت غشبہ ہوں کیا مال لگا دو آج تم اس پر ہا ہی آئیں زخموں کی</p>
<p>چراغ صبح ہوئے نور پر میری میں ہو گیا دماغ دماغ داغ کن کی کچھ اور کہتی ہو</p>	<p>چراغ صبح ہوئے نور پر میری میں ہو گیا دماغ دماغ داغ کن کی کچھ اور کہتی ہو</p>

انتخابِ دلوانِ خیر خواہ

سیرِ درد

علیہ الرحمۃ

مقدور ہیں کب ترے وصفوں کے رقم کا اُس مسندِ عزت پہ کہ تو جہلِ نہال ہے بستے ہیں ترے کمر میں سب سے بڑی ہی خوفِ اگرچی میں تو تیرے غضب کا مانندِ جبابہ نگہ نواسے دردِ محسوس کی نفی	حقاً کہ خداوند ہی تو لوحِ دستِ کم کا کیا تاب گذر ہوئے عقل کے قدم کا آباد ہی تجھے ہی تو کھر دیر و حرم کا وردِ لبیں بھر و سا ہی تو ہی تیرے کرم کا کینچا نہ پراسس بھر میں عرصہ کوئی دم کا
در رسد یا دیر تھا یا کعبہ یا تجھ سے نہ تھا ہائے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا جیت کہتے ہیں ہوا نکڑا زارِ راجِ خزاں ہو گیا ہمارا کشتِ موہوم آہ کبھی تو شہی کیا ہی دل کسی زبردِ شرابی کا	بہم سبھی مہاں ہی وہاں اور تو ہی جہانِ نہاں خواب تھا جو کچھ کہ دکھا چو سنا افسانہ تھا آشنا اپنا بھی دال اک سبزہ بیگانہ تھا وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا بہتر اے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلانی
شرار و برت کی سی ہی نہیں تیں غرضتِ سخی میں ابنا دردِ دل جا کر کہا جس پاسِ عالم میں زمانے کی ندیمی جبرے ریزی دردِ کیم کوئی جان پہ کیلا ہوں میں میرا جگر و کینا	فلک نے ہلکسو ناکام جو کچھ تھا شتابی کلام بیاب کر نیلگا قلعہ وہ اپنی ہی خرابی کا ملایا مثل مینا خاک میں غل ہر شرابی کا جی نہ رہے یا ہے مجھ کو ادھر دیکھنا
گرچہ وہ نورِ شہید و نشتِ شہید سے سامنے سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکے نہ کھ	تو ہی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا اور تو یاں کچھ تھا ایک گرو دیکھنا

<p>کہتے یہ کس سے ہو تم تک تو اور دیکھنا جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کر دیکھنا</p>	<p>ذکر فانی کچھ اسٹیں جو وقت نہ ہو نالہ و لکا اثر دیکھ لیا درو بس</p>
<p>بہتر ہے کیا سے دل کا گداز کرنا راکے ہو تم کہیں مسئلہ افتخار کرنا جید ہر ہے سودا جو اوپر شمار کرنا ہم روسیاء جلتے تھے نام رہ گیا غم رہ گیا کہو کیو آرام رہ گیا کچھ آج ہوتے ہوتے سر انجام رہ گیا اب گاہ گاہ بوسہ پہنچا م رہ گیا لے در دل پہ وقت میں ایام رہ گیا</p>	<p>اس پر ہوس اتنا ناز کرنا لے آتش و آہ کچھ دلی بات نہ پر ہر حالت نہیں پس لے در دیکھ کر شل نگین جو ہے ہوا کام رہ گیا یار یہ دل دیا کوئی ہمارا رہ گیا ہم کبھی چل بے توبہ کی مشورہ حال مہر سے وہ تپاک تو سو تو فہم گئے از بک کہنے نام دومی کا مشاویا</p>
<p>لفظ آیا تو بھی حد ہر دیکھ جھوٹ تو لے آئیکہ ہر دیکھ آپکے ہو رکا سو کر دیکھ ہم سے سو سو طرح سے مر دیکھ درد کو قصہ مختصر دیکھ پہلے آہ کچھ اثر نہ دیکھ اسطوت کو کہیں گزرنہ دیکھ خانہ آباد تو سنے گھر نہ دیکھ جان کا میں نے کچھ خط نہ دیکھ بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ دیکھ</p>	<p>جگ میں اگر ادھر ادھر دیکھ جان سے ہو گئے بدن خالی نالہ فریاد آہ اور زاری ان لبوں نے نئی مسیحا کی زور عاشق مزاج ہے کوئی ہم نے کس رات نالہ نہ دیکھ سکے ہاں تم ہوئے کرم فرما کون سا دل سہمے وہ کہ جلیں آہ تختہ ظالم کے سامنے آیا سکے جو ہر نظر میں نے درد</p>
<p>پرتے تھے آگے تو یہ دستور تھا شع کے مذہب جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا خیر مذکور نہ تھا</p>	<p>قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور تھا رات مجلس میں تیسے شمع کے شعلے و حوض ذکر میرا تو وہ کرتا تھا صریحا لیکن</p>

<p>وہاں پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدور تھا کوئی بھی داغ تھا سیسے پہ کہ ناسوز تھا دل تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور تھا اسکو کچھ اور سوادید کے منظور تھا</p>	<p>باوجود بکیر پر وبال نہ تھے آدم کے پرورش غم کی ترسے یاں تئیں تو کی دیکھا تخت آج تو بیخانہ میں تیسے ہاتھوں آدے کے ملنے سے لے یار ہر اکہوں مانا</p>
<p>برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا کہ جب کو کسی نے کبھی وا نہ دیکھا کوئی دوسرا ادراپ نہ دیکھا ترسے عشق میں ہمنے کیا کیا نہ دیکھا کہہ توئے آکر تاشا نہ دیکھا کملی آنکھ جب کوئی پردہ نہ دیکھا کس نے جسے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا</p>	<p>بچی کو جیاں جلوہ نسرمانہ دیکھا ہر اغنچہ دل ہو وہ ول گرفت یگانہ ہے تو آدہ بیگانگی میں اذیت مصیبت طاقت بلائیں کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں حجاب رخ یار تھی آپ ہی سیم شعبہ روز لے درد پر لے ہوا کی</p>
<p>یاعربے یار خوش نہیں آتا لے ستم گار خوش نہیں آتا نالہ زار خوش نہیں آتا</p>	<p>محل و گلزار خوش نہیں آتا کیا جفا کہ سوا تجھے کچھ اور درد ہو کہو یہ رات دن تیرا</p>
<p>اور ہی لذت ہے اپنے دل پہ پائیکے بیچ آئیے گاہے فقیر و نگہی دیرانے کے بیچ کوئی جائے آہ کیا لذت ہے مرجان کے بیچ</p>	<p>نہایتے کس واسطے لے درد بیچ بیک بیچ سیر باغ و بوستان تو ہی میر گہری جو عزت میں مرگ میں سوہنے ہو جانا بیچ</p>
<p>مہربانی اس قدر نامہربانی اس قدر دستی مجھے نکلے نا تو انی اس قدر کوئی بھی بے ربط ہوتی ہو کمانی اس قدر دست ترس کہتی ہیں کب ہزار دمانی اس قدر</p>	<p>اس قدر تنقا یا کرم یا ظلم رانی اس قدر جان کو آتے لے لب تک کونج میں کتک پو کیا کہوں دلکا کوسے قصہ آوارگی درد تو کرتا ہی معنی کی تئیں صورت پذیر</p>
<p>پر ہو سکی نہ اشک کی طوفان کی احتیاط ای دشت اپنی کچھ دمان کی احتیاط</p>	<p>گزنا رہا میں دیدہ گریاں کی احتیاط خار مزہ پیسے میں مری خاک میں علی</p>

<p>جوش جنون کے ہاتھ سے فصل ہا ہیں ہلکے تئیں گر دے کسی کہوئی نہیں داغ و غمی اپنی کیوں نہ کر دوزخ و ریش لایا تھا تو آج تلک ہاتھ سے تویج کیجئے نہ قتل اہل وفا جیتے ہیں سب کوئی مزا جان ہوا آج تک مگر تپا بنا زور ہی ہیں برآبرواں یار لے در و مثل زخم زائیکے ہاتھ سے پیغام یاس پہنچ نہ مجھ سے بفرار تک صیاد اب ہائی سے کیا مجھ اسیر کو راہ عدم میں درد میں اتنا ہوں تیرے</p>	<p>گل سے ہی جو کی نگرہاں کی اجنبیا ہو زلف کو بھی اپنی پریشانی کی منیا ہر یا تھا اب کرب بھی چھوٹا کی امتیاض وایستہ سب سے تھا سو تھمہ آبر و موج تیغ ہائے کہیں نہ کھائے گا سب سے تیرے تیغ ایک اسکی خودی تہہ سو تھی ہی کوئی میرے طرح نہ ٹہرے کوئی روبرو تیغ دیکھنا نہ آکھ کوئی کہ مجھ پر وہی تیغ ہوں نیم جان میں سو ہی تیرا انتظار جو کہ زردگی کی توقع ہاں تک ہوئی انصاف ہا ہاتھ نہ تیرے تھرا رہا</p>
<p>مڑگان تر ہوں یار کب تاب بریدہ ہوں سینے سے دور آپ کہ سب ہی فوٹا ہر شام مثل شام ہوں میں تیرے دوزخ کا کرتی ہر لوسے کل کو عمر سے ساتھ اٹھانا لے درد جا گیا ہر مرا کاہ صلیب سے ہم کس ہوس کی جیتے تھکے لہجہ پر کس نزد اسنی پہ شمع ہمارتی بجھا - ابی منا تدم زبان ہیں جوں شمع کو کہ ہم لے گل کو ہی شامت نہ بکھوڑا عتبار ہو اپنی یہ صلاح کہ سب زائد ان شہر اسے کیا تھا یاد یہ بھی ہو کر کہیں ہ فی ہر ہر تہہ ہی عالم میں جا چکا</p>	<p>جو کچھ کہ ہوں سو ہوں تیرے حق سے ہوں انک وہ سول بسا یہ فدا کثیف ہوں ہر دم مثل صبح گرہاں دریدہ ہوں زیرا - میرا نور چاند نہ پیدہ ہوں میرے غم و دوا قضا نہ انیب یکیدہ ہوں تیرا شہر نہ تیرا حق جو تیرا آرزو اریں و امیں بچہ دیں و فرشتہ و نعمت کریں پیرہ کمال ہال جو کچھ گفتگو کریں نفس یا تہہ چہرین ہوسن نہ گویا کریں اے درد آسے بیت و دست سبر کریں پاتا نہیں ہوں تیرے جیل نبی جہ نہیں و کجا نہ میری آہ ہر دم و غم نہیں</p>

<p>مرتب تک جہان میں پہنچے پہلے کے یہ تھوٹا نظر پر پس پر ساق اٹکار اور بھی پھر سے ہو تم بنائے سچ اپنی جہت ترسہ یہ وہاں دروے کے تہا تو ہی ہے کہنے لگا ارکان صغر نقیب "درویش ہر کیا کہ شب آہستہ آہستہ"</p>	<p>جی ایسا ہی خوب ہو اب بیٹھا کہیں دلش کوئی آپ سا دیکھنا نہ میر کہیں لکھا ہے دیکھو نہ کسی کی نظر کہیں اس کے خاندان شراب ہو تیرا ہی کھر کہیں لازم ہو کیا کہ ایک ہی جاگہ ہو پھر کہیں تو نے سنا نہیں ہی یہ مصرعہ مگر کہیں</p>
<p>مانع نہیں ہم وہ بہت خود کام کہیں ہو خورشید کے مانند پیروں کی بیخواب میخانہ عالم ہو وہ بڑ ربط کہ جس میں رہے تو کئے تو نے مری ساتھ ہزاروں ہر چند بچے صبر نہیں در دو لیکن</p>	<p>پیر اس دل بیتاب کو آرام کہیں ہو نست صبح کہیں ہو چھ شام کہیں ہو موسمے جو صراحی کہیں تو جا کہیں ہو پیر ایک ہی اتنو نہیں سرخ جام کہیں ہو اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہیں ہو</p>
<p>ست ہوں پیر مغان کیا جنگو فرما کا تو صبح اور خورشید کے مانند میری جیب کو تیری خون آشامیاں شہزادوں کے تیار اپنی جگہ یہ جو کچھ چاہو سو پیدا کرو مست کہیں شیش ہنسا را ہی نفخ ہووے</p>	<p>پاؤس خم کروں یا دسب بوسی سبو چاک کامو جھپٹے تو ہی تو ہی سب فو ایک قطرہ جوڑی تو میرے ہمارا ہی ہووے یہ نہ آجائے کہیں جی میں آزاد کرو دوستان درو کو مجلس میں نہ تم یار کرو</p>
<p>ربط ہی نازینا نکو تو مری جالو سا تختہ جو جفا جو ہیں انہیں سنگدلی لازم ہی درہ ہر چند میں ظاہر ہیں تو غیبت پہنچتے ہی یا کہ افواہ سب سے نہ باب علم و دانش نہ فضل نہ ہنر کئے نالہ و آہ سب ہنر یہ کیا درو چہر بیہوش پیر ہی</p>	<p>جی ہی وابستہ مرا انکی ہر اک انگو سا تختہ کام تلوار کو رہتا ہی سدا سائے ساتھ زیر لب بھٹکے جھک و سیلیاں کو کھلتے کہ دل کے تئیں سے یاں راہ ہے فقط ایک دل ہی کہ آگاہ ہے وہم سسر وہی اک ہوا خواہ ہے کہ دن رات نالہ ہو اور آہ ہے</p>

<p>کس نے اپنے ہوتے ہی ہم کیا کر سکتے ہم تو اس جینے کے اتوں مر چکے چشم بزم آئے نہ سچے دامن تر چکے بنا دیا ہے جہاں کے سلاخ چکے کون سا دینے والا ہے غریب کو</p>	<p>تہمت چند اپنے نے ہے ہر چلے زندگی ہی یا کوئی طوفان ہے شعشع کے مانند ہم اس بزم میں نہاں کیا ہے لکڑیاں تو رہا اور کچھ نہ ہو سکتا ہے</p>
<p>شکل بزمی ہیں مجھے سوچی سے تل کے ہر دم سے وہ ایک سو کوئی یا تل کے کوئی گویا ہے نہ بالے نہ سبیل کے اثر بروقت ہے تو ان کو تو نہ ہر دم کے</p>	<p>چھائی پہ کر پناہ بھی ہوئے تو تل کے تھرکے ہے یہ اس کا قد بستی و کیا گرستے دیو میں غلج کی نظر و شمع کو ہم کہہ اور بھی غزل کوئی اس روایت میں</p>
<p>میرا بھی لڑی وہ کہ جہاں تو سما کے نقش قدم کا طبع نہ تو لیا خاص کے ایسے تھیں پہلے سے اگر تو ہنسنا کے یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بہہ سکا</p>	<p>ارض و سما کہاں تری سستہ کو پا کے میں وہ قادی ہوں کہ بغیر از فنا کے غافل خدا کی یاد میں مست ہوں زمین ہا اطفالے غار عشق بہنہ آب اشک کے</p>
<p>لیکن کس نے تو نے تنگ ہی رہ کر کہا ساتھ اپنے سب وہ باقی ملے کہ حوالا ساتھ انکار کے پردے میں کچھ اقرار بھی کسی امید پہ آیا یہ کہہ گا کہ یہاں ہے</p>	<p>دستار ہوئی ظالم مجھ کو بھی پسند آتی محتاج ہم نہیں ہیں غاصغ نصیحتوں کی لڑچہ بیزاد تو ہے یہ اسے کچھ ہمار بھی نظر زمت اوجہ کو بھی گلا نہ کیجئے گا</p>
<p>ایک تو یار ہی اور تیرے طرہ از بھی ہے جو سانس بھی دے سکے سو گاہ گاہ دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کو کہے وہ کچھ گزر چکا ہو سو یہ چاہ گیا کہ نہ</p>	<p>دل بیکہ ایسے کولے دروند کیے کو نگر آہ اپنے حال سے کچھ بھلا دیکھ کے خوشی کی جو بدستہ نسج ہا حصار کی میں دل پہ بیو ناما و مصدق کے سبب دل کے چکا ہیں اس نے نہ طاقت نہ</p>

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انتخاب دیوان میر نظام الدین سونی پتی

کے صفت و ذات میں تجھ کو ظہور و خفا
دیکھنے کے نور جمال سوچ کے کنہ کمال
باز ہو گرا رہ دید تو ہر اک سویدیا
عاشق و ہم خانگی عاقل و بیگانگی
خاطر و شوق وصال دیدہ و دیدہ جمال
موسی دل رہ نموش دل ہی میں کہہ لگوں
دشت خودی پر فتن غول ہوا راہزن
پائے خرد آبلہ سعی بلا را حسد
خون میں طپاں سو بسو جان دو صد تلو
ترس منا جاتیاں ناز خسہ اباتیاں
اس رتنزیر پر خون ہو وقت گزر
اس ریاواں تلک اس مہر اماں تلک
سینہ کی صندوق راز لطف کرے قفل باز
دالت اسرار تو کاشف استار تو
یہ جو ہے ممنوک ترا بندہ دل خون
تجھے نقش ہستی مٹایا تو دیکھ
یہ سب تیرے ہی حسن کا پر تو ہے
یہاں ہر شے رشعلہ طور سا ہے
برائے مت مرے دیکھنے سے

چشم سر و چشم سر حسن بہتر سے فدا
مائل حیرت نظر قائل حسرت ذکا
آئینہ خانہ جہاں حسن ترا جلوہ زار
عقل برون در و عشق درون سہرا
صحبست سیما بونا رالف برق و یگا
اسکے جھکے سے نموش کسکے ہی میں بجا
خضر ز خور رنگی تابا بحسرم رہنما
عوضہ کہ معرفت سے میر و بے انتہا
مشوق و مینوں تیز و قفل نفوس نشین
ہر طرف اس شست میں معرکہ کر بلا
کر کے گمان غضب رکھ کے یقین عطا
جان چلوں چنناں زہرہ جون و چرا
پائے قیاسات لنگ دست حجنا سہا
ایک ہی گنج ہنر ایک خزاں کشا
کیا تری درگا میں حاجت عرض دعا
تجھے ہی چاہے تجھے کس سے کہے التجا
جو پردہ تھا حل انہایا تو دیکھ
نہ دیکھا تجھے تیرا سایہ تو دیکھ
یہ جلوہ جو دل کو جلایا تو دیکھ
تجھیں حق نے ایسا بنایا تو دیکھ

<p>یہ عالم جو ساغرِ پلایا تو دیکھا جہکاکے ایکہ سبب کیا ہو سدا کے کہ بیا را دہ آذر درد دل سنانے کا اگر خیالِ بختوار آزمانے کا ہزارا زخمی مردہ کو جلائے گا کہ یہ خدنگِ یوں بختی نشانی کا مژدنے سیکھ لیا شغلِ خونفشانے کا ہمیں دریغ بہت ہے تری جوانی کا</p>	<p>ہو کیونکہ مہنوں پر مہنوں کا گماں نہ کیونکہ کروں تجھ پہ دل چڑھکا و غور گریہ تر تم جو مہ نالہ گر مہ یہ سینہ ہے یہ جگر ہے یہ دل بے ہمت دیا جو وعدہ جاں بخش سے نہیں تصدق وہ تیرا ڈنگا کر کے مہرے دل پر ایسی جیب کہ دامن کہشتیں دھوون ہیں بچا مرعش عشق سے کوئی مہنوں کا</p>
<p>رشتہ بہتیرا حمت دم سا طور ہوا بل بے ہمت کہ حریفِ شہرِ طور ہوا نقہ سازی ویاں سے میں گو دو ہوا پر تو انا از یہ کس کا کشت پہ نور ہوا بہی چوئی بیا گزرتا خیر نشانی باندہا بس اب احرم منہ سے خانا پیرنشان دنیا مہر قدم پر یا تہ میں دامانِ قتال کیا تو نہ تہ سودیکہ بایں کو وہ بیا لہ گیا گرسے اب اک نا تو اں بنالِ محفل گیا تیری جہون دیکھ کر لیکن یہ سابل گیا آہ اک سوئے کا سوتا میں ہی غافل گیا جب تک صبا کا جھوکا لے تیری بونہا کہ ہر اک مونے بدن پر سر نشتر توڑا کہ مہرے نامہ نے باز لے کبوتر توڑا وہ لگے کہنے یہ طعن اپنے ہجر توڑا</p>	<p>راتِ مہین نہ تک آسودہ یہ مہجور ہوا دل پر مہنوں کہ تھا تنگ شکیب پر کاہ جھگوڑیک بدل جائیو یا راتِ وطن یہا نہ مار گئی اس دل زخمی کو رات ہو شب ترا آجیو کس سے طعنے باندہا اسلام ہے یہ وان لہرِ خست کو کئی رشتک اس پر جو کہ بوم کر جو بھل گیا کس تر سے یہاں غش سے ذرا کوئی ہی لکھ کوئی کہے تیرا نہ نشیں سے یوں بچا بچہ لگا ہو نہیں کیا چاہے تھا دلِ غرض بچل سے پیش محمد حق جو نیتان سفر آفت سے ہمیں افادہ دم بد کہہ نہ آیا اک دہشِ عمر سے ستم رات بہ مجھ توڑا کس قدر شمع گرا نہ رہی غم نکلی ہی اتنے بتا تھا سہی عمدہ تنکس یہیں ات</p>

<p>ہر سو سے سوز غم نے شعلہ اہلکے چوڑا کیا کیا نہ میں توں پر کا تباہ جنگاں نے اس گردن و گردن میں خم ہو چکیں تھیں باہیں اسے بار بار پیش آتی ہی تھی نہ لازم کیا کہہ گئے جلیب اب بچار کو تھما کے انہوں نے محبت پی سہل مست سچا کر</p>	<p>لفٹ کو آگ لگیو آخر جلا کے چوڑا جو نو سیہ چوڑا جھکو دیکھا کے چوڑا بے جراتی دل لے قابو میں لاس کے چوڑا ایک ایک پارہ دل آخرا وڑا کے چوڑا تکڑے ہیں آسمان پر اسکو خدا کے چوڑا جام کم کسی نے منہ سے لگا کے چوڑا</p>
<p>خون حسرت میں تر پتا دل نچرنا کہ مراد دست جنوں بستہ زنجیرنا گریہ خوں ہی یہاں سا گھ گھ گریہ تری چتون کا وہ ڈھبنا تعزیرنا ایک قطرہ نہ تری چشم سے قابل تھکا</p>	<p>سینہ میں ایک نفس ہی نہ ترا تیرنا ہاکی بیکی دامن بے یاری جیب جب کیا تھکے مانند صراحی سینہ دل میں کیا کیا سوچ جن منہ تھی و کیا لگا ہوئے یہاں خیر ل بس لٹکا</p>
<p>سینہ کا جا بجاسے گستہ رن ہو کہولی ذرا تو بس نگراں پر سو ہو انداز صد نگاہ تما ہوا ہو جتنا جلا فروغ ترا شعلہ خو ہو رات ہاتھوں میں نہ کیا کیا میں آدب</p>	<p>بیٹھ شب تھاں دل بے تاب تو ہوا بیمارا انتظار نے تیرے غشی سے اکٹہ غمزہ نے کس کے تیغ لگائی کہ چشم میں یہاں ارتباط شعلہ و خس ہی ہم کہیں نرہا پر نہ پیش سے دل بیتاب ہوا</p>
<p>صبح تک جسکا کہلا دیدہ بخواب رہا متمبایا سانج لالہ شاداب رہا کہ شب اشکو نے بہر ادیدہ اجاں رہا ذرا پہچان تھا بیجا چشم سحر فن کسکا سٹید ناز ہی یک گشتہ خوں کفن کسکا</p>	<p>اسکی آنکھوں سے ستاروں کی ٹکریزی چہ کیا تپ ل تھی تہ خاک کہ تربت پر مرے چشم سے کیا ترے بیمار کی حسرت نکلی گزر تا ہی جنازہ دیکھنا یہ جان من کسکا ترے قربان آتا چہ اگر نقش پر میری</p>
<p>اشعار اخیر سے کرنا گئے ہی جان من کسکا کہہ ہی بولیں قابل دہن پتا میں من کسکا</p>	<p>گنہ میرا ہی رنگ چہرہ گونا گونا گل محلہ میرے نجوم ناز و انداز و اداس دل ہو گشتہ</p>

<p>یہ نقش یادگار ہی آئینہ ساز کا چمن ہے ساتھ راہ و اں حجاز کا شب ہمایاں کس نگہ نیزہ باز کا ہر اک شرار تالہ افلاک تباہ کا گوشہ اولٹ کے دیکھنے تک جانا کا سینہ میں اس دل نازک کو دہرے دہا ہاتھ سے لیگے دل تکتے ہی تکتے دیکھا</p>	<p>تہا حسن میں رنگ ادا کا نہ ناز کا لے اُتیا قہر بیت صنم تیرے ہاتھ سے سینہ میں برچیاں ہی لگا کیں میں صحت دامن بچا یو کہ میجا ادھر ہے قصد تصویر بت چپائی ہی مومنوں نے بچہ کو وہ مرانا لے گئے کیا کھدائے گس سے ہم نہ کہتے تھے کہ مومن نہ تیوں کو دیکھو</p>
<p>ایک ایک بات پر حق لڑائی تمام شب آنکھ اس نے بزم میں نہ اٹھائی تمام شب کشتوپہ سے تنگ ہی صحرائے قیامت اب دغدغہ حشر نہ پر داس قیامت آئی ہے قیامت ہما شائے قیامت</p>	<p>کل وصل میں بھی نیند نہ آئی تمام شب کس بے ادب کو عرض ہوں ہر گیس کی صفایت کہاں ہوئی فردے قیامت آمد سے ترسے ہم یہ جو ہونی تھی سوہولی رفتار تری اس دل مضطرب پر ہے</p>
<p>ہر حق پر اپنے نفس میں حیات ہم طہاں خون ہوں میں جینا تیرے دنیاں فرس میں صیتا یاد کرتا ہی مراد دل نوک تجھ دیکھ کر تک قدم رکھتا مری تربت اوپر دیکھ کر ہم یہ تجھے تھے چلے آئینے دم بھر دیکھ کر یہ ہیں دل انا ہم لیکن جنت جنان کر ہم دل پہ زخم جلیں شریں لگا لگا کر ہر خار سے ہوں آیا دامن چہرہ اجڑا کر کیوں مسکرا رہی ہو آئیں چہرہ اجڑا کر دل الجھ کر نہ کہیں آئسو بہا بہا کر</p>	<p>لگ اچھی ہنگ نفس میں صیتا تیخ زن کس پہ رہا تو کہ رہے خونچکاں صید دواں آتے ہیں جان دوں ہوں یہ عنایات شکر دیکھ کر خاک میں لوٹیں ہیں یہاں کیا کیا دنیاں کی یہ نہ جانا تھا کہ اس محفل میں دل جاہل آئیں وہ کہے تھا آئیں ملا کر جو پہنچے ہمارے کس کو ڈرا کر شفت جناب نہ مشکل کیا ہو گیا کر یہ نہ جانا تھا کہ اس محفل میں دل جاہل آئیں وہ کہے تھا آئیں ملا کر</p>

آہ کسا دل زخمی ہو تہ خاک ہنوز	کہ نکلتے ہیں بے گل جگر چاک ہنوز
کیوں کریں ہاتھ سوئے منم مغرور دراز	پاؤں بیٹھے ہیں بکے ہم طرف گوردراز
زلف سے مانگ مانگ سے مانگ سے مانگ سے	دل کو آیا ہے سفر پیش عجب دور دراز
دل خروشاں پہاڑ ہے لب فاموش	ہم سر بستہ ساں بھرے ہیں جوش
کون محفل میں اب ہوا ساقی	ہر طرف سے ہو بانگ نوشا نوش
واہ طرز کلام ممنون واہ	کس قدر دلپسند صاحب ہوش
دیکھو نہ اس ادا میں ہو مجنوں شیدا کلام	بانگ درائے ناقہ پر نالہ سا اٹھا اک طرف
کیا عشق کی ہو صید کہ یہاں نیم زخم ناز کو	یتاں باک جانب خضر مضطرب مسیحا اک طرف
زلفیں کہی آیا جو وہ کیا گرتی ہو ٹوٹ کر	تیس زہد اک طرف زنا رترسا اک طرف
ہو فصل گل گزرا دے ساقی ہی ہو شیشہ کی	پلے آج زہد جام و زہد کہہ فکر فردا اک طرف
ساقی لپٹ کر گیا دل بیتاب زہر خاک	تو ہو چکا نصیب مجھے خواب زہر خاک
لے برق بس اوجھ کے نہ اڑ جائیں بھیاں	دامن اٹھائے آئے اس اشیاء تلک
خرام نانہ سے طرح قیامت اچھاں کبتک	زمین پر فتنہ ہم پائیجے گا ہر زمان کبتک
ترے بیمار پر ہونی جو ہو سو ہو چکی ظالم	ترددیں دل اجنبات جان دوست کبتک
نکبت کو تجھے لی ہی صبا اور صبا ہم	لے عطر تیرے تن سے تھا اور قبا ہم
ہے تیرے بوئے عطر گریباں سے مست	گل سے چمن چمن سے ہوا اور ہوا سے ہم
بیعت پذیر سلسلہ پیچ و تاب ہیں	شانہ سے ہو ووسے بلا اور بلا سے ہم
تیمنہ اس لقا سے کرتے کتاب نور	دل آئینہ سے دل سے صفا اور صفا تو ہم
ہر آن غمہ قدر انداز سے ترے	حیران قدر قدرتے قضا اور قضا سے ہم
مطرب ہی تیرے لب میں بے بخودی مگر	ہونوں سے تیرے مست صلا اور صلا سے ہم
ممنون کجی عجیب غزل جبکہ یہم سے	عاجزیایاں بیاں سے ثنا اور ثنا سے ہم
ہونے پایا ہرے قاصد کا نہ پیغام تمام	تھا سخن لب پہ کہ قاتل نے کیا کام تمام
طبیبش دل نے نہ چھوڑا کہ کہی ہم اک بار	لا میں تسکین کیلئے لب پہ ترانہ تمام

<p>کہاں کہ وعدہ کا ترس نہ ہو تا نہ مام کو ہی جہت و لہ میں سیکے نام کہاں کہ خاک و تار و پتہ نام قسمت دل کی کیا نہ پتہ نام جہت نام ہو موانا میں نہ نام نہ وصل میں کیا نہ نام کے نام دل غفلت زدہ کچھ فکر مفر سے کہ نہیں شبنم آلودہ سیا کچھ وہ گل تربت کہ نہیں ہر تہی پرتی مری قسمت میں نظر نہ کہ نہیں اس سب راہ پہ بند تو رہا جلتے کہاں تو ہی کہہ دل جو کیا ہو لگا جائے کہاں وہ کہا جائے کہاں اور سنا جائے کہاں گریہ خون سے لہریز گلو کرتا ہوں ایسے پر نشتر پر زہر فرہ کرتا ہوں رہ پیری خاک کو میں صرف سبو کرتا ہوں یہ صفا یہ رنگ یہ خوبیاں جو ہیں میں عارض یار میں</p>	<p>نہ ہوا بیاں نہ بوسا چون کہ فیلے ہوتا گزشتہ دل نہ میں گئے ہم بیابانی دل دور ہنس جا پناہ جو سا پار کیا ہے پتہ اتوار سے درپہ دستہ بیٹھے ممنون چیتے رب کی مشیبت ہا ہا چل بسے قاصد یاروں کی خبر نہ کہ نہیں چشم گریاں تر سے رخسار پہ شب کی کسلی سو سے غیر تو ہنگام سخن کہتے ہو صورت نقش قدم مجھے اٹھا جائے کہاں جھگو ہر بار نگہ جا میرے دست سے بیاتے ہے جو احوال ستم دیدہ ہجر اں کا ترے تھکے شیشہ صفت جب میں کہہ کر تا ہوں نہ تو نے دل زخمی کو نہیں لذت درد خم میں بیٹھا جو فلاطوں تو یہ کہتا تھا کبھی یہ صفا یہ رنگ یہ خوبیاں جو ہیں میں عارض یار میں</p>
---	--

نہ سخن میں یہ نہ چین میں یہ نہ گلوں میں یہ نہ بہا میں
 دل نہ سے یہ ہی کتاب بشری دیکھو تو
 ملک یہ سب کی آہ سحری دیکھو تو
 سب کچھ یہ فتات سے حرفی دیکھو تو
 کس کا یہ درد نہ تھا ہر تہی دیکھو تو
 یہ میری شہدائے سب کچھ دیکھو تو
 اس کا یہ درد نہ تھا ہر تہی دیکھو تو

اک نظر لڑتے ہی اظہار کیا کیا کیا کیا
 عجب بیاں قسم۔ قول۔ غلط مستقیم غلط
 آپ کو خاک کیا خاک کو ہر بار دیا
 بیہوش تہ و ہاں ہی تیر کمان ستم کے ساتھ
 شب ہم کو کشت خون رہا فوج غم کے ساتھ
 کون ہے یہ کہ سینہ میں پیدا ہو گئی
 لے چشم انتظار تو اختر شمار رہ
 یہ ہی غم نہ کہ بے جور ناگہاں
 یارب یہ کہم دھندلکش ہی جو ادھر
 پتہ چھو کہ ربط غیب سے کب ہی کہے ہی صفا
 کسی کا دل جو ی لینا تو ایسے چاہ کی راہ
 ادا ادھر کو بجا دیکھ ہو نہ سہہ گزراں
 روشن کچھ اور ہی اسکی میر سے طریق ہیں
 پڑے ہیں مست در دیر پر مرید آؤ
 تیسکی بد رقعہ لطف پر ہے چشم اس کی
 دل کے یہ داغ ہیں اک اک لگانے آؤ
 خواہ پیدا تو کر خواہ فلک خواہ یہ دل
 پاؤں ممنون نے نکالے ہیں بہت دیکھو
 نگاہ و غمزہ سے اس کی ستم یہ جاں پہو
 پنوچہ کچھ مری راست کہ بن ترے کر دیا
 جو غول ہو طرز تبسم سے۔ دیکھ میر جمی
 قسم جنوں کے سبکدستیوں کی آغ ہیں
 ہستی نہ حالت ممنون ہی کیا یہ دیکھو نہ

دو اشاروں میں ہوئے شوق دا کیا کیا
 دل فریبی کیلئے کی نہ دعا کیا کیا کچھ
 کوششیں کی ہیں دم مشق فنا کیا کیا کچھ
 کیا دیکھنے سلوک ہوں صید حرم کے ساتھ
 سو حیرتیں شہید ہوئیں اپنے دم کے ساتھ
 صد آرزوئے حق صدائے قدم کے ساتھ
 یہ رات آشنائی نہیں صبح دم کے ساتھ
 اول کرے ہی جھکو و فوگر کر کے ساتھ
 جانا ہی کیا کچھ مرا ہر اک قدم کے ساتھ
 رکنا تری زبان کا جوئی قسم کے ساتھ
 کہ نہیں فائدہ کا فائدہ ہی راہ کی راہ
 کہ پیچ و پھرت ہے اس کا کل سیما کی راہ
 دلا نظر نہیں آتی یہ کچھ سبب کی راہ
 کہ شیخ بیول گئے رات خانقاہ کی راہ
 جو اختیار ہی ممنون نے کی گناہ کی راہ
 جو مرے پہلو میں بیٹھ سو جلائے والے
 ہم ہر شکل میں اک ظلم اہنائے والے
 ہیں ہی اس شہر میں زنجیر بنائے والے
 کہ تیغ تیغ پہ لگتی سنان سنان پر
 لگے یہ دشمن بہ کہ تیغ خوں چکاں پر
 چیاں ہوئے ہیں اس لب دہاں پر
 یہ پیر ہیں کہ گر اس جسم ناتواں پر
 کہ ہاتھ دود و پیر تک دل چاہاں پر

غمزدہ کو پیر میں کا دشمنی نہ مال پانے نہ شکر
 وصل میں ہر نگاہ شوق تیرا نہیں رہا
 حسرت ویا میں درج و فرخندہ نہ غمزدہ رو کو
 سسے گل خندہ زان ہوئے تیرے ہفتہ میں
 نام بھی اپنا بہت میں تیرے سحر چمنوں
 تہرا آہ میں سینہ سے گل ملے نکلے
 وداع ہوئے کہ نہا طرف سے تیرے باغ بہت
 بچکا ناز و نیاز تھا اس راہ میں تھی
 ایک مقام سے سینہ میں چند ہر مینوں
 کہا شک ضبط آہ و خراش اب سہم کی
 دماغ اس شور سستی کا کہاں نازک باغ کو
 یہ جی میں ہے کہ پیر سے ہی تیرے ہی
 بہر کی آہی چہاں یاد میں یاران تیرے
 اگرہ میں حسرتیں دلیں بہت وصل کی ہوئی
 اعبت گہت گہت کے کہو دیتے ہو جی گہت ہو کو
 کرنے نہ پائے یہ تم ستم کہ بس ملے
 جگر کے دوستے رنگیں نشان آہ کیے
 کے ہر ضبط سے دم آہ سے جگر اپنا
 سنا ہی مینوں امر زگار اس کا نام
 بیٹا تھی نے جس جا ہم کو بٹھا دیا
 ہے سبزہ رنگدے کے یا نقش پا فلک ہم
 خوبی یہ نازیلے جو کچھ بجا سے
 مینوں ہم قضا کے کچھ بہتد نہیں ہیں

نقطہ

اطرہ فوان کردہ با بزم شہ جاس خراش سے
 محشور ہے اہتمام سے غمزدہ کی اور پانے کی
 کو نہ لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 باغ جہاں تیرے ہر کیا مریں بود در
 خشت میں مذہب بہت شوق بود پانے
 افشاں زخم سے ہو بہوں یہ آہ ملے
 نسیم و کبکست سہرے قافے نکلے
 وہاں سے عذر تہم میں سے سو گئے نکلے
 طلال وحدت و حرماں کے قافے نکلے
 رگ جان کے حواس تا کجائیں ستم کیے
 اگر اب خواب است زبرد اماں عذر کیے
 صبر نہ نالہ بیکر کے مانند ہم
 یہ دل اور اس قدر صدمہ ہوا اس کے
 لڑائی ایک سو کیے پس اب صلیں ہم کیے
 ادھر او دہر زار ہلے سے دل غم کو کم کیے
 جون غنچہ رنگ گلشن مستی بہ ہر ملے
 دل شہید کے غم میں علم سیاہ کیے
 نہ ضبط کرتے ہی بن آئے نہ آہ کیے
 اس آہ سے یہ نہ کیا کیا کیا گیا نہ کیے
 پیر اضطراب دل نے وہاں آباد کیا
 یوں خاک بن تو نے ظالم ملا دیا ہے
 مکڑا خدائے کواک چاند سا دیا
 البتہ ایک دل تو درد آشنایا ہے

انتخاب کلیات ملک الشعراء علی

ذکی مراد آبادی معاصر شیخ ناسخ

<p>جسکے حسن جلوہ پر نازان شرف لولاک کا چینی رنگت پہ عالم چینی پوشاک کا تیر کر لکھ لکھ گنگ ناز اس سفاک کا لن ترانی گو ہے جلوہ شاہ بیباک کا سہر زہن ہند میں کیا عطر کینچا خاک کا</p>	<p>واہ واصل علی رتبہ جناب پاک کا جاوہ کرتا ہے دو بالادہر چالاک کا خون کا دریا تھا سینہ میں اپنے موج زن ناز معشوقانہ کو زیندہ ہر شب ان جناب ریختی میں ہوئے معنی ہے پیدا کی ذکی</p>
<p>تقاب لن وانی گرچہ تما پیش نظر پیدا دشمنین جعد میں ہیں سسین کی ہو کر پیدا کیا ہی بیسرو پائی میں کیا پاسے سفر پیدا جو اپنی خاک سے ہولالہ خوشی جگر پیدا ہوئے ہیں بخود کی کے واسطے ہم بھر پیدا</p>	<p>دلوں میں جلوہ دیدار ہے دیکھا اثر پیدا شب تاریک میں برق بجلی جلوہ گر ہوئے بگولے کی طرح اٹھتا ہوں میں صحرا نور دی کو گل زخم جگر کا رنگ ہو ہر دل سے روشن تن و جان کی نہیں اصلا تیر آشفہ حالوں کو ذکی جو شمع اپنی زندگی جلتے ہی کشتی ہے</p>
<p>خانہ خراب عالم شرم و حجاب کا آنکھوں میں کٹ گیا ہے زمانہ شباب کا افسانہ رہ گیا میرے حال خسراب کا عیش و طرب کے ساتھ مزاج شباب کا مشاق شوق و غزل انتخاب کا</p>	<p>رمز سوال ہے نہ اشارہ جواب کا کیونکہ خون ہو مری صدمت پہری نگاہ ساقی رہا نہ نرم خسایات نہ خریف بے لطف زندگی کی بہاریں ہیں سوخ میں اس فکر سے نہ خواہد خاطر ہوئے ذکی</p>
<p>موجودہ فصل گل کا زمانہ شباب کا دیکھ آج زندگی میں تماشا جناب کا دیکھا ہوا کے تخت میں تختہ گلزار کا آئینہ میں بیان کرتی ہیں افسانہ خواب کا</p>	<p>سکھوہ عیش و وحشت خانہ خراب کا اہل نظر کو مرگ سے ہرگز نہیں پسند چینٹیں اوریں جو خون شدید ہمار کی دشمنی اسکا ر لیا کے حال سے</p>

ہر غم میں چھپی ہوئی اک بات کی ذکی
 دیکھا جو سبز رنگ بت سیخ پوشش کا
 گویا صیر خانہ معجز بنگار سے
 بننا نو پند اس پری کے پریشاں جزلہ سے
 وہ دل نہ وہ بہار نہ وہ چھپرے سے
 دیکھا کی سطح پر قلم موج سے ذکی
 یہ لطف ہی کہ تکلف کی آشنائی کا
 نہیں خیال کچھ اس گل کی بیوفائی کا
 جگر کا داغ ہی شکل ہلال روز افزوں
 مزے چھال کے اٹھائے یہ خاکسار میں
 ذکی جہاں میں کیا کیا دور نگاہیں کہیں
 یہ کیا سبب کہ تکلف ہے مہربانی کا
 سنا یہ شہرہ تری غم نہ ہنسائی کا
 ہنوز دشت جنونی میں غم نہ ہنسائی کا
 ترپ اٹھتے جو دل زار بیترا کی سے
 تو کی رہی نہ کہیں جو ہر غم کی قدر
 نہ صرف اب پردہ درمی میں لے ناواں کے
 یوں یاد وہ کہا اسٹش مستحق میں
 لے اور ہی انہیں پند میں دل کسی بنگار
 طرف موزوں رلت حسن و عشق کا افسانہ
 سیخ میں تیر کے یوسف کو زند آئے گی
 نے قیامت کیا کہ ہو قفر قہر و از پر خ
 برائے ہو کر دل نے دیکھا یا نہ سے بہار

گویا باب ہر دم لاجا اسب کی
 خون نہ ہر دو گیا دل خوانا پوشش کا
 مضمون لڑکھا سے نفاں ہروش کا
 انداز اور آکر دل خانہ بدوش کا
 افسانہ رہ گیا مرے جوش و خروش کا
 تحریر حال کیجئے اشکوں کے جوش کا
 یہ دلبری ہی کہ فقر ہے دلربائی کا
 بہار ہی کہ مزا تازہ آشنائی کا
 خراش ہی کسی ناخن حسائی کا
 کہ بندگی میں تماشا کیا خدائی کا
 جو راستہ وصل کی گزری توون جدائی کا
 تپاک سے تھہرے وہر کا ہے بدگمانی کا
 کہ بتا ہے لگا ہر تن ترانی کا
 نشان باقی کہ جنوں کی بیست نشانی کا
 قیامت آئے جو زور نا توانی کا
 کہے دیکھا یہ نہ نہ تکلف دانی کا
 واسن یاری چوہا تو گریباں کے
 لب سانی کی گزرت ہو تو تکلف اس کے
 چھوٹاں کیے لگا غم نہ ہنسائی کا
 جمع اک منہ تو اک مصرعہ پر واز تھا
 جہاں وہ لب زلیخا کا مجب افسانہ تھا
 کہ مرے پر اتفاق صلیب یا راع تھا
 چشم ترک تہ تیغ تیغ جانا تھا

<p>صبح محشر تک زباں پر زلف کا افسانہ تھا کہنا تھا کچھ نہ بانی اور خط میں کچھ لکھا تھا کیا چشم تر کا ساغر جام جہاں نہ تھا مٹی طور کی تھلی یا شعلہ حس تھا کچھ بات ابھی بوجھو کیا جانئے وہ کیا تھا خاموش کیوں ہوا تو گر دلیں جو صلا تھا</p>	<p>یہاں شب مار لحد میں شغل تنہائی دگی قاصد کے ہوش گم تھے یہ طرفہ ماجرا تھا شکل جناب کیا کیا آنکھوں سے رنگ دیکھے وہ بچہ تھکریں اپنا کہ آنکھ جھپکیں اک بات پر ہنہاری سوچی سے ہم بچو قریاں سنکڑ چل دگی سے لے سست نظم تھا</p>
<p>دل سے تپاک حرف شکایت زبان سے تھا شکوہ جو دلیں اس بت نامہاں سے تھا چرچا جو حشر کا مری شور و فغاں سے تھا شکوہ بہا سے نہ گلہ باغیاں سے تھا نہلہ بلند گردہ کارواں سے تھا یہ کجی نہ نہیں کہ علاقہ بہاں سے تھا معلوم کچھ ہوا کہ ہمارہ کہاں سے تھا</p>	<p>شب طرہ اختلاط ہم دلتاں سے تھا لانا نہ بتا قیاس کے آگے زبان پر افسردگی نے جفت کہ میسر ملا دیا حالت میں اپنی گرم فغاں بتائیں ہم صغیر آتش قدم جو برقی سے مٹی ہوئے یہیں بچو دین وقت مرگ ہم اتنے جہاں میں غیر دس کے کس جو بہاں شدتیں دگی</p>
<p>نالہ حسرت سے گرہ بند گلو کرنا تھا بھٹکھراں جن کو نہ غلو کرنا تھا چاک پیرا بن یوسف کو رو کرنا تھا دلی دیدہ حیرت غم میں تھے کہ یہ خواب تھا انہیں چاہ حد سے زیادتی میں وق شوق لانا تھا جو نکا کرتے تھے غور سے تو یہ کہہ مانہ کا حال تھا نہ تو دن وہ تھا نہ رات تھی نہ وہ ماہ تھا نہ وہ سال تھا ہوئیں حیرتیں عا دہر ادھر تو اب تھا نہ سوال تھا اکیس اس میں میں غل دگی نہیں بدلتا تھا وہ جلوہ افشاں جی نہیں کا کہ نہ بوجھنا چو دہوئیں کا</p>	<p>شیشہ ساں ہمو گزغم سے لہو کرنا تھا بد دعا سے ہوا غلط صبا د کو رنج رشتہ جاں سے رنگینا کو حیا کی خاطر شب حسن گزری تو سحر کو اپنا یہ حال تھا یہ ہی ہے خوب مٹی زندگی کہ ہماری مٹی تھی تو گئے ملن گذر و شبائے تو مرنے جہاں کے مست نہ وہ اختلاط کی گہات تھی وہ ارتباط کی بات تھی مے محل زار پہ کی نظر تو رہی نہ اسکو بھی کچھ خبر یہ کہنگ تھے دلیں سدا رہی مگر اپنی طبع نہ جیتی تھی رہ غم و اس چشم نہ نہیں کہ خون ہوں غزال میں</p>

ہفتہ غزو سے مرزا پائی اکی تغافل سے کج ادائی
 کہ نہیں اس شکر میں ہیں سے کہ رنگ ادا یا تری ہیں
 زماں پیشیں کا ہزار ہا کہ عبرت افزا بر ملا
 غما خط کو گمان سے باہر کہ آئینہ ہی ورنے انور
 اگر وہ ملبوس میں زری کے دکھا انداز دہر کی
 ہوا پر روشن سخن کا جوہر کہ ہر جنور کی ہر زبان پر
 تارک درد عشق نہ جیسے جدا ہوا
 نالہ ضعیف دلے کہاں تے لب تلک
 کیا کیا جھٹوں میں اہٹا میں مصیبتیں
 اب تک نفاق بلند کی سیداب کوٹ سے
 اچھا ہوا کہ عشق کی رسوا یاں ہو میں
 خریب واقعہ فرما دکا فسانہ ہوا
 بہار تازہ دکھائی خزاں کی آتش نے
 جسے ہنسے تھے دلو میں ہزار ہا نیزنگ
 یہ جو ہر ابر بہار سخن کے دیکھہ ذکی
 پھر پھر شور جنوں تازہ دم ہوا
 نے رشک حور دیکھو کہ اشکو تھے دلخیز
 طوقاں اہیں گے انجمن حسن و عشق میں
 دل کے دہو میں سے قیس کا سینہ ہوا
 مضمون میا ہست نکلنے لگے ذکی
 گل ہوئے داغ پہاں جب پر پرہیز ہوا
 بر قدم ہونے لگی نعل سے پیدا تحریر
 غصے منہ پر ترسے آئینہ ہوئی طرز صفا

کہ آفت جاں آشنائی حجاب کی چشم شریکس کا
 جو خندہ شمع انجمن سے مزا چمکا کی انجیس کا
 زبان پند یاروں کے دیکھا ہو ذکر بائی کہیں کہیں کا
 دہواں سا ہر شعلہ دار منہ پر عکس گیسو عکس کا
 تو اچھے ہیں میں پرے کہ کرتے اس شوخ ناز میں
 کیا ہر فلکست برتر ذکی نے ہرزہ اس نہیں کا
 زیر کفن بھی ہاتھ ہی دل پر دھرا ہوا
 منزل بڑی ہو اور مسافر تھکا ہوا
 کس کس کا آشنا دل درد آشنا ہوا
 شیریں جو کہ کن کو نہ روئی تو کیا ہوا
 کچھ سے آشنا تو وہا آشنا ہوا
 پیار ٹوٹ پڑا موت کا ہسٹا نہ ہوا
 کہ لالہ زار شب و خوار آشیانہ ہوا
 طلسم جہشی مہو مہم اک بہت نہ ہوا
 قلم سے گرتے ہی نکتہ دریکا نہ ہوا
 پھر آفتاب حشر کا تیغ عظم ہوا
 شہر چرخ داغ داغ باغ ارم ہوا
 تر دامن نگاہ گرے چشم ہم ہوا
 لیے کا نیم گاہ سواد حرم ہوا
 گویا قلم شراب کی اپنا قلم ہوا
 کاٹے پیدا ہوئے کیونکہ جی آغاز ہوا
 جلوہ آرا جو وہاں شعلہ آواز ہوا
 اصاف مضمون کہ ورت قلم انداز ہوا

خون پٹکا دہن غنجہ اگر باز ہوا	خاک سے کشتہ لب کے دھچکن میں پیر اثر
کوئی پیدا نہ بجسہ بلبل شہزادہ ہوا	ہمسفر اپنا گلستان معانی میں ذکی
شعلہ ہوا نہ بیتابی سے داغ دل ہوا	یہاں طیش سے مطلب سرکشگی چل ہوا
یاں عیاں آئینہ سے جو پیر سیاب ہوا	جلوہ گر چشم سے حال دل بیتاب ہوا
لکڑہ ابر نقاب رخ بہت تاب ہوا	چپ گیا دل کی کدورت سے طبیعت کا فوج
قد جو پیر میں ڈوتا صورت محراب ہوا	سجدہ قبلہ ابرو نہیں زہنسا ر قبول
دل نور شید سحر سا غر خونتاب ہوا	دورستی میں خرابی کے جو دیکھے سماں
فیض سلطان ہنرور سے جو خنداں ہوا	باغ مہنی کی بہار اس پر زمانہ میں ذکی
خواب خیال جلتے پارا نہ ہو گیا	نہ کو حسن و عشق اب فنا نہ ہو گیا
دل سے کہ جان باہر کے دیوانہ ہو گیا	ہم میں کہ چمپہ مرتے ہیں اے شونخ ہو گیا
انجام دور شیشہ و پیمانہ ہو گیا ۱۶۷	اب چشم و دل سے کام جو لہانہ لے ذکی
سینہ نم کے داغوں سے غیرت چمن دیکھا	جب ترے شہید و نکا کہو لکر گفن دیکھا
زرد ماہتابی سارے انجن دیکھا	برق طیش جب بجی اس ننگا ہ جادو سے
شبنی ڈوسے میں پھول سا بدن دیکھا	صبح شعلہ فانوس گل ہو کہ اس گل سکا
آفتاب محشر کو شمع انجن دیکھا	کستہ رچن آرا داغ دل ہے بلبل کا
خون دل ذکی ہے عطر یا سمن دیکھا	آنکھ میں سمائی ہو جو لطافت اس تن
داغ دل صبح قیامت کا ستارا ہو گیا	یہاں طیش سے شور محشر آتشکار ہو گیا
غمرہ کافر کا جب پتلا اشارا ہو گیا	برجیاں ترجی لگیں دلیر ننگا دیار کی
لالہ باغ ارم داغ ہفت ہو گیا	شوق آنکھوں سے دکھاتا ہی بہار بیخراں
تو ہنسا اور غنجہ تصویر گویا ہو گیا	تو ہوا گرم سخن اور کہیں گیارہ زہنساں
رہنمائے کارواں شوق زلیخا ہو گیا	آہ سوزاں ہر دل دانا کو شمع راہ ہے
چاند کے پالے آغوش میں تارا دیکھا	شب جو پالے میں درگوں بہت را دیکھا
اس پری کو جو کہیں انجن آرا دیکھا	شمع سماں داغ ہوا شمس اپنا دل زار

شمع نہیاں جگر رنگ میں دی جلوه نہا
 آتش عشق کہیں پھر ہر گاہ اٹھ نہ ذکی
 دریا میں دی عکس رخ تاباں کا تماشا
 کچھ اور بانی ہوس لے کہ کن و تیس
 ان آنکھوں میں دی جلوه گری شمع رخوئی
 ہر غیب ہے اک طفل پر یزاد کے مانند
 سرکشہ گو لے کی طرح خود ہیں ذکی ہم
 بگ لگی جو کسی سے کو کچھ مزا نہ ہا
 یہ طرز ہے کہ بناوٹ ہوئی ہوئی ہوئی
 لب نقاں سے ٹپکتا ہے رنگ عشق ذکی
 پیچڑ پ ہوئے تھک چکے دار کس
 مہ کنعاں کی زلف خانے خرداری کی
 گو مگو بات دی کچھ کہہ نہیں سکتا فاصد
 چشمک نہیاں کی شوخی نے اثر پیدا کیا
 دیدہ خوں سے پھر چمکا سارا اٹک کا
 آگیا پری میں دلیر نشہ افسردگی
 ہو کے از خود رفتہ ہم طرز آشنا سے غم ہو
 تازہ پر سے کیا طرز رخو، لٹوانی ذکی
 نعل گل نے چاک چاک دلیں گہر پیدا کیا
 برقی صورت بدلتی ریش سے کام دی
 جب گئی ہمراہ فاصد کے تھکا، انتظار
 عالم اشک سے خوب جیتے ہیں نسبت
 زہر کہا اسبیرہ ٹوٹتی محبت میں دی

ہر میں خورشید کے پیرا ہن خاں دیکھا
 اشتیاط اس تہیت گرم ہمارا دیکھا
 ہر موج میں دی شہر چہرہ اغاں کا تماشا
 یادیکہ پکے کوہ و بیاباں کا تماشا
 ہر محل میں ہے پرستار کا تماشا
 سیر حنشاں دی پرستار کا تماشا
 پھر خاک کریں گے گنبد گرداں کا تماشا
 ادھر تو ناز و تلافی ادھر نگلا نہ ہا
 یہ رمز ہے کہ تکلف رہا، ہا نہ ہا
 ہزار ہے چہا یا مگر چہا نہ ہا
 مجھے اودھمن جانی بچے ہشیا کیا
 عشق نے حسن کو رہو اسرار کیا
 کہ نہ انکا کیا اس نے نہ اقرا کیا
 غم کا فوسے چوری کا ہمزید کیا
 پھر ادا سی نے یہاں رنگ سحر پیدا کیا
 عاقبت جام مہبوی نے اثر پیدا کیا
 اپنے گنبدے تو اسکے دل میں گہر پیدا کیا
 پھر ہر عشق نے رنگ دگر پیدا کیا
 مجھے گل کہ کہا کے سو گرتے اثر پیدا کیا
 ہر قرار کے لیے بگو مگر بہب اک کیا
 نقش پائے چشم حیراں کہ اثر پیدا کیا
 اپنے عالم میں ہمیں گو غیر پیدا کیا
 صندلی رنگوں کے غم میں اثر پیدا کیا

جب سائے کہیں وہ پریزا د آگیا
دیرینہ شوق شور جنوں یاد آگیا
مطلب تھا بیتو کی خمسابی سے عشق کو
بخود کئے اسیر نفس کس خیال میں
ضبط نفس کی ہوئے لگیں دم شماریاں
ہم بھی چلیں گے آپ سے ہو کر ذکی خبا

گذری بہار نالہ و فریاد رہ گیا
سب ہم صغیر قید سے چوٹے بہار میں
ہو ٹوٹا آگئی جو مری جان ناتواں
عشر نگہ سے تو دور فلک سے کچھ خراب

کس کام پر تو لے دل ناشاد آئینگا
ان جھتوں سے چوٹ کے تریشیگہ توں

لے وائے بخودی کہ خبر ہوگی اس گزری
طے کر چکا ہے ناقہ بیاباں بخود دی
کسکو یہ پوشش ہو کہ اسیری ہو گہا میں
و حشمت رسم و راہ چھپ گئی تو لے ذکی

صاحب لکھنا بعد افسانہ نام رہ گیا
جیسا دے خبر بھی نہ لی مریخ دل کی جھٹ

قاصد نے آگے بارت زبا کی نہ کچھ کہا
دیکھا جو زور رنگی عشاق کا کمال

نصیب ہوا تھکا ہوسے ہم شگفتہ دل
کیا کیا فرسے اٹھائے حسد غولہ نہ لے کی
جادو ہو کہ خنہ ہے کسی رشک پری کا

دیوانہ بن کہیں کا تیں یاد آگیا
یہ کیا خیال لے دل ناشاد آگیا
تیشہ کے سائے میں سر نہ ہا د آگیا
ہشیا ہو کہ موسم فریاد آگیا
نزدیک عرصہ لب فریاد آگیا
گر کارواں نکلت برباد آگیا

افسانہ دار عہد جنوں یاد رہ گیا
اک میں اسیر الفت صبا درہ گیا
حسرت سے جھگو دیکھتے جلا درہ گیا
ویرانہ جنوں مگر آباد رہ گیا

یہ پہلے کے کیا یہ موسم فریاد آگیا
یہ چھپ چمن کا بہت یاد آئے گا

جب ریت سے کہیں کھینچے جلا د آئے گا
آگے جنوں کا دشت عم تھا د آئے گا

کسکو خبر ہے باغ میں صبا د آئے گا
کیا کیا تپاک دل کا عزا یاد آئے گا

بخت جید کا لقاں نہ ہا جام رہ گیا
آخر تر رہا تراب کے نہ دام رہ گیا

خون ہو کے شوق بوسہ بہ پیغام رہ گیا
حیرت میں آفتاب لب بام رہ گیا

شور جنوں کا صفت میں الزام رہ گیا
ہم تو ہی بزم عشق میں نکاح رہ گیا
شوقی میں اثر برق کہیں ہے جلوہ گری کا

اس شہم فسون سانسے لڑتی ہیں نگاہیں
 اس کا فوسیدم کو پروا نہیں زینہا
 اس لطف پریشاں کی ہمیں یاد خوش کنی
 محفل میں حریفوں کی دل افشاں ہیں لیکن
 اک برق سی چکی نگہ شعلہ فشاں میں
 خفا کی طرح نام کو راجھاے گا جو صبر
 آنکھوں سے مری صورت چہرہ نمایاں
 دزدیدہ نگاہوں میں تکلف ہی زیادہ
 پیری میں ذکی عشق کی رخصت کا سماں ہی
 چہرہ کی ذکی تحفل یا رات عدم میں
 چشم میں ہو جو نگاہ شہر انشاں پیدا
 گشتہ در پہلو آئینہ پاؤں کا غبار
 دل میں خوں ہو گیس افسوس پہل پہل
 کیا گستاں عدم میں ہم شادی غم
 کیا نشاں قافلہ رفتہ کے کہ ہیں کہ ذکی
 یوں ہو سے داغ دروں زیر گریباں پیدا
 چاہیے داغ نمایاں جگر چاک کے ساتھ
 سبزہ رخسارہ محبوب یہ ہو جو ہمیں
 دلاہ جو پہلی ہی منزل کی غلط کی جمنے
 بیگناہی ہی میں سخت ندامت ہو ذکی
 بارانہ فشاں اس سے وہ باقی نشاں رہا
 گشتہ ہوا ہی نہ دل کو شگفتگی
 پایا نہ ایک دم چہرہ کہ کو خوش

دہرا کا ہر گدگدی بچے بے بگری سنا
 قائل ہوں میں رات آئے تری بے اثری کا
 کیا رنگ ملا مصرعہ غوریدہ سہمی کا
 پروانے کو ہے داغ چراغ سحری کا
 دیکھا جو بہو کا بدن اس تنگ پری کا
 چر چاہے جہاں میں جو ہی بے ہنری کا
 آئینہ سے انداز تری جلوہ گری گا
 کا فک کو گلاں ہی جو مری بہ نظری کا
 ہر داغ میاں جلوہ چراغ سحری کا
 آفتاب ستارہ جو مری تجسری کا
 صفت مرنگاں پر گردن شہر سپر غاں پیدا
 اتنے ذرے نگرے رنگ بیاباں پیدا
 اب منہ ہے کہ پہر ہوں نے ارماں پیدا
 گل خنداں جو ہو سے چاک گریباں پیدا
 نقش پا ہی نہیں گرد بیاباں پیدا
 جسطح شعلہ ہوا فوس میں پنہاں پیدا
 ہوئے خورشید و سحر دست گریباں پیدا
 ہے گستاں کے درق پر خط رجاں پیدا
 سبزہ گور چو اختر بیاباں پیدا
 چہرہ نا کردہ کیا ہم کو پیشیاں پیدا
 گشتہ جو غبار پس کا رواں رہا
 وہ شور شیں کہاں . ہذا اب کہاں رہا
 بہاں کا رواں آئینہ بہ رواں رہا

<p>نہ وہ زمین رہی ہے نہ وہ آسمان رہا جوں بوسے گل عزیز رہا میں جہاں رہا دل ستم زدہ پہلو میں ہفت ہزار رہا کہ یہاں وہ دل نہ وہاں عالم بہار رہا مسافروں کی طرح موسم بہار رہا عدم کے قافلہ والوں کو میں پکار رہا چمن سے دور مرا سبزہ مزار رہا مہم ہزار کیا ماتم ہزار کیا کہ سہر کا طرہ بنایا بگلے کا ہار کیا جو خندہ لب سا غنہ شہر ساز کیا لگہ کو سوختہ برق انتظار کیا قلم نے صفحہ مکتوب زرنگ کیا بات کیا منہ سے نکالی کہ گہنگا رہا شعلہ رنگ حنا زور دہواں دہا رہا بات کہنا ہی ترے سامنے دشوار رہا ایک میں ہوں کہ ترا کشتہ دیدار رہا آکے کوچہ میں تری صورت دیوار رہا خوشید صبح حشر دہیں بہتر ہزار رہا شعلہ سائیکہ طائر رنگ حنا رہا دل میں تو اپنے درد نہاں بار بار رہا یہ طائر خیال جہان نے اُتار رہا یا بوسہ لب نمکیں کا مزار رہا خانہ آئینہ میں شہر چراغاں باند رہا</p>	<p>دور جہاں میں اب ہیں قیامت خیزانیاں عالم میں فیض لطف طبیعت سے لے ذکی شب فراق میں گرم انتظار رہا مزانہ زلیست کالے جان ہفت ہزار رہا مزاہیں جو گلستاں میں چارون میہاں کسی نے بھی مری افتادگی پہ کی نہ نگاہ ذکی فراق کی تاثیر سے موئے پر بھی چمن میں جا کے نفاں ہمے بار بار کیا مثال شمع یہ کی اشک دآہ کی خاطر ٹپک کے اشک گرے چشم تر کے دھڑک کیا جو ہمے دل خستہ جاں کو شوخ و غوغا شہر گر کے مضا میں سوز دل سے ذکی کیا کہا میں نے کہ جہڑ کی کاسزا رہا ہینگے بالوں کو جو ہاتھوں سے چوڑا رہا ہر سخن میں تجھے رہتا ہے تکلف کا خیال اک جہاں ہے کہ نہیں لطف نگہ سے آگاہ بلبل نغمہ سرا تہا چہنستاں میں ذکی جس وقت شور اپنے دم سرد کا اہٹا اٹھکیلیوں سے اسنے بجائیں جتا لیاں ضبط نفس نے فرصت شور و فغان نہی دل سے ہو گیا ہے زمانے کی میر سے یاخوں کی چاشنی لب حشر سے ذکی ہمے کیا چشم تصور میں گلستاں نہا</p>
--	--

<p>چشم نے فوج کے طوفان سے دامن بند خیر ہے آپ نے کیوں گوشہ دامن بند مثل نور شید و سحر دست و گریبان بند دام تصویر میں آہوے بیابان بند کا غلظت فانیہ ارژنگ ہو گیا دریائے چشم تر شفقت رنگ ہو گیا ہستی کی آئین میں عجب رنگ ہو گیا وحشت سے نامزد دل لے رنگ ہو گیا مالہ براؤلس کی آہنگ ہو گیا</p>	<p>صبح مجھ سے ہوئی سببہ صدا چاک کی شہر کیا کہیں قتل پر عشاق کے باندھی ہو کر ہمیں چاک جگر داغ دوزخ کا مضمون مثنوی مضمون جو ذکی زلف سخن کا پابند طرز سخن مرتع نیس رنگ ہو گیا جب آفتاب داغ مٹا ہوا طلوع کیا لطف زندگی تھا بہار شباب میں شادی میں حسن و عشق کی ہرین نسبتیں مجھے نگاہ یار جو تیرھی ہوئی ذکی</p>
<p>کہ جلوہ گاہ پرکرتہ مقام شہسے کا کہ دیکھتے ہیں قعود و قیام شہسے کا ہر زبان پہ ہے سخن عشق کی رسوائی کا ہو سہ لیتا ہے ترے ہاتھ کی زیبا نی کا آئینہ پیش نظر چشم تماشا کی کا لے ادا شوق صہیب باد یہ چوئی کا کہ اہل یا ہے مزا قیر زب نہالی کا</p>	<p>یہ نرم دہریں ہی احترام شہسے کا یہ اہل دل کو ہے مستانہ وجد صوفی جا بجا گرم ہے چرچا دل سودا کی کا عشق جو رنگ فنا کو کہ یہ کس خوبی سے حسن کی سیر ہو منظور تو رکھتے ہر آن وحشت آبا جنوں میں جو گولے دیکھے عالم حشر میں دل کسا بہتا ہے ذکی</p>
<p>جاری جنون کا سلسلہ زنجیر سے ہوا مطلب عیاں بچیت کی تقریر سے ہوا نظمال کا مقابلہ زنجیر سے ہوا نیرنگ طرفہ جلوہ غریب سے ہوا طہر اس غم پر قدم تقدیر سے ہوا انکھیاں جی ہیں چرمی چہرہ کی اوترا اتر اگر تیکھنے سے ترے حسن کا صدقہ اتر</p>	<p>سودے کا رش زلفا گرہ گیر سے ہوا برواز سے کہیں تری دلی گدو میں یکجا ہوے جو منزل وحشت میں حسن و عشق دریا میں سحاب در آیا جو وہ رنگار پایا سواد نقش جہیں سے کہلے ذکی آج تو نشہ کو کچھ اوبت رعنا اتر ہو سہ عارض کا لیا ہننے بلا میں لیس کر</p>

یہ بسی دل میں ذکی باغ مضامین کی	کہ نکاح ہوں سے پرست نکاح تاشا اوڑ
چل بسے اہل جنوں خالی بیابان ہ گیا	چا بجا الہما ہوا کانٹوں میں داماں ہ گیا
ہنسی کے لطف اپنے جو غضب میں آیا	ٹی جو بوسہ پہ گالی تو اور پیسا رہ گیا
جنوں کے ساتھ میں کو جو میں لف جانے	ادھر ادھر دل گم گشتہ کو پکار آیا
ننگا دیکھے برگشتگی نصیبوں کی	کہ انتظار میں ہم مر گئے تو یار آیا
ہوائے غم سے ہوئے تازہ دلیں داغ کین	یہ گل کیلے کہ بیاں موسم بہار آیا
شفق عیاں ہی صبح شب فراق کی	نظر میں خون ہوا لطف انتظار آیا
جو زرد پوش کوئی رشک آفتاب آیا	شکستہ رنگی مہتاب کو حجاب آیا
گرہی دل ہی تو ہوتی ہے متا کیا کیا	یہی آنکھیں ہیں تو دیکھیں گے تماشا کیا کیا
جلوہ حسن بٹاں شورش خوبا بہ نشان	موجزن چشم کے کوزے میں میری کیا کیا
صور میں دیدہ و دل سے تو نمایاں ہو	دیکھیں اب ٹوٹ کے ہوں ساغر میں کیا کیا
کر دے دامن ہمارے رنگ کی زردی عیاں	حال پوشیدہ ہوئے آہ سے پیدا کیا کیا
عاشقانہ سخن اب تک ہی عالم میں کی	دیکھئے آگے زمانے میں ہو چکا کیا کیا
دیوانہ اس گئی جس دل زار ہو گیا	سایہ پری کا سایہ دیوار ہو گیا
قامت سے دلبروں کی قیامت ہوئی بیا	فتنہ خرام ناز سے بیدار ہو گیا
تاریک شب میں جلوہ رخ یار نے کیا	مشعل کا کام آتش دیدار نے کیا
پھر لائیں دلو جو ش پر اب گرم چو شیاں	سووا جتا زہ گرمی بازار نے کیا
تاسے بنائے صبح بنا گوشت نے گھر کو	بکلی کو برقی جلوہ رخسار نے کیا
فضل و کرم پر اس کے ہنگام باز پرس	کیا و جہ بند گاں گنگار نے کیا
ہر سال حال کچھ بڑے حیف ہمہ غیر	نالہ ہزار مرغ گرفتار نے کیا
جو خدا میں نام کو سوز بٹا لیا عیاں ہوتا	تو جائے نقش نگین داغ کا نشان ہوتا
ہنسی میں کیا تھے زخم دل تازہ	نکچ چہرے تو ایسا مزا کہاں ہوتا
شب وصال نہ تر پایا یہ دل تو خوب ہوا	کہ ہم تو جان سے جاتے وہ بد کہاں ہوتا

<p>لگا ہند نے ہر گمانی اگل میں کی غفلت میں کام دل میں جستجو ملا ہر طرح جو روئے ظلم و دار کہہ پر لئے سنسم گدے جو بعد بھی نرم ہم وہاں نہ لئے ہوئے کہہ گئے نظر کا سہ پاسے تحریر حال گویہ ہو منظور تو ذ کی</p>	<p>وہ شونج پیار میں آتا تو میں کہیں نہ بٹا اپنی تلاش تھی کہ نصیبوں سے تو ملا یوں دنگونہ گم میں نہ مرے رو بہ ملا ہو کا مقام عجب ہا ہے وہاں ملا سہیشہ ملا نہ جام لمانہ سبب ملا پانی کی جامہ اد میں دل کا سو ملا</p>
<p>تو نے کیا ہم سے علاقہ بت نہاں چوڑا آساں تازہ کرے ڈنگ دل آزار کا اک بوسے طلب پر یہ گراں ہو خاطر خواب غفلت کا خیال گئے شہر میں کیا کہوں رنک سے زہار نصیب دشمن کیوں ہوئے لکشمش عشق سے دلتنگ کی</p>	<p>ہم اپنی چو کے جو تر گوشہ داناں چوڑا زنگ وڑا سے بوترے چاند نہ بھاری کا او پھر حوصلہ ہو دل کی خریداری کا لطف اٹھایا ہے شہر وصل کی بیداری کا نام لوں گے میں غم عشق کی بیداری کا حوصلہ رکھتے تھے گھر شہر و دنیا دار کا</p>
<p>غمزدیباک مشتاقی دل آرا بی ہوا جان کے جانے کا ہجر یار میں کچھ غم نہیں گرم پڑتی ہے ترے نظارہ بازو بیہ نظیر جب سے دیکھیں انکھریاں متوالیاں شوخی بے شکاف بنے دیکھا جلوہ حسن لے ذ کی</p>	<p>مردہ لے شوجنوں ساماں رسوائی ہوا تجسے چھٹنا پر غضب لے رہے تہائی ہوا جلوہ آرائی میں کہنا شوق دل آرائی ہوا لطف از خود رنگل کا میں تمنائی ہوا حب ہست ناز مصروف نو آرائی ہوا</p>
<p>وہاں لے تو گیا نامہ و پیغام ہمارا یخ و جال ساتی سہ شائے کیا قتل میں بہلوں کے پر پھر نہ شکستہ رنگ گذرے جو گرم بیدوں کے قاتلے اس گل کے جہانکے سے جو بائی مراد دل چپکے جو دل کا داغ گریباں میں دیکھی</p>	<p>پر لے نہ سکا نامہ رساں نام ہمارا کار شراب شہر بہت دیدار نے کیا یہ کہیت گنگے چاند سے رخسار نے کیا طنہ چن پہ وادی پر خار نے کیا روشن چرائے روزت یوار نے کیا کچھ شعل ہر ہر گستاخ نے کیا</p>

<p>کہہی تو دن یہ ہمیں بھی نصیب ہو یا رب زباں حال سے دشت میں شور ہو گینگ یہ آرزو ہے کہ اس سے کروں میں نفع حجاب خطا کیلئے کرم سے وہ خاطر ہموار شب فراق میں ہر دم یہ یاد عائے ذکی</p>	<p>کہہی تو دن یہ ہمیں بھی نصیب ہو یا رب زباں حال سے دشت میں شور ہو گینگ یہ آرزو ہے کہ اس سے کروں میں نفع حجاب خطا کیلئے کرم سے وہ خاطر ہموار شب فراق میں ہر دم یہ یاد عائے ذکی</p>
<p>وصال وصل صنم میں نصیب ہو یا رب میں ہوں کسی کی گرمی بازار کا سبب تہجے وہ حیرت دل بیمار کا سبب لے دل ہی ہوا غضب یا رب کا سبب مجھے نہ پوچھے مرے آزار کا سبب خوبنوحا عشق غنوی اشعار کا سبب</p>	<p>دل کی فروع آتش دیدار کا سبب آنکھیں چہرے کے شرم سے سخی نگاہ کی آتا ہونگ اسکو محبت کے نام سے بہار چشم یار سے معلوم کیجئے حسن سخن سے رمز یہ پائی کہ لے ذکی</p>
<p>انکھیاں متوالیاں کہتی میں میخانے کی بات یاد ہوگی وادی این کی ویرانے کی بات گل کے روداد بیل شمع پر دانے کی بات حسرت لے شمع تحریے یہ تو مرجا ہیگی بات سیکھ کر برق بسم سے تڑپ جائیگی بات سنکے بلب کی زبان سے اپنے عم کیا کی بات</p>	<p>آشکارا ہو لب ساقی سے پیمانے کی بات طور پر کیوں اشیان جلوہ دیدار سے تم کہو قصہ ہمارا بزم حسن و عشق میں ہم اکیلے روتے ہیں ہر ہم ہوئی بزم نشاط عمرہ خونریز نے پیدا کیا دل سے تپاک ہر گل تو رستہ کا دل خون ہوتا ہو ذکی</p>
<p>تا سحر آنکھوں سے دیکھوں کتاب سے دوست کچھ غبار آلودہ آتی ہے سیم کو سے دوست عکس دل کی جلوہ گر آئینہ سے پہلو سے دوست اور کیا کیا گل کھلائے رنگین عائدے دوست مطلع دیواں اگر ہو مطلع ابرو سے دوست سے طرہ ہمار پریشاں چین میں آج نفسیہ ہر گز اٹھے میر سے داغ ہیں میں آج</p>	<p>پاؤں سے چوڑوں شب بھر دامن گیسو دوست ہو گئی ہر باز شاید وہاں ہماری مشت خاک خاک ہونے سے مرے ہی اسکی خاطر پر غبار زخم دل کی شکل چشم فتنہ ہی دیکھے طاق نیاں پر اسے کیونکر کوئی رکھے ذکی استغفار کی مرغ چین کی سخن میں آج یاد آئی ہمار جو دیر سہرینہ عشق کی</p>

<p>شونہی کی تیر غزنہ خاطر تنگ میں آج آتش لگی جو خرمن برق میں آج ہستیا بیان ہی چیتے لگیں انجمن میں آج ہر دان ہر سینہ صبح وطن میں آج آشفتنی ہے زلف نیم سخن میں آج</p>	<p>نشاید کیا ہو خون کسی ہیکل در سکا ہنستا ہے وہ کہ ہو خون نہ سرفی ہو پاکی ہیں سب کے زر رنگ کہ آیا وہ شعلہ و غبت کی اپنے دی جو جبر جو سیم ہے سو دے کہا دماغ پریشاں ہو ذکی</p>
<p>ہم نہ سمجھے سخن نامہ ہر بار کے پیچ زلف میں اُلجھے ہیں گلزارِ رستا کی پیچ نہ قیامت نہ کیلئے شونہی نہ آئے کئے پیچ ورنہ ہم خوب سمجھتے ہیں یہ مہر کا کی پیچ جسکو خوش ہے ہوں اس کا کل خمد کی پیچ</p>	<p>تے عیاں معنی اقرار سے انکار کے پیچ کرتے ہیں جلوہ نمائش ہم دشت کا نیزنگ پیچ و تاب دل عاشق کے سوا اور کیس ہنیں منظور ہم زلف کی خاطر شگنی پیچ و تاب غم دوری سے ہستیاب ذکی</p>
<p>مطلع ہے آفتاب کا رمز سحر کی شہرت نازک خیال میں ایسی موت کمر کی شہرت ہر صاف صاف نہتہ شام و سحر کی شہرت سینے کے گل میں خونی باغ لفظ کی شہرت فہم سخن جو سخن علم و ہنر کی شہرت</p>	<p>سوز سخن جو معنی چاک جگر کی شہرت زلف سخن جو طرہ پیچن کی ترجمان دیکھا جہاں کے ہم نے سیاہ و سفید کو آٹھوں کے شوق دیدے دل ہو گیا ہو داغ جو ہر کی قدر کہنتی جو معنی شناس سے ناموشگافیاں ہوں سخن میں تمہ ذکی</p>
<p>تمام آبلہ ہیں ہم حساب کے مانند گویا خموش ہو جس کا روان درد کہنے زباں حال سے گرد استان درد سازد و سنے چو نمک دیا گھٹن درد بے غلبہ ہے جہاں باغیاں درد</p>	<p>نشان زبیت جو نقش آب کے مانند آہ و فغاں کے ساتھ نہیں کچھ نشان درد ہو کجمن تیر دہر کی حیرت کا اک سماں بگڑا غم کو نہ سوزاں نے آگ دی ہو گل کہلا سوا یک جگر ہی لفظ پر دا وہاں پیشاؤ شہ فرودش بگڑ ذکی</p>
<p>باز رشت میں جو سنی ہو دکان پایہ بکیر یہی مود صبر یہی بند</p>	<p>گشت گئے سفر جہر یہاں میر سے بعد</p>

لالہ رویو کا جگر غم سے مرے داغ ہوا
اپنی قسمت سے یہاں میں ہوں ہی کیا
نہ سستا تھا بیاباں کا زبانی پیغام
سخن اپنا جو تک شور بھوں ہی تو ذکی
اک شور تازہ ہوا پیش دل کو دیکھ کر
تھرا گئے خوال بیاباں قدس کے
جس جس کے چمکیوں میں اور آتی ہو کیا بہا
مقصود کا مقام بیت دور ہے ابھی
معشوق چاہتے ہیں کہ جاؤ نہیں کی
دھوئیں اڑے اُن آنکھوں نے مر رہا ہو کر
یہ کیا قسم جو کہ دیتے ہو پار میں گارلی
بے یہ دیکھتے کج نفس میں ہم تو ذکی
کہتے ہیں جیسا کہ ہو بچا ہے فرماں پندار
جین حیرت میں لگ کر گس کے پیرا میں ہم
جلوہ افشا نکا عرق اگیں جیس پر دیکھ کر
لالہ دارا کے برس گر ہو بیاباں لے شیم
خو مرویو کو ہے پابندی غم حسن کی
آشیان مہل کا پہلو نہ بنائیں گے ضرور
خاک مہر ہو کی نگاشت خواں کا مقام
عشق کی محبت ہزاروں سے لگائی یہاں
پچید داغوں سے جگر پر ہیں نشان باقی منور
آہ نعل نزاں کی دیویم سے گلزار میں
جام نکل سے گیسے میں شیم نے قطرہ خاک پر

تازہ گل باغ محبت میں کہلا میرے بعد
دھوئیں تازہ درد محبت کی دوا میرے بعد
وہاں سے آیا نہ کوئی آبلہ پا میرے بعد
یار پر پڑ پڑ کے اٹھائیں گے مرا میرے بعد
خضر ترپ اٹھتے ترے بھل کو دیکھ کر
آوار گنا عشق کی منزل کو دیکھ کر
نالاں ہو اے گل میں عناد دل کو دیکھ کر
مہرے ہیں یار پہل ہی منزل کو دیکھ کر
پر یوں نے غم کیا ہے مرے دلو دیکھ کر
نچا ہ برق بنی عجزہ آشنا ہو کر
یہ کیا غضب کہ کہ جسے ہو تم خفا ہو کر
کہ محضیر چلے قید سے رہا ہو کر
قید یو کو چھوڑے کر کے قربان بہار
اچی آنکھوں سے چلا تے ہیں مان بہا
چاندنی بنی ہو اچھوڑا نشان بہار
شہد بھوں پر روشن کر سپر افان بہار
وسف گل کے لیے موزوں ہر زندان بہار
اگے ہم لے باغیاں ہیں میرساں بہار
تا قیامت ہر ذکی گردن پہ احسان بہار
چمکیوں میں خندہ گل کو اور اتنی ہے بہار
دیکھے اکی برس کیا گل کہلاتی ہے بہار
بہر کے جی روپے آخر تو جاتی ہے بہار
چول مستور کے ماروں پر پڑ پڑتی ہے بہار

<p>کیا گریباں چاک ہوتے ہیں آتی ہیں مرتی ہو عاشق جانمار کے جل جانے پر بومہ لب کی طلب پہلے ہی پیمانے پر بد توں ہولے رہی تم ترے یار اپنے پر شمع منس دتی ہو روانے کے جلانے پر جان کیوں شمع نخر دیتی ہے پرہانے پر صیاہ نے چھوڑا ہمیں سو بارہ ڈاکر لیجانی ہیں آنکھوں میں زار اور ڈاکر انداز نگاہ بیت خوشخوار اور ڈاکر مضمون لیے باتے ہیں ایسا ڈاکر</p>	<p>کس جگر سوزی سے داغ عشق لٹکاؤ کی شمع دسوزنے گل کہا ہے ہیں پروانے پر ہوئے ساقی سے بخل اہری کم ظرفی دل اب یہ سوچے کہ بناوٹ کی لگاؤ کتنی بچے داغ ہوتا ہی غم سے دل زار کہ ہائے کچ گیا عرصہ بیت اب وہ مرادور گیا نکمت نے کیا بھی گرفتار اور ڈاکر اس شمع جفا کی معشوق نگاہیں چپکانے لگی برق بھی سوچ کی نظر کو معنی ہو بیگانہ نہ ذکی اپنے سخن میں</p>
<p>جی لوںتا ہے غمزدہ عاشق نواز پر بیک ناز ہے تو قہر ہے جان نیا ز پر کینچیں شمیم دیدہ نظر رہ باز پر ہم ہیں حقیقتوں پہ تو مانی مجا ز پر فرمائیں زمانہ نیرنگ ساز پر خون ہو زباں خامہ معنی طراز پر دل خوں ہو اور رنگ خا کو ہنوجبہ اس رنگ سے کہ درد خا کو ہنوجبہ پر ڈیر ہو کہ شرم دجا کو ہنوجبہ یار سب کہیں چین کی ہو کو ہنوجبہ اس رنگ سے کہ باد صبا کو ہنوجبہ</p>	<p>غش کی نگاہ شوخی انداز ناز پر گر درخش ہی تو قیامت بہا ہوئی مڑنگاں کی تو قلم سے جمال ہسار کی ہم دیکھتے ہیں وہ کا غنیمت شکل دوست دل کو ہوشیاریاں تماشا تو کیجئے مضمون سوز دل کا اثر دیکھناؤ کی پامالی غم کی اس کھن پا کو ہنوجبہ چوری سے بوسہ لے پائے نگار کا پرے میں آنکھ لڑتی ہو اس شک حو سے دل بستگاں الفت صبا دہیں اسپر پہنان شمیم گل کو اور لایسے کی</p>
<p>آئینہ چھوے جو شمشیر کے انداز میں پیش نظر شمشیر تصویر کے انداز</p>	<p>دیکھے جو صفائے لب تقریر کے انداز حیرت زدہ آنکھوں میں جواشک شفق میں</p>

<p>میں خوب سمجھتا ہوں یہ تو قبر کے انداز ہم پاکے قاصد تری تاخیر کے انداز سمجھا میں ذلک آپ کی تقریر کے انداز</p>	<p>تعظیم کے پردے میں بنائے ہیں بجے آپ کی دیر جو آتی تو رہا محو تماشا باتوں میں انگلیں لے کر خستہ دہیاد</p>
<p>وہ درگوش ہی یا طرہ طراز کے پاس ابتدول بھی نہ ہا شایق دیدار کے پاس خون ہوئی جا کے نگہ شعلہ خسار کے پاس</p>	<p>جلو گر صبح کا تارا ہر شب تار کے پاس سستے یار کے کیا جائے خالی ہاتھوں برق جاسونہ دے لے شونخ تری گرمی حسن</p>
<p>عمر گزری ہی جو خوبان طرہ دار کے پاس ہماں تو گرم شکوہ اور میناں خموش ہوتا ہی رنگ قافلہ بے نشان خموش</p>	<p>عالم نور تصور کا تماشا ہے ذلک نالہ ہی جو شہ پر دل آزر دہ جاں خموش اشکوں کے ساتھ آہ نکلتی ہے بے صدا مجنوں ناتواں کو نہیں تاب انتظار</p>
<p>اور میں ہوں آئینہ کی طرح دریاں خموش نخصل میں بیٹھتے ہیں کہیں نکتہ داں خموش پھونک دے شعلہ آواز سخن میں آتش</p>	<p>استاد عشق طوطی دل ہے یہ حرف زن طرز سخن سے لطف اپنا ہے آپ اذ کی یزہو شعلہ زبانی سے دہن میں آتش داع دل یار ازل ہی جگر انگاروں کو</p>
<p>اور پھر کل چمن برق مین میں آتش جوں حصار تہی ہی پنہاں میمنہ میں آتش مرنے میں آگے دیکھائی بیمار گلشن بقیص</p>	<p>سرخی پان سے ہوئی قبر تبسم کی بہار ظاہر شعلہ نشان ہیں سخن گرم ذلک وہ سخن بوش کہے جب اپنا کہ امن بقیص ہی گفتگو میں یار کی تکرار سے غرض</p>
<p>انکار سے نہ کام نہ اقرار سے غرض محشر سے کچھ نہ وعدہ دیدار سے غرض یہ آبلوں کو ہے خلدش خار سے غرض</p>	<p>میتاب غم کو ہی سر سودا سے انتظار حصہ امیں دیکھتا ہی تماشا ہے لالہ نزار جیت کر تیغ ادا سے بہت بے پیر سے شرط سرہ چشم غزالاں ہوئی گر دھندل</p>

فسردہ دل کو ہنوکچہ صال یا سے حظ
 جہیں سے اس کی ہوا آئے شراب طلوع
 ہوا یہ شوخی برون نگہ سے آئینہ دار
 شکستہ رنگی بہتاب موہند سے ظاہر ہو
 ذکی جو روشنی داغ سینہ ہم دکھائیں
 دل پر شکستگی سے جو عشرت کا خانہ باغ
 عشرت مکہ خیال کا ہر موزعم سے داغ
 گلگشت لالہ زاسے سیراب ہو نگاہ
 عیش و طرب بہار تماشا کی فیاض
 بلبس کے زمرہ سے تماشاں پر دستاں
 فصل جن میں کہ تماشاے تازہ ہے
 حسن سخن پر نور برسا ہو لے ذکی
 ہے آہ سر دستہ جگر میں بجائے داغ
 بزم صنم میں عشق تباں سے فروع سے
 اس مسکے آگے فانی ہوئیں دلی جو ریا
 احوال چشم نہ بویا ہے جامع سے پیاں
 دیوانہ ہوں بہار جنوں کا میں سے آذکی
 خوں کی زبان خامہ غنچہ دہن پر حرف
 دکھائے کے رو سے یا پیر شفق کی کارگ
 کہوں لے ذکی نمونہ پر پیر نہ سے جواب
 میں لے ذکی اول جہلہ ہو ہر کے مشتاق
 لے خود پر سر جد گزشتہ کا نہ کمر قصہ
 سخن کا بچہ مہر تصویر سے نہ سے

انہائے غنچہ پر خردہ کیا بہار سے حظ
 کہ چاندنی میں ہو نور آفتاب طلوع
 کہ انگڑیوں سے ہو آئینہ شباب طلوع
 جو اپنے دل سے ہو خورشید اضطراب طلوع
 جہیں یا سے ہو نیر غلاب طلوع
 واشد سے ہونشاط کی سارا زمانہ باغ
 جلتا ہوا دکھاتا ہی پناہ فسانہ باغ
 ہی اپنی حوض دیدہ تر کج خزانہ باغ
 فصل جن شباب پر دور زمانہ باغ
 نگار ہی سخن سے ہر رنگیں فسانہ باغ
 اس گل کی رنگ و بو سے زینت فسانہ باغ
 کیا روکش ارم ہو یہ رنگیں فسانہ باغ
 نہ بہر جائے کہ ش جن سے جہت داغ
 فنا و نس آستیں میں ہی شعلہ بجائے داغ
 دیکھو شکستہ رنگی در زحمتاے داغ
 گویا باران غم کہے ماجر سے داغ
 دیر کی اپنا شاپہ بختوں تباہے داغ
 آیا کج رخ نہ زینت تن پر حرف
 زلف سیاہ رکھتی ہے موج گہن پر حرف
 بہتی ہے سمیع گرم سخن اکہن پر حرف
 بہت ہو نہ آئینہ میں تصویر کے مشتاق
 بچہ میرا ہی تاملہ شگہ کے مشتاق
 پر لے جہاں پناہ شدہ ہو پر مشتاق

کیونکر دل جیسا پہ لگتا ہر نشہ نہ	ہیں سب قدر اندازتے تیرے مشتاق
شورش کا زور ہو دل گرم فغاں تلک	نالہ کا شور ہو جسے اس کا رواں تلک
ہو نٹوں تک آتے آتے جگر خوں ہو گیا	پہنچی نہ در عشق کی نوبت یہاں تلک
اشک واپس چلیں تو بچھل جائے حق رنج	راہ جنار سے سفر کا رواں تلک
غم میں تڑپ تڑپ کے راز خوں ہوا	پہنچے نہ یہ خبر کہیں اس بدگماں تلک
دل کی طرح قلم کا جگر سے ذکی	لکھے کوئی شکایت دوراں کہاں تلک
عشق کی لاگ سے بھر کی لہ جیسا تلک	برق موزاں سے لگی چشمہ سیماب میں تلک
موج میں اشک کے ہر سوز ہاں شعلہ فشاں	دیکھ لے حسن نہ دیکھی ہو کبھی آگ میں تلک
لب شہر میں کے پھر پوچھان کی سڑی کھینال	کہ بہر کئی نظر آئی ہو شکر خواب میں تلک
ساز کے سوز سے ہر شعلہ آواز غیب	شکل گھر پر ہے کیا ناخن مضرب میں تلک
اسے ذکی اپنا قلم شعلہ فشاں ہے گویا	غم سے جوں برق لگی ہے دل جیسا تلک
سازہ بزم بھارائے دل افکار نکال	چمن زخم جگر سے گل بیخار نکال
دلکے داغوں سے اٹھا برق تجلی کا مزا	حسرت لے سوختہ آتش دیدار نکال
حشر کو عرصہ ہوا اور مجھ کو نہیں تاب طیش	منہ سے ظالم نہ ابھی وعدہ دیدار نکال
شکل فرما دذکی کو وہ کئی ہے آسان	کہو دکر دے کوئی مطلب بشوار نکال
ہے شوخیوں چمن طرحہ اراج کل	بال پری ہو طرہ دستار آن کل
کیا ہو گئی وہ گرمی سودائے حسن و عشق	سن سان کیوں ہو مصر کا بازار اراج کل
جادو نگاہ تاک میں سر گرم ہیں ذکی	رہنا تو ہیشیا جیسہ دار اراج کل
جو شہر سوز دارا اٹھے تو مذاق شعلہ لڑے دل	جو خبر ہو ہر ذرہ سے تو نظر سے ہر گراں دل
بجھتے بجھتی دہریہ غم ز نیست جاں پہ قہر ہو	بجھے آب خضریٰ زہری کہ ملائے جاں تو قہر دل
کہیں دست کی گرا نہیں کوئی آستانہ صفا نہیں	کسی گل میں ہو وفا نہیں کوئی کیا کہتی لکھ دل
بیوز لال خضر و صبح زن کہ مذاق لعل شکر شکن	پہ پیام یار ہو ختم یہ سروش ہو کہ نوا دل
ہستی ہے ہر دور کی نہیں کہ بیمار ہو نہ بیمار نہیں	نہ نیم شجر کی دشمنی لکھائے گل نہ بغا دل

باغے ہیں جن جلوہ دیدار کے پھول
 ورق گنہہ ہاتھوں میں ہونے یا رکے پھول
 گل جنت ہر یک گشاشعار کے پھول
 کہ بہو کا سا وہ کہڑا ہے پری کا عالم
 قابل سیر ہوا آخری کا عالم
 نیکل آپس ہو مری دیدہ وی کا عالم
 وحشت آباد ہے شور بہ سری کا عالم
 جس نے دیکھا نہ ہو شمع سحر کا عالم
 ماورجائے نگاہے بال پری کا عالم
 رخ حسن جاوگرنی غم غم غم پردہ درختی قسم
 ہنس بھی خبر کہ غم میں نشہ بخیر کی قسم
 لہجے شوقی برق نظر کی قسم کرمی جود غم کی قسم
 تجھے دامن خاک چین کی قسم بچہ شوق شغاف کی قسم
 کوئی دم مری خاک آگے نہ بڑھے غم کی قسم
 تری طرز سے آگے نہ بڑھے جنوں بچہ پری بچہ کی قسم

رحمت کے امیدوار ہیں ہم
 بیتاب نہ مزار ہیں ہم
 خونین بگرہ ہیں ہم
 گرم رہ انتظار ہیں ہم
 پرواز میں جوں شرار ہیں ہم

مگر دم محبت کا پہرے رہے ہم
 تر سے رو بہر جلتے سے ڈرتے رہے ہم
 تجھے لے اعلیٰ یاد کرتے رہے ہم

شگ غمیں ہیں مری دیدہ غم کے پھول
 جہہ دست نکھڑیں کا یہ دیکھ بڑنگ
 رنگ بوتازہ پر کیا حسرت معافی سے اکی
 عالم نہ ہو کیا جلوہ گری کا عالم نہ
 نشہ میں چڑھوا وہ بہت طما جو رہت
 کرنی بالی کی تری دیکھ کے اے شگ
 مے زو لیدہ سے یاں نکھلتی ہو سودا زدی
 سادہ رویوں کی بہار و شگافا شاد کے
 نہ اسیری ہی رہی گی یہ پیش دلی کی
 بنیں تاب کہ وہاں جہاں غم غم غم غم غم
 ہوا دیا تو چین بچیں کہ خیال ہمارا اے اے
 تجھے عارض رشک ترک کی قسم بچہ شوق شغاف کی قسم
 تجھے یوسف یوسف کی قسم بچہ شوق شغاف کی قسم
 تجھے بچہ بچہ خیال کی قسم کہ موارے غم میں بچہ شوق شغاف کی قسم
 نگہ آنا ذکی کل انونوں کے یاقوت سخن مذاق ہوں

ہر چند گناہ گار ہیں ہم
 اے حشر خضر شتاب لین
 ہواک سے اپنے لالہ پیدا
 اے پیک اجل شتاب چلنا
 اک آں کی زیست پر ذکی آہ

تر پتے رہو بکد مت رہے ہم
 شب وصل جو بچہ کو مٹے نہ چہرہ ا
 شب آسے میں قاتل کے جو دیر گدزی

<p>سدا اپنے جی سے گزرتے رہے ہم تو دل کو بہت یاد کرتے رہے ہم</p>	<p>خیال اسکے دل میں ہمارا نہ گذرا ذکر تذکرہ شب جو تھا وہاں خاکا</p>
<p>قہر آجائے جو خاقل ہوں تری یاد سے ہم لیجئے تازہ مزہ عالم ایجا دستے ہم اگل گھلاتے ہیں نفس میں لب لباب سے ہم سچے آتے ہیں ابھی دشت غم آباد سے ہم</p>	<p>دل تڑپ جائے کنائے جو ہوں فیاد سے ہم ریخ و راحت سے عدم میں کہی آگاہ نہ تھے بہ صغیر و نکو مبارک ہو تماشا سے بہار خیر قافلہ گم شدہ ہم سے بوجہ بھو</p>
<p>کیونکر الفت نہ کریں پھر ذلی ناشاد سے ہم کیا دل کے تپنے کا پائے ہیں مزا ہم ظاہر میں رہیں گو تری خاطر سے جدا ہم چہر کی کے سنراوار گنگنکار و فاسم</p>	<p>کس شوق سے رہتے ہیں غم عشق سے با ہم باطن میں تو ہر آن تصور سے ہیں با ہم ہاں سچ کہ الطاف کے لایق تو ہیں اختیار کہتے نہیں کچھ منہ سے تو ہوتا ہی جگر خوں</p>
<p>سامان پریشانی دل سے بچے تو را ہم ہاں سچ ہی وطن میں ہیں کی گہرے سو ہم کہ جو رشتہ میں آلودہ خفا رہوں میں پیام حشر ہی جھگو کہ سبق رہے ہوں میں</p>	<p>فریاد و فغان آہ و بکا نالہ و زاری غربت کی محبت میں عزیز و نکو بلایا تری نگاہ کا ساقی امید وار ہوں میں لکھا قضائے کہ سرگرم انتظار ہو میں</p>
<p>ہنر اصف کہ دل کا تیرے خباہوں میں کہ ہوش بختہ رنگے رنثار ہوں میں یہ غم نہیں کہ جگر پاش پاش رکیتے ہیں بلند زمزمہ دور باش رکیتے ہیں</p>	<p>ہزار شکر کہ ہوں خاکسار عشق مگر جن میں آن کا ہمان ہوں کی گویا ہمیشہ ناخن غم و دھن رائیں رکیتے ہیں ہزار رنگ سے جن گلستاں میں</p>
<p>سخن سا ہم نفس غم تراش رکیتے ہیں جمع فانوس ہوا رنگ حسب آہنگ ہوں نیدر شیشہ میں پری ہو کہ جیسا کہ ہوں میں</p>	<p>جہاں کے رخ سے کچھ غم نہیں ذکی ہم کو جلوہ دست نگاریں جو لب آ نکھو میں بوجہ بھو میں نہاں یا ترے ہونٹوں میں</p>

<p>گوہر گوش صنم کا جو تصور سے مدام گرستے ہیں صبح شب وصل جو انشوق اب سب کیا ہی جو کا ناسا کنگنا کی جب اپنا لطف زبانی کا مزا با تو نہیں رنگ موطر کے تقریر میں بدلے سے اسطون دیکھتے سینے کہ میں کیا کتا ہوں ہم سخن ہوتے ہوئے ہم سے وہ شرماتے ہیں روبرویار کے کچھ بات بن آئی نہ ذکی</p>	<p>اک ستار سا نکلتا ہی پڑا آنکھوں میں لطف نظارہ مرفوت ہوا آنکھوں میں یہ وہی دل ہی کہ بہت تھا سدا آنکھوں میں دل فیر پڑا کہ ہوئی جان ہوا با تو نہیں وہ پری ویش نکھڑا پر نکھڑا با تو نہیں آپ مشغول ہیں اغیار سے کیا با تو نہیں بہید چپ سینے کا معلوم ہوا با تو نہیں آپ کا ذہن دھکا دیکھ لیا با تو نہیں</p>
<p>اگر نہائے وہ مست شباب پانی میں بن کے نور سے دریا جو چشمہ نور شیدا عیان ہی گریستے نیرنگ روزگار کی سیر اگر ترسے لب و دند ایک عکس پڑ جائے کیسی یاد میں رویا جو ساری رات کی جلوہ ہو جو شونگا دل داغ داغ میں زیبا ہی اہل فقر کو پامبیدی سخن پر جوئے کی لباس سبستی کی کیا سب</p>	<p>تو آشکار ہو بوسے شہر آب پانی میں وہ شہک عروج ہوئے حجاب پانی میں بند ہوا ہی ظلم جناب پانی میں تو آب و تاب ہو گیا لا جواب پانی میں تمام ہیگ گیا جام خواب پانی میں کیا جانہ فی کی سیر ہے ہتھاب پانی میں آزادگی فریغ نیا سے فراغ میں آرام میں سبت کی ہیں حسن بارخ میں</p>
<p>کیا ہوا پانچ تعلق دل نا کام کہیں بید بڑک کہوں دینا نامہ بریامنے راز جاوہر گچہ سبز میں شمع تجلی نکلیں ان کی ہم سرگردشت غم سے خاطر شاد کر دو داغ ناز و زاری کہاں آرزو بہ نو نکو کیا فناں کہتے ہیں کیا غنط نفس کر تو ہیں دل و جاں ہیں تو تم عشق کا پتہ ہیں نہ</p>	<p>پختہ مغر و فکو ہوئی ہے طبع خام میں یوں ہی کہتا ہی زبانی کوئی بیخام میں وہ نشیں انگھڑیاں میں تاشا بنگھیں ترپ جاتے ہیں جب لگا ترپنا یا کر تو مگر ہاں شکوہ میر جی صیدا کر سہ ہیں زندگی خاک اسیران نفس کرتے ہیں زیست باقی ہی تو مرنے کی ہوس کرتے ہیں</p>

کیا بن دیتے ہیں یوانہ ہم آغوشی کا
پھر ترپنے کا ہوا شوق رہائی میں خیال
محفل یار میں ہیں شمع سحر ہم تو ذکی
تنگ کیوں جانتے ہم سینہ دکا رہے ہیں
عس مجنوں ہو کہ صحرا میں بگولے بنکر
لذت وصل کو جمعیت اسباب کہاں
مقرر یکا مزا پوچھے مشتاقوں سے
خاکساری میں ہی آرام پایا کچھ خاک
جو کہہ رہے ہیں فقیہانہ لباسی کا مزا
چاہنے جنگ سیاسی کے چٹکا ہیں گنوں میں

اس پتہ سے بونچنا قاصد مکاں یار کو
عشق کا جلوہ نہ لے عارض نورانی کو
پردہ داری دل شوریہ کو درکار ہو گیا
ہم نوا یا ان چمن ہو گئے افسردہ ذکی
زلف کے دہیان میں اشکوں کی جو فرکانہ
عرقِ غم سے ہو سر بگوسیاں گل تر
جلوہ ہے آتش دیدار کا ہر آن فزون
گماؤ کہرتا ہو تباہ دل ناشاد کے ساتھ
لطف جاں بخش بھی ہو غمزدہ بیدار کیا
واشد خاطر دیکھ مٹوشی میں کہاں
خود بند کی نہیں زمیندہ گل اندام کو
گرد کی آہیے چاہا دیوہاں مثل نسیم
دل شہید اگر ہو اس رشک کے یکا سایہ

آدمی کو یہ پریرا دجو مس کرتے ہیں
پھر پروال درست الکی بریں کرتے ہیں
منہ سے اک آہ جو کرتے ہیں تو بس گڑبڑ
زندگی ہو تو بھرا یام بہار آستینے میں
وجد کرتے ہوئے مستوں کے خیار ہیں
دل کہاں جاں کہاں صبر کہاں تکیاں
دل افسردہ میں کیفیت سیما کہاں
گو ہوئے سبزہ پامال مگر خواب کہاں
انکے دلوں ہو بس اطلس و خواب کہاں
ہم کہاں ورنہ ذکی اور بھجواب کہاں
چاندنی کہتے ہیں کس کے سایہ دیوار کو
ماہتابی نہ بنا چاندنی پیشانی کو
باد باں چاہتے کیا کشتی طوفانی کو
خاک ہم تازہ کر میں طرزِ سخن کو

زندگی خواب یا پریشاں سے پریشاں ہو
وہاں جو سینہ کے سینہ سے گریباں ہو
برقِ نظارہ عجب کیا ہو جو سوز الہا ہو
اوہ لکھی ہو آتی ہو تری یاد کے سوا ہو
خردہ لے دل کہ مسیحا بھی جہاد کے ساتھ
ہی اسیری کا خزانہ و فریاد کے ساتھ
چاہتے خلقِ حسن حسن خداداد کے ساتھ
دل لگا قافلہ نکلتے برباد کے ساتھ
برقِ چشک پڑا جلوہ گری کا ساتھ

<p>چاندنی میں تری پوشاک زری کا سایہ کیا پڑا قیس کی شوریدہ سر سکا سایہ جوں ہو نمود وقت سحر آفتاب کی مہتاب پر شہید بھی آفتاب کی چاند بھی اپنے گور پہنچی مہتاب کی انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی وہاں چاروں ہیں بہا میں شہاب کی سرخ بنی میں ہم شفق آفتاب کی</p>	<p>جھکو درہر کہ پری بنکے نہ اور بجائے کہیں عین میں طرہ پریشاں ہی رخ لیلے پر یوں حسن سادہ پر پھوٹی آدیشیاں کی آئی صبح رنگ پہ سرخی شہاب کی دیکھو شکستہ رنگی عشاق کا کمال جو ہر توجہ میں تھے ملکہ قی صفات کے کس زندگی پر کچھ سماں بزم عیش دیوان میں ذکی کے ورق دل کے لیے</p>
<p>ایک نام ہوا اور کام ہمارا ہو جائے خاک صحرا سے جنوں عین سارا ہو جائے چاندنی دھوپ ہوسار رنگ کدرا ہو جائے حرف خامے سے نکلتے ہی ستارا ہو جائے بجلی چمک رہی ہے فضاں ہزار سے آتی ہے بوسے ناز نسیم بہار سے شعبہ ہرک اٹھا لگے انتظار سے اسیٹنے صاف ہوتے ہیں اپنے خباں سے منہدی تل پی پاؤں کو خوں بہا سے طرہ کے تار اچھے ہیں گیسوئے یار سے گو یا زباں دھوپ توں بہار سے</p>	<p>ایک ذرا تیش لگے کو جو استارا ہو جائے نکبت زلف جو لجاے وہاں موج نسیم شب کو آجائے جو محفل میں وہ رشک خورشید جلوہ نور معانی کا اثر ہو تو ذکی بدلی اوکھی ہے موج ہوائے بہار سے شاید چلی ہی جنبش دامن یار سے جب پیر سنا کہ پاؤں کو منہدی لگی ہو وہاں تیرے ہی دل میں ہم سے کدورت ہو ڈیر یا کیا گل کہلاے دیکھئے اسکا خرام ناز تا ایک شب میں کیا ہی تجلی ہو نور کی طرز سخن سے رنگ ٹپکتا ہی لے ذکی</p>
<p>نہ وہ بایش نہ وہ کہا میں نہ وہ لطف بانی بدنکی چپی رنگت بہار زعفرانی ہے نہ شوق خود بخائی نے غور لن ترانی ہے طلبار و نکو اپنے نکو یہ صورت دکھائی ہے</p>	<p>نہ وہ عاشق نوازی ہی نہ شوق لسانی پریشاں طرہ چکیں ہی اکھو پیر پیاری نہ انداز خود آرائی نہ ناز جلوہ پیرائی ذرا سوچو تو معشوق ایسے ہی حالو سے تڑکیں</p>

<p>بہلا زیندہ اس گلشن کو یہ رنگ خزانہ کی لے چاہو جسے منظر مینر جانفشانی کی بہت بہتر کہ یہ بھی ایک طرز دستی کی غزل تازہ سنو جسے جو شوق شعر خوانی ہو</p>	<p>مری آنکھوں کے آئینے میں اپنے غنہ کو تو دیکھو اگر دیکھو تو اس محبوب کو دیکھو جو تم سے سب سے بہلا یوں بھی سہی جو عاشقانہ وضع حسن کی ذکی کا حال دیکھو عشق سے لیجان بازارا</p>
<p>خود حسن کو زیندہ ناز لیں ترانی ہے پہر اسپر دل کا لگنا بلائے ناگہانی ہے یہ رنگاری ڈوبہ اور قہر آسانی ہے خط عارض کسوں آفتاب ولستانی ہے</p>	<p>قیامت منہ چپانے میں اے دلستانی کی نہ قاصد ہی ٹامہ ہے نہ پیغام زبانی ہے چرخ سبز زہر ہلا بل خستہ جانوں کو بہار حسن سب سے ہوئی آخر کہہ سکتے ہیں ذکی اس لعل ایسے ہم سخن ہو کر مزا پایا</p>
<p>سہر سودا کے تماشے سہر بازار ہوئے بے پرواں جو ہم غم کے گرفتار ہوئے دیکھ ڈھب ہوئے جی ہو کے بسکسا ہوئے آنکھوں سے دیکھنے کے گہکار ہوئے</p>	<p>در دہنیاں سے مرے یار خبر دار ہوئے واہ کیا شوق رہا ئی سے فراغت پائی جان ہو بارگراں عشق کے دریا میں کی قربانی نگہ کے سزاوار ہوئے</p>
<p>صد حیف کیوں نہ سایہ دیوار ہم ہوئے آنکھوں کو جن کے دیکھ کے بیمار ہوئے کالی آندھی چلی آتی ہے بیابانوں سے ہمکت گل نعل آتی کی گشتانوں سے</p>	<p>رہتے ہمیشہ خاک نشیں کو سے یار میں دیکھو ذکی کہ اب وہ چرانے لگے نیکار رہو میں آہوں کے اٹھے عشق کے دیرالوئے پیر کی شے خبر عشق کے دیوانوں سے</p>
<p>کہ ملا دیجئے ہا تو کو گریبانوں سے جئے داغ جگر آتی ہے بیابانوں سے قنہ اکیگر ہوا آتی ہے داہانوں سے یہ کدورت ہی تو کیا خاک صفائی ہوگی چاندنی کس کف پاسے خانی ہوگی کسے منہ دی ترے پاؤں میں لگائی ہوگی</p>	<p>سیر کئے رنج بے اگر عید بہار گرم ہو اگے بریں لاؤ خود رو کی بہار مڑتے ہیں خوبونگی ہو کر مست جو ہنگام غم یہ کھلتی ہو تو کب عیدہ برآئی ہو گئی جلوہ کی اس گل رعنا کا جو نیرنگ نہا عید کی شب غم دوری سے یوں خوش کرنا</p>

<p>خونٹا نکا ہوں سے کہیں اکہڑائی ہو بہار عشق کے پتے بھی گل کہلائے ہوئے حواس باختہ ہیں نیند سے جنگا ہے کہ پچھلے سے صبا بیڑیاں پہنائے ہوئے جو بوئے گل کو تباہے چلی ازل سے ہوئے ہوئے شوق سیلے جاوے پڑا ہے</p>	<p>طرح نظارہ خوش آئند کی اکہڑائیں زمین سے لالہ نکلتا ہوا دغ کہا ہے ہوئے کے ہر حشر میں کچھ ہوش کہنے سننے کا روانہ کیس محل اغیار وادی بخشد ہوئے شوق نے شور میں کو پر لگا ہے ذکی مے دل حشر کو مثل طائر رنگ</p>
<p>گریہ و خندہ جا اسوز ہم دیکھ چکے لاکھ ہار کچھ مہر تا نقد م دیکھ چکے شعب غم دیکھ چکے جمع الم دیکھ چکے ہوئے سوار ترے قول قسم دیکھ چکے لب لبیب سینہ بسینہ سے ہم دیکھ چکے چشم کو صورت خوشید و دیکھ چکے کچھ دنوں ہم انہیں خوف خطر دیکھ چکے خوب چاک جگر دیدہ تر دیکھ چکے</p>	<p>رات دلائی شمع بھی ہم دیکھ چکے جی پی چاہتا ہی پھر بھی کہ دیکھا ہی کرتے پیری وعدہ شباب آہ خرابی میں کئے اب بھی ہو جاتا ہی بیابان و فانی ہوکا اب ہوس کیا ہی کہ آغوش تصور میں کی شمع ساں داغ جگر پیش نظر دیکھ چکے اب یہ خطرہ ہی کہ اغیار کہیں دیکھ پناہیں کہیں واشد کا تاشا نظر آیا نہ ذکی</p>
<p>کہڑا ہے قاصد عمر رواں کر باندھے چہن چہن سے تو صبا دباں پر باندھے ہزاروں شام سے مضمحل تاشا ہے یہاں سے جلد کر قاصد سفر باندھے کہ یار و دش پر باندھی تو مختصر باندھے قاصد عمر رواں آؤں پھر جانا سے لے مری جانے دشمن تر کہ ہر جاتا ہے گو ہر شک نکا ہو لے تر جاتا ہے ہم اسیر ان نفس پھر ہی جن دیکھیں گے</p>	<p>کہو کہ بار سفر روح جلد تر باندھے جدا ہوا ہے ہوں تو ہوئے غم بہ نصیب بند ہار پاد جو تری زلف و رخ کا و شیر خال بہت تر صحت غمت نہج نہک یا ہوں ذکی مسافر ملک فدا کو بیجے لازم جر کوئی دنگو چلے شب کو چھڑ جاتا ہے میں تر بیتا ہوں پڑا نیم نگہ کا مشتاق آہر و عشق کی منظور نہ کہے تو ذکی کہیں ہو گا کہ گلستان وطن دیکھیں گے</p>

<p>ماب دیدار بھی ہوئے نگہ شعلہ فشاں طیش دل سے قیامت نظر آجائے گی صفا ماجر ایشام خوشی کا زباں پر لا کر ہیں ہی چاک گریباں کی بہاں توڑ کی ردکش لالہ و گل داغ فنا دیکھے</p>	<p>اس بری کا جو بہو کا سایہ دل دیکھیں گے راہ تیری اگر لے عہد شکن دیکھیں گے ہم جگر کو ترے لئے صبح وطن دیکھیں گے لکڑے ٹکڑے جگر فضل جین دیکھیں گے ہمے بوجھو کہ مرے عشق میں کیا کیا دیکھے</p>
<p>نیکہ خوں شدہ کو طاقت دیدار نہیں یہ چین کے خاک میں ہو اثر تم اشک ہنسنا نالہ آتش ریز ہر سوز دل ناشاد سے ساتھ ہے باد خزاں کے شور فریاد تیار</p>	<p>کس طرح سیر میں بلبل شیدا دیکھے کہ جنوں کی ہنسی اہنی پر گل میں غبار اڑتی ہیں چنگاریاں گویا لب فریاد سے گڑ ہی یہ کاروان نکست برباد سے</p>
<p>عشق ہو دیوانہ داری کو جاری لئے دلی آتی ہو طرز سخن سے زلف کی خوشبو مجھے شب کو سویا جو ادھر سے یار کوٹ پیر کر دلے تر پیا جو زیر دامہ کی مثال</p>	<p>آرزو مند وفا میں کس ستم ایجاد کے طرہ تحریر کی مر غولہ کیسو مجھے اضطراب دے سوچ سیکڑوں پہلو مجھے لے اڈا شوق رہائی بے پرو بازو مجھے</p>
<p>آنکھ کی کسری ہوئی وہ گہا حسن و عشق چادر مناسب ہو تربت کی چادر لئے دلی واہ دانام خدا حسن طر حدارون کے شب بچھے سوختہ جانوں کے نگاہوں کے جوم</p>	<p>نشہ کا دورا اسے زیندہ ہو آئسو مجھے ہو چسپانہ گور داغ لالہ خود رو مجھے کیا بجلی ہے کہ پر جتے ہیں نظار و تیکے کہ چراغاں ہو سے رزوں تری ہوا و تیکے</p>
<p>تیز جاتی ہو سہری جو پر بڑا دوں کی بال بکھرے ہیں ترے چاند سے منہ پر اپنی دیدہ ترے دلی اہنی میں موہیں تہ گور میری آنکھوں میں ہو شوق طر حدار بری</p>	<p>ایک یوسف ہو اور ابو خریدار کے نخل بھی خاک سے اگتے ہیں تو ارون کے زلف ہو یاں بری شعلہ رخسار پری آنکھیاں شیشہ ہیں برقی نگہ پری</p>
<p>نشہ بارہ نگہ نگ سے دیکھا نیز نگ پر پرواز کی کلیاں ہیں یہ کلیاں گویا</p>	<p>کہ بنا چاہی سے یاری مستلوا پری</p>

<p>یا تم زلف سخن میں ہو گرفتاری نظر آتا ہو ہر اک شاہد بازاری اور رکاوٹ میں لگا وٹ کے جانیو لے رہ گئے دیکھ کے منہ ناز اٹھانا نہ اور ہنر کا لے لگے آگ لگا بیوا لے دل اور ایسکے باتوں میں رانیو لے آنے والے ہی ہو جاتے ہیں جانیو لے اشک شبنم دانہ گوہر بنے اور ٹوٹ جاتے ایکینہ فی السنت جھینے اور ٹوٹ جاتے تھینے ایسی تیغ خوں جو ہر نہر روٹ جاتا تو چہ نہ چشم نمک تیرم نہ ناسب ہو جا سب حمیدہ سب کرناست عورت فریاد جاتا نظر میں چاندنی وہاں چادر مٹا بیٹا جاتے تو ناخن نحر کا بکھر سورت نہ لے جا سب چینی بگت پر جو اعرافی تھر ہے ایک جہلک دیکھ کے نازن ترانی تھر ہے حسن کے عالم میں جوش نوجوانی تھر ہے ایہ بگڑا ناغضب یہ بدگئی تھر ہے لے زکی پیرانہ مشفق جوانی تھر ہے حال شیریں ہاتھ سے یوں مفت کھو کوئی منہ چپا تا کوئی تیا ب ہوتا کوئی ایک کٹا شہسہ کہ پلو میں جھوٹا کوئی اہ ظالم کیا تری آنکھوں سننے روٹا کوئی</p>	<p>دام تحریر میں مضمون دل آرا ہوا سیر لکھنؤ جلوہ فرو شوں سے پرستان بڈکی ہم کی ہر آن کے میں لطف اٹھائیو لے ناز اخیار کے مشوق اٹھانے جو لگا شعلہ نوبار کو دیکھا جو ادھر سے برہم دم بخود رہ گئے ہم شفقہ لطف سخن اعتبارات جہاں رنگ بدستہ میں کی چشم گریاں سے طلسم اکثر بنے اور ٹوٹ سخت جاں ہو جا میں عاشق کھر بھی ل جھوٹو تیری فکر سخن پر یہ شکست دل ذکی جو طوفان خیز جوں زخم دل مینا بیٹ جائے نماز کعبہ ابرو کی نکالیں اٹھیں سر سے برے سایہ جو اس مہوش کا زین بزم خوبی بنائیں گزری تھم تار جائے ساجہ انسواری شاں بیکر لگی تری لے یار جانی تھر ہے منہ چپا ہے قیامت کشہ دیدات خوبیاں رکبتا ہے یوں بھی عالم عکس شہا سے غضب چیں پر جیس ہونا منہ سے کہ بات اپنے موقع پر ہر ایک موسم کی ہوتی ہو بھار تلخ کام لے کو کھن ایسا بھی ہوتا ہے کوئی بد تماشا کھج بزم نیاز و ناز میں ایک فترت ہے کہ دیتا ہو رنگ جان کو خراش تاصحایوں منہ کرتا ہے نور و نسیم</p>
--	--

<p>یاد آتا مجھے دل کا جب دہونا ذکی ہر ایک دیکھ کر اُسے کیوں بقیہ رہے ہم آپ سے تو جا ہی چکے اشتیاق میں سلطنت اضطراب کی خبر دلی سے شتاب پیری میں بھی نر اسے میسر اگر ہو پیش زنجیں سخن سے لینے ذکی کیا ہے گل</p>	<p>وقت رخصت جب کسی سے ملے تو بار کوئی خوشنمید حشر کیا کہیں تصویر یا رہے اب آویانہ آویہیں اختصار رہے لے شہر جیل کہ تیرا انتظار رہے دنگو سرور ہو تو خزاں ہی بہار رہے تختہ محراب کا ہو کہ لوح مزار رہے</p>
<p>نالہ آتش ریزہ سوز دل ناشاد سے بیقراری ہلکے تڑپائی جو بکھیر دے ہی اس فہم کی ہر ذکی بخش کا مقام نسبت دلش کی ظاہر آتا تیر سے منزل وحشت کا دل میں تیرا فوج جلوہ گر حسن نفیس ہے بہار حسن دوست سرمہ گوں جو وہ نشیبی آنکھ یا بغضب رہبر آوارگی تو تیسرہ روز کا خیال سطح صبح قیامت ہی شبیہ زخم دل اے ذکی پوچھو نہ باعث گرمی اشعار کا</p>	<p>اور ٹی ہیں چنگاریاں گویا لب فریاد سے اتنی جھلکت کیوں اٹھائے غمزدہ صیانت آرزو مند وفا ہوں کس بت سیدانت یہی میں حیراں ہوں اور تو عالم تصویر ہے نالہ سوزاں چرخ داغ خانہ زنجیر سے دیدہ حیراں ہو یا آئینہ تصویر ہے وہ نگاہ تیر ہے یا برق کی شمشیر ہے خضر راجستہ جانی نالہ شہگیر ہے آفتاب روز محشر داغ کی تصویر ہے سوز دل کا حال نوک شعلہ سے تحریر ہے</p>
<p>محشر نے آگے قبر میں تڑپا دیا مجھے میں صحن ٹھکتائیں جو اک مشت خاک کیا قبر لئے جاں دل زار پر وہ شوخ لطف پیش سے روح خبر دار ہو ذکی ہیٹھ کر گو زخیمانے جو بار اٹھائے یشوائی کو شتاب لے قیامت کھو خجریں ناقہ لیے جو کہی گذرا ہوا</p>	<p>کسکی خسرام ناز کا دھوکا ہوا مجھے کیا کیا اور اسے پہری ہو باد صبا مجھے پہچان لے جو کشتہ ناز واداد مجھے دل جانتا ہی عشق میں جو مزار مجھے اسکے دامن کے پکڑے کو غبار اٹھائے کہ جہاں سے کوئی بے صبر و قرار اٹھائے اب تلک تربت جھوں سے غبار اٹھائے</p>

<p>جب بارش نہیں کہی اب رہا رہتا ہے پر پتے سج کہ غم سے سروکار رہتا ہے جو شمع ہو نکل مرے دفن پر نہ آئے چوئی کو یہ قہن ہر کہ گردن پر نہ آئے آتشوب کہیں دیدہ روزن پر نہ آئے گرتا رگزیباں سردامن پر نہ آئے زہنا رقیامت مرے دفن پر نہ آئے</p>	<p>شورش گرہ فرما دکا آتا ہے خیال ہر طرح دلو کو خوشی وصل میں چل ہو ذکی جوا شک ہو خون مری دامن پر نہ آئے جلدی ہو چکا فر کو شب وصل سحر کی اس مہر بختی سے لڑا تا ہے بنگا ہیں نکلی نہ ہوس دگی مرے شور جنوں سے میں آپ سے جاتا ہوں ذکی دیکھ بھلا</p>
<p>یا قوت میں نیلم کی تحریر نظر آئی پرداز تصور کی تصویر نظر آئی آلودہ جو لکنت میں تقریر نظر آئی جب ہر سب سرائی بہ نظر آئی ہر تان میں بجلی کی تحریر نظر آئی معتوق کے غم میں آنیہ نظر آئی محب پورا کیجئے وعدہ برا پر کیجئے پر کار لائنش ہیں یہ محتاب کے لکھ لکھ دور ہے کہ ہویں دل احباب کے لکھ لکھ مست میں کیے جام مئے ناس کے لکھ لکھ</p>	<p>مسی لب گلگوں پر تصویر نظر آئی پیش نظر اس رخ کی تصویر نظر آئی وہاں قند مکر کا باتوں میں مزا پایا بستی کا نشان دیکھا تو خواب گراں دیکھا نغمہ کی ہوا بندی وہاں چھائی گھٹیا بنگر چا دوکا اثر کا فر جتوں میں کی گھٹیا قول پر غیر کے ہکوزیر خنجر کیجئے جوں برق اڑاے دل بیتاب کیجئے لخت جگر اٹھو نسے پتکتے تو ہیں یہ کن دل غول ہوا غم سے ذکی حیف کہ تینے</p>
<p>دہم سے ذہن بیا۔ ابکی برس آتی ہے بیش بنش سے آواز جس آتی ہے ہیں ساؤنی گھٹا جیسے برس آتی ہے ہوے لاکھ طرح کے بگاڑ گھر ہم انہی چہ نہ چہ ہو ایک بیس کامروا کے ہائے سارا م سے چہ دل میں آفت بہشت چہ دل میں آفت بہشت</p>	<p>حسرت لے تازہ اسیران نفس آتی ہے ہر نفس قافلہ عمر سے دیتا ہے نشان رو کے ہم ہر تے ہیں یوں کو یہ جانے کی جو دلو کی لگا دین دیں ہم تو جھٹا چہ نہ ستم ہی چہ لیا کی جو خوبی کی ادا تو خیال یہ ہو سکا دلو ہر بہش نہ چہ نہ چہ جو ہم صم تو رہا کی خواہش ان کی ہم</p>

یہ میں زبان چٹکا ہوئی انہیں تشنہ بکری کوئی پانی نہ ہو
 رہو چہ میں روٹنے سے بہم ہے دل میں لاکھوں چہ رستم
 چہ حسن معنی روشن ہے شمع بزم شعور
 فروغ معنی روشن اگر ہو جلوہ مناس
 ہناں ہے شمع تجلی حجاب معنی میں
 جو لطف معنی روشن نہ ہو سیاحی میں
 سواد خط میں ہے نور معانی براق
 کنایت ظلمات و برق ہے روشن
 زبان شعلہ ہو گیا مرے سخن کی زبان
 بیاض ہفتہ ہی آئینہ وار صبح امید
 ہزار شکر الہی کہ مجھے صاحبزادہ کو
 کریم و قادر و خلاق و رازق و جال بخش
 ذکی شفیق قیامت کی اب رقم کر مہج
 سخن میں پائے جو مضمون ہے تاب قلم
 سواد خط سے تجلی ہو نور کی پیدا
 ہماری شعلہ زبانی کا سیکھ کر انداز
 وہ کس طرح نہ چلے سرنگوں کہ لیتا ہے
 چپا ہوا ہی چھین سخن کہ لکھ نہ سکے
 تکیے جو نعمت شہ انبیاء میں تازہ سخن
 ستارہ بانوت کا تو ہے ناسخ نور
 اصل ہے بعد بنی رہتا ہے خلق جہاں
 پرستوں قصیدہ کی تاریخ فارسی غزل
 ہر ایک مصرعہ ہر جہت ہو جدا تاریخ

کہ تڑپتے ہیں تشنہ جنوں پر کسی آبلہ کے قدم سے
 ذکی آفت جاوے سخن کا غم کہ خوشی سے چہرہ آہستہ
 کہ ہو فروغ سخن آفتاب عالم نور
 زبان خامہ ہے ہمزبان شعلہ طور
 دکھائے جلوہ نور ہاں سخن میں ظہور
 سواد خط سے نہ آئے شمیم طہرہ عور
 کہ یہ ستارہ روشن ہے وہ شب بکور
 سواد خط میں فروغ سخن سے حسن شعور
 مری سخن کی تجلی ہے شمع طفل نور
 بننا ہو چاک قلم مطلع ستارہ نور
 دیا ہے جو ہر ادراک سے کمال ہر
 رحیم و عادل و غفار و کر دگار غفور
 کہ بعد حمد الہی ہے نعمت کا دستور
 ہو آب خضر سے ظلمت میں کامیاب قلم
 ابھائے چہرہ مطلب سے گر نقاب قلم
 زبان شمع کو دینے لگا جواب قلم
 ہمارے بخت سے تعلیم انقلاب قلم
 جناب پاک کی تصویر ہے نقاب قلم
 تولاے ڈھونڈ کے مضمون انتخاب قلم
 کہ تیری ذات کو لکھتا ہے آفتاب قلم
 کہ اسکے وصف میں ہو گرم اضطراب قلم
 کہ سمجھ عقل کے دیوان کا انتخاب قلم
 کہے شمار تو ہو دل سے کامیاب قلم

موافق اور مخالف حروف و مصراع
تو یک صد و نو دو یک طرح سے ہوتا رہے
کجا مزید اثر و رد ہر حساب قلم
بروں زحد و قیاس است کار چہ من
پدید آمدہ مدح طراز جوہر خاص
چنین دو ہفت ہزار و دو صد بیو کاریہ
کے کہ جوہر ابا و از خدہ دہم

شعلہ یقیاب جو شہد در خم صباے من
لیلتہ القدر است مضمون مواد نام نام
صورت عالم جسم گشتہ ام از بخودی
شعلہ زار شمع از غول گرمی سر گشتگی
حیف باشد گر بود با این ہمہ سوز و گداز
ساز برگ کا مرانی گر نباشد گوہر تابش
نازش من در جہاں بجز دی زانو کہ است
از مدحش نگاہ بوسے خوں طراور در سخن

ہر جسرتیکہ نیز ز بجلوہ دیدار
نبا امید یشتاق و شدت اندوہ
بحسن آب حیات و بہ پردہ ظلمات
یہ دل نگاری گل از فراق فصل جہن
باں زبانہ کہ یوسف گذشت کنعان را
پیشوہ کہ شود کار ساز جانب از اس
بر جاہ منتظر الدولہ وزیر الملک
سخن گوہر جات کہ سے یزد بسیم با میر

کرے جو ہملہ و معجم حساب قلم
کہ اس کی ششج میں کہے کوئی کتاب قلم
ز روح نور نماند چہ اکتساب قلم
ز طبع من چہ نگار و دوسے کتاب قلم
ز طبع گوہر ت لے آسماں جناب قلم
سنین ہجرت از او اور حساب قلم
یہاں دکی است اناور و جواب قلم

موج خیز خونق است آتشیں دریا من
بوسے زلف جو آید از شبید لے من
روح معنی میکنہ سیلاں ستر تاپائے من
گرد باد آتشیں سے خیزد از صحرائے من
محفل افروز سخن شمع دل دانائے من
بر سخن خوش بار ناز طبع بے پروائے من
ہندہ درگاہ حیدر مرشد و مولائے من
بر گل گل گرد زباں بلبل گویائے من

بگریہ کہ بود رونماش خندہ یار
ہر کامیابی مایوس و ذوق بوس کند
برے صبح صبح و بہ طرہ شب تار
بہ بقراری بلبل دم و دراع ہمار
باں دیکہ زلیخا گذشت در بازار
بہ غمزہ کہ بود دل نواز عاشق زار
کہ نظم اوز زلیخا سخن دہد اشعار
برگ آہشت نفس و زہر نفس مژگن کار

دیوان واجد علی شاہ اختر

مرحوم بادشاہ اودہ

<p>گنہگار ہوں پر اب کبھی قصور نہ ہوگا ہزار شیشہ دل توڑیں جو چور نہ ہوگا ترے نظار کی قسابل جال نور نہ ہوگا کلام بی ادبانه ترے حضور نہ ہوگا تو سر پہ سایہ بال ہما ضرور نہ ہوگا</p>	<p>آہی عشق ترا میرے دے دور نہ ہوگا شراب ساقی کو شہر بھری ہو میں لبالب کرے لاکھ بیل کر دکھائی وہ منج رنگین غور ہے تجھے زینبکہ تو ہی مالک عالم لوا حمد کا سایہ جو چاہتا ہی تو اختر</p>
<p>وہ ترک بھی عاری ہو زہار نہ ہوگا ہاروں میں جو اچھیکا زہار نہ ہوگا فردے قیامت پر دیدار نہ ہوگا اس نرگس شہلا کا بھیر نہ ہوگا دکان اُکھا ڈالو بازار نہ ہوگا</p>	<p>ابر و کا کوئی مجھ پر اب وار نہ ہوگا بہ ہی پہ دل مجھوں کیسوسا پریشان ہے مجھ کو بھی دکھا دینا آج اپنا رخ رنگیں آنکھوں میں دم اکھا ہی ایک دم میں وال ہوگا تلف یو بخونیکا اختر میخانہ میں ہوگا</p>
<p>دکان نہیں سہاتا نہیں بازار نہ ہوگا تڑپا نقص تن میں گرفتار نہ ہوگا کھڑت ہو اس دور میں سرشار نہ ہوگا سوئے نہ کبھی دید کا بیدار نہ ہوگا شہباز نظر ہو رہی طیار نہ ہوگا موجود ہی اختر سا خریدار نہ ہوگا</p>	<p>کیا عشق بجھ گئے حسد بیدار نہ ہوگا بیل کی رانی سے ہوا طائر دل صید ہیں موج می تالیسی شیشے تہ و بالا اس چشم کو دیدار اگر مد نظر ہوگا میں طائر دل آج اڑاؤں گا ہوا پر پچھہ حسن بھی رکھتے ہو اگر عشق فزون ہوگا</p>
<p>سے باد صبا خاک ویر باد صبر لا</p>	<p>پیر باد کر سکو در اہ تھ پہ و ہر لا</p>

<p>سیا بلی ہے مرتبہ عشق خبر لا نالوں سے اسے خشک کروں دیدہ تر لا امید دل بلبس نالاں کہیں بر لا اس اختر غمیں کے لیے دیدہ تر لا</p>	<p>لیجا دل بیتاب نشانی مری قاصد میخانے میں روتا ہی میرا شیشہ دل ہی منقار سے توڑا کرے یہ آتش گل کو حسرت ہی کہیں حسرت دل اسکی نکالے</p>
<p>چمکے برگ میں اے گلزار لیستنا جا یہ چار نقش بھی اے شہسوار لیستنا جا مجھے بھی سستی سے اے بادہ خوار لیستنا جا کہنکس میں نرگسی آنکھیں خمار لیستنا جا ہمارا دکھش صبا پر شا کار لیستنا جا چمن میں آیا تو کچھ گلزار لیستنا جا</p>	<p>میں خار خار ہوں میری بہار لیستنا جا ہوا کی طرح دکھاتا ہے تحسرت مٹی پر گلابی تجھ یہ گل کاٹے ایسا رند ہے تو دلا شرا بے گھر وہ نشہ سے ہیں مست بہت شروع ابر ہے سانی بنا ہیں بڑے یہ نذر ہی گل داغ جنو کی اے اختر</p>
<p>فکر رخسار سے مشتاق لقا کھل جاتا خبر خوار سے خون مشہد اکھل جاتا امیر سے ہر داغ پہ نقش وفا کھل جاتا کمر بستہ یہ غم ہوش ربا کھل جاتا چشم پوشی سے اگر روئے خدا کھل جاتا بجز و تیرا وہیں ذہین دوا کھل جاتا</p>	<p>زلزل کی یاد سے مضمون رسا کھل جاتا بستی ہوئی جو قبضہ میں تیرے اقبال نام تیرا جو گنیں پر ترے کسندہ ہوتا نالوں ایسا ہو سنگدل لا الفت میں تابو نظارہ جمال رخ روشن کی کھان حسن اختر سے جو اے عشق کہی تو لڑتا</p>
<p>شعلہ تنگ ہو گیا پروانہ رہ گیا عشق زلال نوش سے پیمانہ رہ گیا ساغر کا دور ہو گیا مستانہ رہ گیا اپنا سچ کے سبزہ بیگانہ رہ گیا لبریز اشک چشم کا پیمانہ رہ گیا اختر خدا کا شکر صنم خانہ رہ گیا</p>	<p>پیریاں توڑ گئیں دل دیوانہ رہ گیا مسن خدا پرست سے تنہا نہ رہ گیا پیر کے نرگس میگوں کا مست ہے پامال ہم ہوئے تجھ جو گلشن میں کے ساتھ یہ اکا دل تو نہیں کسی رند مست ہے نصویر یار دل میں کو گھمیدہ نہیں</p>
<p>کیا سہل ہے موت کا ترسنا یا رب</p>	<p>شہسوار ہوا مست اب تو جیتا یا رب</p>

پہر مصحف رخ دکھائی جھکو وہ ماہ	آنا ہے رجب کا پھر میت یارب
دیوان سے میرا تاقیامت باقی	سوئے یہ کیا ہے مینی سینا یارب
ساقی کی جدائی کیوں نہ بھکاری مجھے	توڑوں کیونکر دھام و مینا یارب
احمد کا ہی دسیان دل میں خیر ہر دم	سینہ کیونکر نہو میرینہ یارب
دل غنبار نے اشکو نہیں دکھایا غناب	عوض تارِ نظر آنکھ میں پایا خوناب
جب سنا وصف لب لعل صنم کا مینے	پیشوائی کو وہیں آنکھ میں آیا خوناب
ہاتھ تو ٹوٹ چکے آنکھ بھی کھو گئی غناب	الفی یارب میں اختر نے بہایا خوناب
وہ وطن یا وہ ہے عزت میں ہ سارے حجاب	ہاں کب جسے ملیں گی مریے پیار اجاب
جو تیغ سے ہیں گل زخم ہائے تن شاداب	کمال اس گل تر سے ہوا چین شاداب
کسیکے تارِ نظر سے بڑی ہی سلمانی	ہوا نہ رشتہ زنتار برہمن شاداب
سچہ تو آتش گل کا کہلا ہوا زہناں	کرشمع بزم سے ہر ساراجن شاداب
گلوں کا نشو و نما ہر جہی سے اے بلبل	سحاب اشک سے کیونکر نہو چین شاداب
مسی سے اسکو نہ سوسن مٹا سیاہ کرو	کبھی تو پان کی سرخی سے ہو دھن شاداب
گلو کہیں خطا ریحان ہی صاف کرواؤ	صلح اختر رنگین سی ہو چین داب
شمع عریاں کی طرح دل نہ جلا و صاحب	لینے جام سک نہ باہر ہو سکے جا و صاحب
حلقہ چشم کو پا بوسی کی حسرت ہی بہت	آنکھ میں بھی مہیا پا بوش سما و صاحب
کہیں تارِ نظر بد نہ نزاکت پہ پڑ ہے	بال کی اوٹ میں جاتے ہو تو جا و صاحب
چشم پوشی نکرو باغ میں ہوش نظر	آؤ رنگ کی سہجہ جانا ہو تو جا و صاحب
ماہ روم پر چڑھانا نکرو اختہ کو	آسمان پر سے زمیں پر تو بلا و صاحب
گلشن بہار پر ہے بنا ہے قلم گلاب	توڑیں زمین شستہ کیونکر نہ ہم گلاب
گلشن میں روی طائر رنگ پریدہ ہوں	سمجھا ہر خوب اپنا وجود و عدم گلاب
آئینہ آئینتیں سے گرانی ہے خود مجھے	بہر مریش عشق تو ہوتا ہے سم گلاب
غینوش ہوئیں شیشہ دل میرا پر گیا	ساقی سے ہاتھ بھی ہیں سحاب کرم گلاب

بھولی زمین شعر میں سطرچ کم کتاب	اشتر جاہے تختے پہ جطر سے قلم
شراغی نہیں لازم ہے جستجو سے کتاب	نگھاؤں سینہ سی سالی کو آج بوی کیا
نگاہ ہر سنا کیوں دیکھتے ہو سو کتاب	جلے ہوؤں کو جلا کر سیاہ کرے ہو
شراب پیلے ہی رند و نکو آرزوی کتاب	شکار اب بطمی کا ضرور ہو ساقی
خدا جلانے اسیکو جو ہو عدد و نی کتاب	بنوئے دور میں سچ کتاب لازم ہے
چمن میں آئی پتھر کو لاج کو کتاب	گلوں سے بلبل شیدا کا دل جلاتا
نہال مجھ کو کیا آگے باغیاں کیا خوب	چمن سے پھینکے یا میرا آغیاں کیا خوب
پہ سے ہستی ہی کھل کھل کے عرفاں کیا خوب	خبر ہے اپنے ہی رخسار زردگی اسکو
کمر کو بوجھتے ہو ہمسے لے میاں کیا خوب	بڑا ہی پیر ہے محبت نہ دریاں لاؤ
اٹھا ہی آتش بیدا سے دھواں کیا خوب	لکھو ٹامسی یہ اُسے غضب چایا ہے
اگر ٹپے تو کبھی ٹپے شعر خواں کیا خوب	تیری غزل پہ ہلائی تار ہی اختر
وہ اشکی نشہ کی بکسیں خمار کا اسلوب	پسند آگیا اس زیادہ خوار کا اسلوب
دکھا سحاب دل اشکیار کا اسلوب	ہمیں تو آنکھ لڑائے سے شرم ہی برق
دکھایا سنگ میں تپنے شرار کا اسلوب	شہرارتیں نگر وای ہو خدائے درو
چمن میں پانی تپے کب چیم یار کا اسلوب	ہزار رنگں شہلا ہی زرد ہوئی ہے
کہیں بھی ہو تاجیایا تکار کا اسلوب	کیا ہی اختر ہے یہ کو مہر نہ کبھی قید
لکھدے خط عارض میں پنا موئی عالمتاب	تیر بخت کیا پائیں تیرا وی عالمتاب
کب چکور نے پانی نہ سے فوی عالمتاب	شعریری کب چکے شل حضرت آتش
کب عروس مضمون ہی کیا گوی عالمتاب	تکڑے مراہر شعر موتیوں کا مال ہے
سہے حسن فکر خاں تنگ سادی ہمارا الفت	تا شیر گز خاں بلبل کو خاں الفت
خانہ مزاب تیرا سے روزگار الفت	کس کس کے در پہ رکھتے پرتے ہیں ایام سر
مجر ہو میرا سمیند روشن ہونا الفت	اُس ہر خوش کو ملیں اپنے اگر ملک و
دینے گی زمین بھی محیکو فتار الفت	اسکا گلے پناہ تربت میں یا د آیا

<p>الفت نثار ہر اور میں نثار الفت سلب لیا اب بیان کرتے ہیں تحریر کے ایک ہم باقی رہی ہیں سلسلے نچوڑنے کے اک سلمان گھر کیا ہو دھری شمشیر کے شرح ہو اس مصحف ناطق کی تفسیر کے اک ایسی شکل ہو ان ساری تصویر کے آہ کی طاقت کہاں ہو ہم سے دگر کے کیوں دل اختر نہ ایسے کی تصویر کے</p>	<p>اختر یہ میری ہدم میں غمگسار غمخسان ہم بند ہیں اس گل کی تقریر کے سب سے سب ازاد اسکے دام گیسو سے ہوئی ابرو وٹے قتل کرتا ہو تو کا فر قتل کر کر سکوں میں کیا ترے روتے گلابی کی صفت چشم وحدت ہیں سے جب دیکھا متع دہر کا چپکے کہتے ہیں تم ہم ان بھی کر سکتے نہیں خواب کیسے ہیں تری زلف کے بار بار</p>
<p>میں ساغر دل کیوں نہ کروں چور گلے پر ہے نور خدا لے بت پر نور گلے پر اختر کی بونکا نہیں مقدور گلے پر</p>	<p>آنکھوں سے گرا شیشہ بلور گلے پر کافر پہ گلا کا شتاب اپنا مسلمان یوسف ترا آنکھوں سے قمر لے تو بجای</p>
<p>جو پانی پانی یسٹکین عمارتیں پائیں بنوں نے روضہ دل کی زیارتیں پائیں شروع خواب میں دلے بشارتیں پائیں ہر ایک داغ لے تن پر بصارتیں پائیں جو مد کے ہاتھ سے اختر حقارتیں پائیں</p>	<p>بتوں کی ذات سے کیا کیا شرارتیں پائیں ہمارے سینہ کو درگاہ پر چڑھو گل داغ خیال یار میسر ہوا تصور میں جمال یار کو سارا بدن ترستا ہے ترے نصیب کی گردش حقیر کرتی ہے</p>
<p>ساتھ یہ بت سفاک کھڑے رہتے ہیں با ادب تو سن چالاک کھڑے رہتے ہیں ہم گریبان جو کئے چاک کھڑے رہتے ہیں ہبا گئیں کیا لائق فراگ کھڑے رہتے ہیں ہم بچے فتنہ تریاک کھڑے رہتے ہیں بچے وہ نور کی پوشاک کھڑے رہتے ہیں ہم چپائے نگہ پاک کھڑے رہتے ہیں</p>	<p>ہم نماز و نہیں جو بیباک کھڑے رہتے ہیں بیقرار ہی کو مری دیکھ کے اے شاہ سوار صبح محشر سے کہاں کم ہے شب ہجر صنم بے خبر دکون ہو اس صید گدافت میں مار گیسو کے ہوس ہو کہ انہیں خواہش سے شمع جیتاب ہی عیانی ہی عین بناو اختر اختیار سے کرتے ہیں جو غشی غلیظ</p>

<p>سر جھکائے بلبلیں بھی ہیں غامض اندازوں آبلو کی یاؤں میں پنی ہی پاپوش اندازوں ہمسرا دہار ہی ہی میرا دوست اندازوں ہر گستاخ نے پہلے پہلو کی گوش اندازوں صوبت بیل پر اڑاتی ہی مری ہوش اندازوں فرق کیا تجھیں ہوا کھینچ پوٹ اندازوں یا دیکھ کر سے وہ خود غمناک اندازوں</p>	<p>بارغ عالم میں گل مضمون کا ہی جوش اندازوں دلخ سودا کی گلا ہو نکا نمونہ ہو گسا سر مرا خانی کیا اسے بلبلو چکار سے صوبت محشوق حقیقی کا چمن مشتاق ہی پھر گلستاں ہی مقابل روی گلو سی ہوا تیرے سوا ہی سیسے طاق ابرو کھل گئے چوڑو گنگا کو یہ جانا لگا یہ اختر ہی غور</p>
<p>پیشک دیتی ہی ہمیں باد بہاری اندازوں خط کو لے اڑتی ہی میری بیقراری اندازوں بیچ تنہا یار کا چشمہ ہی جباری اندازوں ہر ہوس پر ہی کیسی باری باری اندازوں کون اختر کی کرے اب غم گساری اندازوں</p>	<p>ایکوا اب معنی ہی ہماری اندازوں طائر مضمون کو وحشت پر لگاتی ہے وہیں زخم کے تھاد سے کب بھی ہی ہدم جو جی خون مستریں مقتول کیسے سینہ میں بہنے بہتیر وہ تو ایک باہر سراج السیر پر ہے مبتلا</p>
<p>میں ہی نکار نہیں نام ہے ہر کاروں میں بلبلیں لائینگی نامہ مرا منتقاروں میں اختر زار کہہ اہونہ گنہگاروں میں</p>	<p>وہ چشمیں جو مشہور ہو اخباروں میں گل کا عاشق ہوں کہو ترنگے بچے غور جھپوہ قومہ پارہ ہی زہرہ ہی مرا طلب</p>
<p>پھر گل سے وصال ہی اجی ہو ور دی کہیں شام کی بجی ہو تن پر جو قبا سے گل سے ہو وہ دل لہیہ سے اجی ہو</p>	<p>بلبل کو جو جی میں میرا جی ہو اُتری نہیں یار کی بسلا می غشچوں سے نہ کج کلاہ اینٹیں پاسخ کی غنڈل سچی ہے اختر</p>
<p>شمع کو حفص عشرت میں ڈالتے نہ چلو سوئے فتنہ کو تم لے یار جگاتے نہ چلو چٹکیوں میں گل بلبل کو اڑاتے نہ چلو قد و بالا سقویوں خاک اڑاتے نہ چلو</p>	<p>جگر عاشق دل سوز جلاتے نہ چلو سم رہا رہی مرو کیو جلاتے نہ چلو حفص تن میں مرا طائر دل بھر کے نکا موج محل سے نہ لالا ہی نسیم حسری</p>

<p>غزل اختر خوش لب و سستک نہ چلو مٹا سکتا نہیں انسان ہاتھوں کی لکیروں کو مری آہیں بہت برباد کردیگی فقیروں کو شرائے آگ کے ہیں بہت نہ ہنر کا دشمن و مٹو دئے ہیں لٹ پٹی ہستارے کھداغ جیونکو سیاہی کا لگیگا داغ اختران و زیرو نو</p>	<p>باغیں آئے ہو گرو تو ذرا بلبل کو کمالوں کس طرح دے تیری مڑکا کر تیرو نمو یہ حق بوریاے فقر پر کیا نقش دکلائی نہ جاؤ ناصحا اس سر دھری پر نہ بجاؤ شگفتہ ہو گیا ہر گل تری رنگین ادالی سے بڑا چاہیچ اپنی شاہ کا کیونکر سفیدی ہو</p>
<p>تنگ ہوا سپر ہن آرزو سرخ رہے یہ چمن آرزو قطع ہوا سپر ہن آرزو خالی ہی سپر انجن آرزو صید ہی ناوک فگن آرزو</p>	<p>ڈھب نہیں سکتا بدن آرزو خون شہیداں کی دکھایو بہار ناز کا انداز وہاں اور یہاں تیسری تصویر سے ہوں غلویتیں کیوں نہ یہ صیاد سے اختر لڑا</p>
<p>آتی جلی ہو گلشن دل میں ہمار کچھ باقی ہیں پرگے میں گریباں کے نار کچھ بیرنگ ہو گیا چمن روزگار کچھ روشن ہو اسکے نور سے اربابین نار کچھ اختر بتو نکا عشق نہیں پائدار کچھ</p>	<p>کانوں کو پہر خوش آتی ہو صوت ہزار کچھ مضطرب کی صورت کے دل ناساز ہی فگار کچھ پھر آمد بہار میں کتنے ہیں پر مرے ساتی تے اپنے دور میں محروم جو رکھا دار و مدار دار فنا میں خدا پہ ہے</p>
<p>اسکے ناموں کا ہے سبوح باقی سہر شب ہو مگر شفق باقی اسمان کے ہیں اب طبن یہ باقی کسی گل میں نہیں عسریں باقی ہاں اگر ہے قوام حق باقی</p>	<p>دار فانی میں عشق حق باقی پان کسا کر تنہائی ہے شہی خوب چھاڑی زمین شعر و غزل کیجیے لیستا ہوں اک لکھارہ ہیں تیری غزلیں شہر ہیں ای اختر</p>
<p>برق کو بھیجے سرد کرتا ہے چشم بنیاد ہوا ہے ہر اک داغ</p>	<p>سوز دل جب گذار کرتا ہے چشم بنیاد ہوا ہے ہر اک داغ</p>

اپنی آنکھوں میں رکھ مجھے صیاد باغ پر کیوں نہ بلبلیں پہولیں ذرہ خاک سے بھی کمتر ہوں	کیوں شکار آشکار کرتا ہی داغ کو لالہ زار کرتا ہے کون اختر شمار کرتا ہے
میرا صحرے کا جنوں سدرجہ دریا میرے تیرے مڑ گال کا گزر ہو گا تلے تاوک فلک گیسوی شبگون میں یابی مہر لگا یا نکر	جو بگولا خاک کا اٹھتا ہی شور انگیز ہی رونگٹا ہر ایک میری تن پہ تیغ تیز ہی ہی رقیب روسیہ یا مرغ شب آویز ہی
عارضی رنگین نہیں اس دور میں کی سیکھ جو تڑپوں سے گریا آگ دھقانہو	کا سہ چینی شراب سحر سے لبریز ہے یہ زمین صاف اس اختر کی آفتخیز ہے
خونکاتیں جو شہزادہ کا ہی خروش ہے داغ جو میری لے سکی ارونیں تیری گوندہ لے میری چشم غلج تل آنسو وندہ اقول	دل مرا سحر بوش ہی اور وداغ بوش ہے پھول سمجھ کر بیچ لے اسکو چوگل فروش ہے سد سندی ہی ہو دل سینہ میں ایسا بوش ہے
سرد چین ہو مثل دار کو ہو تدکا انتظار مصرع تریہ درد کا اختر دار ہی بجا	یا عین گل کیلیں ہزار تیرا دہن خموش ہے حسن بلا جی شیم ہی نغمہ بلائی گوش ہے
رج روشن جو دلیک صبح گاہ ہی بٹی بد سکر سوج گیسو پڑ ہی تحسیر خط عارض یار	دل غور شید میں آئی سیا ہی سفینہ پر مری آئی تبا ہی لکھوں خواہی سخا ہی عذر خواہی
بدل جائے شہر عینت قاضیو مکی بتونکا عشق چھوڑو آئی پیری	زبانیں کاٹتے ہیں بے گواہی کرو اختر لبس اب یا د آلی
لے کہہ دل تیرے سینہ میں خرابا ہے قمری کی خرابی ہی پھر سروسخرا بی ہے	معتون جو رہتا ہی امیر ہ شہر آبی ہے ہر غنچہ دبستہ بلبل کی گلابی ہے گردون کی مرے غم سے بوشال ہی آبی ہے
تناقیں کے ماتم سے میل کا سہر خیمہ نوروز کی رنگین بلبل کو اڑائے گی	پہر پہو لوں کا گشتن میں جاؤ جو گلابی ہے جو شعر ہی دیوان میں گویا وہ گلابی ہے
دیکھا نہیں بل نے اختر کا جو میخانا	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

انتخاب دیوان مولوی سید

علی محمد صاحب طباطبائی نظم لکھنؤ

کہ عالم عالم اجسام میں ہے بتقداروں کا
کلیجہ ہاتھ بہر کا ہو گیا امید واروں کا
یہ منتقل نیزہ بازوں کا وہ دفن تاج دروں کا
سمجھتا ہی اگر تو ایک مرجع سبب اشاروں کا
گلوں سے پیٹتے نشوونما ہوتا ہی خاروں کا
قبار اونچا نہو جائے کہیں ہم خاکساروں کا
شب تاریک ہی اور کاشا ہی کو ہزاروں کا
پتہ رے زمین پر تو نہیں ملتا مزاروں کا
کہ ان کرتا نہیں مارا ہوا تیرے اشاروں کا

مسیحا و خضر پھینکے لگے کلہ شہادت کا
کہ دل رکتا ہی انسان دروں ہی ایک آفت کا
جو عاقل میں یہاں اگر سبق لیتے ہیں عبرت کا
وہ باتیں اک زمانہ کی ہیں قصیدہ یک مرت کا
جد ہر دیکھو ادھر رونما ہی ہی اپنی قسمت کا
عدم کا اٹھ گیا پردہ جو دامن تا کمر الٹا
ادھر دیکھو قیامت ہو گی یجاد و اگر الٹا
ہوئی الجھن بڑھا آزار دل اولٹا چلے الٹا
کہ پردہ شام سے چوڑا تو نہنگام سحر الٹا

نظر آتا ہے ابر آسا گزرتا کو ہزاروں کا
کیا ہے دست گیری کا جو وعدہ تیری جتنے
گلستاں ہو کہ خارتاں ہو دونوں جا جتنے
ہیں ہی شرک سجدہ کی جہت شرفی یا نہر
کرم اونی پہ اعلیٰ سے زیادہ ہی تعالیٰ اللہ
نہ شوخی لے صبا کرو صبح میں فتنے قاتا ہی
ضلالیت میں گم رہے ہیں اور علائق ناصع و کا
ہوا میں انکے ڈبے ہوں تو ہو چونا ہو کرے
کھلا دیتی ہے سہرہ کیا نگاہ شرمیں تیری

تجمل دیکھ کر تیرے شہیدان محبت کا
فرشتہ کی طرح سے پاک دامن ہو تو کیونکر ہو
ذرا سن تو ہسی کیا شور ہی شہر خوشاں میں
شب اس طرح سے گزرا کہ اب معلوم ہوتا ہے
فغان آبشار و اشک بڑو گریہ شبنم
منادی آئے ہستی آستینوں کو اگر الٹا
نشاہ ناز آیتنہ میں کہتی ہے انتر الٹا
بار آئی آیتنہ بادل چلے صحرا کو دیوانے
نہ ہو لینگی کسی وہ خلوتیں وہ وصل کی باتیں

سوؤں نے اذانِ عرب کی ہی صبح شمسِ فر
 وہ بل کہا کر اسے میں قتل کر نیکیوں میں دُڑا ہوں
 صبا کی ٹوخیوں پر رشک کیسا جھکو آتا ہے
 جلے ہیں غیرِ غیر کیا کیا وہ جو خلوت سے مری نکلتے
 جواب آیا نہ مرغانِ جن سے میرے نالوں کا
 بمارِ نایعِ دونی ہو گئی یہ مینہ برسے سے
 جو سچی بات ہوئے نظم و پہلوئیں کہتی
 خفا و جور کی حد ہو گئی۔ سمجھیں گے ہم اچھا
 نگہ میں نوکِ لاجپی سے ابرو میں خم اچھا
 نہ کچھ اندازِ آئینہ میں اپنا پوچھ لے سکتے
 جواب صاف دیکھ توئے کیوں مہرِ دُکو
 سے گھر و مسلمان منزل مقصد سے ہیگانہ
 نفسِ زیدہ جانا خواب گاہوں جینوں کی
 لحاظ اپنا ابھی تک حضرتِ ناصح کا بائی ک
 نہ پایا شعر ہم نے دفتر میں در سب کیا ک
 روانی کو کلامِ نظم کی انصاف سے کہیں
 اداس سادگی میں نگہ جوئی کی خلل ڈالا
 کھلے دو پھول نیلو فر کے انکس توئی جھولے
 نہ اگلی سی محبت نہ اگلی سی مرو سے
 فلک کو دیکھ کر شکوہ کریں ہم ہوا راہِ تما
 جہاں ہاؤں سے زنجیر پتھر دور کی ہوتے
 ملی ہی کی مٹی اب بے لکھ کیوں نہ لگے کہنے
 عطا یق میں ہنسنا کیوں جلوہ گا و قدس

جائیں نوبتی نے وردیاں الیں گھر انما
 مجھی پر کچھ نہ کچھ الزام دہر سے کی کر لیا
 کہ اچھل اسکا یوں سوئے ہیں خوفِ خطر انما
 پریشاں یا نہ کہ جو زاد و پیدہ اوڑھ کر انما
 نکلے کو کس قدر پیر ازباں کو کس قدر رُ انما
 نظر آنے لگا ہر ایک تالے میں شعر انما
 نظر آتا ہے یکساں کو ہو سید یا یا کر انما
 شائے جاؤ تم اچھا کئے جاؤ ستم اچھا
 یہ تیغ جاں مٹاں ہی خوب پھیر ستم اچھا
 زنا نہ بھرتے اچھا اور تے ہر کی شتم اچھا
 سچے لیت و تمل اپنی سمجھ لاؤ ستم اچھا
 ملا پیراہ میں ہنر کا مہ دیو و حرم اچھا
 نکال لاسیر کا وقت لے ستم ستم ہم اچھا
 وہ جو کچھ حکم فرماتے ہیں کہ دیتے ہیں ہم اچھا
 زباں ابھی مضامینِ خوب یا پتھر اچھا
 تو کس جاسے کہ تلو راچی یا قلم اچھا
 شکن شہر پہ ابرو میں گرہ کیسویں بل ڈالا
 ستم کیسا کیا شرمائے ہاتھوں سے بول ڈالا
 المی خیر وہ انداز ہی اب تو بد لہ ڈالا
 ہما جبک گر فلک ہے سہر اٹھا با اور چل ڈالا
 رفیعانِ کمن میں تفرقہ خوب لے اعلیٰ ڈالا
 تعلیٰ بڑھ گئی موباف جو پہلے پہل ڈالا
 تباہ لے نظم آخر ہمیں کیوں تو فیڈل ڈالا

آپ کی محفل میں اگر دل مکر رہ لچلا
 دیدہ تر لچلا آنکھوں کی چادر لچلا
 لکے مینا نہ میں ہم ہستوں کو پہلو لٹے
 میں گلے لپٹا تو پہیل نکلیاں لینے لگی
 میں تو سمجھا تھا ہم سابق کی راجی تھی
 کاروان گل چلا آخر ہوئی فصل بنا
 وقت آخر آسکا راہو گئے سب کو داغ
 دیکھنا بویا دیکھ نظر نہ آتا ہے کسے
 کون سا اس عشق بازی میں نہ ہم دفن کیا
 چھوٹ کر تیرا سکی چٹکی سے یہ دنیا کی صدا
 گہن کے کا جل نے کیا آنکھوں کو نیلو و کل پور
 جس زمین شمع سے پیش مری فکر بلند
 جہنم میں آبرو فقط کافی تھی میرے قتل کو
 ہے ستم مخ جن شور پھانا تیرا
 حوصلہ رہ گیا ہے فصل جوانی افسوس
 یوں نگہ پیر لے وہ آنکھ ملا کر مجھے
 بے مروت کوئی پھر تجھے ملے کس سے
 لے جنوں میں ہی گلا کاٹ کے مچانا تھا
 حسرت تیرا نہیں ہی جو چہیں پرو بال
 چاکے سوئے ہے جہنم تو یہ فرماتے ہیں
 دل مشتاق نے کروٹ نہ انیس لینے دی
 تیرا لگتا ہے کچھ کہی دل پہ کہی
 تیرا کجا شمع غم و درد حذر اختیار

آئینہ لایا تھا میں سدا سکندر لچلا
 میں جد ہر اٹھا بساں میں لہر لچلا
 اس طرف او ابر دریا پار لشکر لچلا
 بوسہ مجھے چین کہندے گا گوہر لچلا
 ہائے پھر تہی کی تمت کیوں لگا کر لچلا
 سبزہ خود روچین سے اپنا بستر لچلا
 خود میں اپنے قبر پہ لو لگی جاؤ لچلا
 آنکھیں جس لڑکھی ساتھ ہو کو چدر لچلا
 آہ کی فریاد کی نالہ کیا شیون کیسا
 آفریں کیا کام تو نے لئے سکارا فتن کیا
 جم کے مٹی نے لبوں کو غیرت سن کیا
 اس زمین نے اطلس گرد و مکو پیر سن کیا
 اس قدر جلا دیر لے ترک کیوں تو کیا
 زخم دل پر ہے نمک ریز ترانا تیرا
 دلو لے دل کے سوا کم ہے زمانہ تیرا
 لے اجل خوب سمجھتا ہوں بسا نہ تیرا
 آج نگہ یاد ہی وہ دل کا دکھانا تیرا
 خوب رسوا ہوئے کتنا جو مانا تیرا
 جبے دیکھا ہے نشانہ کو اڑانا تیرا
 ہی کیس اور ہی کم نخت ہکا نہ تیرا
 وہ پھر کتے رہی دکھ جائے گا نشانہ تیرا
 ٹھیک پڑتا ہے نشانہ پہ نشانہ تیرا
 پھکیاں لگ گئیں سن سن گئے فضا تیرا

زیست میں چار طرف مرگ کا طوفان کیا
 تھمنے پایا نہ قدم طول اہل کے ہاتھوں
 رنک ہی جھکوتری جامہ دری پرے موج
 عالم وجد میں کینچا تھا ابی دامن یار
 قسمت دہر میں لگی ہوئی ہے ویرانی
 تو کنارہ پر کمر اہو جو رہا چوڑے راہ
 کچھ نہیں جانتا کیا بھر میں گزری مجھ
 قبر تباہے نگاہیں کا وہ ہو کر لینا
 کشتی تھا کہ نہ تھا نظم معلوم مگر

پیر و عقل ہو دیوانہ نہیں دل ایسا
 ہر گیا ہولوں سے داماں نظر جیب سماع
 گور میں ہی نہیں طوفان حادثے مفر
 میں سمجھتا ہوں کہ شادی کا سرانجام غم
 بخش نے خلد کا گلزار و ایسا ہے کہ کیم
 تیز و جب تجھے اے پائے لیلے تجھیں
 جہاں میں کوئی نہ کوئی عیشہ جان کا
 جد ہر سے غافلہ گزرتے گناہ کاروں کا
 تنکا جو کاٹ کے مر جاوے تو بیدار ہے
 تنکا اس نے جو پھیری تو مر مٹا دل زار
 خدا کو ڈھونڈنے چاہتا ہے کیا کس نے
 کہا پوچھنے دل ناسبور میں نہ ہے کبر
 بدمعاش کہ نہ آتا تھا سر نہ آؤں تیر
 مٹاؤ ذکر ہے کیا تم کو کون کہتا ہے

تند آندہ ہی میں چرخ تہ داماں دیکھا
 کالے کوسوں پہ سافرنے شہنشاں کیا
 جس طرف ہاتھ بڑھا اپنا گریباں کیا
 اگیا ہوش تو اپنا ہی گریباں کیا
 میں نے ہر خاک کے ذہن نیاباں کیا
 تو نے لے سر و چین کس کو خراماں کیا
 آنکہ کہو لی تو طبیعوں کو ہراساں کیا
 تھنہ شکر کو ہی خون میں غلطان کیا
 قتل کے بعد ستمگر کو پریشان کیا

کار ناداں نہیں کرتا کوئی عاقل ایسا
 اس قدر کثرت گل شور عنادل ایسا
 موج تو ایسی بلا خیز ہے ساحل ایسا
 مل رہی ہیں کف افسوس جلاجل ایسا
 اک پر کاہ کی چہر شکرست عادل ایسا
 دیکھ لے قیس اے پیر دھمک ایسا
 ہوا چین میں نہ بچیں نہ باغیاں ہر گنا
 پہر ناز کش گرد کا دواں چو سکا
 کہ سرسب کا اس ستم ایجاد پر مال کا
 خبر نہ تھی کہ بچہ ایسا طریت دال ہو گا
 ہر ایک جاوہ شے کی بڑبڑ تھان کا
 انا کہ تو نے لکھا قیام تیرا ہے کیا
 ضرور تم نے کہا او غنہ و ریش نے کیا
 فساد میں نے اٹھائے تھو میں نے کیا

جہاں کہیں ہوئی کثرت رہا میں کہتے دور
 رہوں میں سسر بگیاں پھر اعر تھا دشوار
 خدا نے منہ میں زباں دی بائیں لطف سخن
 جو مجھے کہتے ہیں اسے نظم سخن احباب
 میں پاس کے اس سے عفو کا پروانہ چھپ گیا
 کیا حال پر ملاں شب غم بیاں کروں
 آئی تھی اب مڑے یہ کمانی شباب کی
 کس رستہ ناقہ کیلی کو لے چلا
 مستی میں ایک کو نہ رہی ایک کی خبر
 کا جل لگا کے لاش پر ورنیکو گے تھے
 لوا ضبط اب شوق ہی نکلا حریف بزم
 تھا بوسے نفس کو بچنے کسی نہ دے
 بیکہ فریب چرت بزم وصال کا
 دی آگے گئی تھیں جہرے فزا خبر
 تھا اصل میں و تن نفس واپس میں بلکہ
 احسان یہ کیا عرق انفعال سے
 واعظ تھا مجھے کہ یہ کس کی نظر لگی
 زا پر جو شہر چوڑے صحرائیں تھیں
 رکھا گیا وطن میں اب اسے نظم سخن
 سرای دیا اس نے تو سارا نہ تو گیا
 بیسٹیل یہ ہاتھ رکھ کے قسم کھا گئے وہ
 لایا ہے کوئی ساتھ نہ لپکا لگا کوئی
 تھا لوٹے جب زباں تین لکھی جناب کی

جہاں ملی مجھے خلوت طور میں نے کیا
 یہ سہل تھا کہ گریباں کو دور میں نے کیا
 اس ایک بات یہ کتنا غور میں نے کیا
 تو میں سمجھتا ہوں کچھ مکرور میں کیا
 اہل خرد و ہرے گئے دیوانہ چپٹ گیا
 ظلمتہ وہ تھی کہ شمع سے پروانہ چپٹ گیا
 کس لطف کے مقام سے افسانہ چپٹ گیا
 اے غنارباں قیس کا دیوانہ چپٹ گیا
 شیشہ سے بزم عیش میں پیمانہ چپٹ گیا
 اشکوں سے رنگ نرگس مستانہ چپٹ گیا
 چنگی میں آگے شمع کی پروانہ چپٹ گیا
 پر غیر ہے جو یہ سگ دیوانہ چپٹ گیا
 دست خرہ سے سجھ صدر دانہ چپٹ گیا
 ہر شان گل کے ہاتھ سے پیمانہ چپٹ گیا
 دم بھر میں یک عمر کا یار نہ چپٹ گیا
 دامن سے داغ گر یہ مستانہ چپٹ گیا
 ہونٹوں تک آگے ہاتھ سے پیمانہ چپٹ گیا
 اس کو یہ تعلق ہے کہ مینانہ چپٹ گیا
 ہوا اس لیے اس کہ ویرانہ چپٹ گیا
 دامن نہ تو کیا جو گریباں نہ تو کیا
 برآمد کے گنگے میں جو ثرائ نہ تو کیا
 دولت ہوا اور عادت احساں نہ تو کیا
 ناصح بداد داغ پریشاں نہ تو کیا

<p>ظالم متاع و دہی ارزاں نہ تو کیا لیکن وہ ظلم کر کے پیشیاں نہ تو کیا معلوم اسکو حال پریشاں نہ تو کیا</p>	<p>کیا لے فلک ملا ہمیں بازار دیر میں کتنے ہو جو پیسے کی مصیبت انہیں گے مانا کہ تو نے غیر کیا نظم اپنا حال</p>
<p>لے خون میں نہ پیشا تو یا دیکھا کوسے گا ہو لا ابھی سے ظالم پیر یا دیکھا کرے گا خود کیا کرے گا شہداد دیکھا کرے گا</p>	<p>پریش جو ہوگی سچے اجلا دیکھا کرے گا دل لے گئے پوچھتا ہی تو کسا شیفہ ہی لے نظم جس کو چاہی وہ دے بہشت و فحش</p>
<p>کچھ کو بھی گم تھی پونی دیوار نے کینچا جیسے کسی مجبور کو تختار نے کینچا اس شوق میں چلب لب سو فانی کینچا</p>	<p>پر کا لہ دل اگر یہ سرشار نے کینچا یوں جبکو موسے دشت لہ زار نے کینچا ایسی ہے ترسے ہاتھ کے بوسوں کی مٹنا</p>
<p>کس بوجہ کو ہوئے مگر یا سکر کینچا نالہ کہی یا زیب کی تینکار سے کینچا مختصر میں کو میاں غم دلدار نے کینچا</p>	<p>کن کن قنقروں کو قدموزوں نے سنبھالا بگڑے کسی چنگے ہی سے گیسو و صلت چمپ چمپ کے ہی رو با تو گنگا بڑا ہیں</p>
<p>کانا چوہا پاؤں میں خودیا نے کینچا سوج کی طنائوں کو دل زار نے کینچا آہوے دم طرہ طرہ طرے کینچا</p>	<p>جنوں کو مری دشت نور دی چہ ہے جب آہ کی اک دلع محبت اوہر آیا چو رنگ لگانے کا جو ابرو کو ہوا شوق</p>
<p>نقشہ دم طار سس کا گلزار نے کینچا آغوش میں بنے ہوش کو شیار نے کینچا اب دام میں لاسے ہو تو آزاد نہ کرنا</p>	<p>لی ابرہاری نے پر زار کی رنگت دور سے گل رنگ را شب کو ہا تک کیسو سے رہا تم دل نا مشا د نکرنا</p>
<p>تم اپنی طرف سے کوئی ایسا دہ کرنا وہ یہ اثر چاہا ترا یاد نہ کرنا دیکھو مریسہ ایسا رہا ایراد نہ کرنا</p>	<p>میں پھونکا ہوا ہوا کہ بیداد نکرنا ہو لا نہیں فرقت کا مانا پیہ اب نہ کرنا گنبد کو احمد ابن کے پلے نہیں منھو</p>
<p>بہنا ہی اگر مول نہ آزاد نہ کرنا تا عمر بچھے بول کے ہی یاد نہ کرنا</p>	<p>شیرہ تو اس اثر پر کیا ہے ترسے ہاتھ او و عدہ نظار اپنے تافل کی قسم</p>

ہاں ترک کبھی عشق پری زاد نہ کرنا	لے نظم عجب لطف دیوانہ دلی میں
اور کبھی مسکرانے دیکھ لیا	کبھی تیوری چڑھانے دیکھ لیا
اسکو دل میں چپانے دیکھ لیا	دیکھ سکتے تھے آنکھ سے نہ جسے
میں نے آنکھیں بچانے دیکھ لیا	پہلوں سے میں سبک قدم آنکھ
کیا نظر میں سنا کے دیکھ لیا	حال اس شیخ نے مجھے دل کا
کیوں بہانہ بنا کے دیکھ لیا	مر گیا میں سبھ کے پیچ اسکو
ہاتھ ہم نے اٹھانے دیکھ لیا	ایک ہی ہاتھ کا تھسا راجاں
آنکھ تم نے چرانے دیکھ لیا	دل کی چوری ہی کھل گئی سب
جلع کو آزمانے دیکھ لیا	نیلو داغ کا جواب اسے نظم
دل گیا داغ آرزو نہ لیا	دم گیا شوق جستجو نہ لیا
دل بیتاب سا ہتھ تو نہ لیا	لے اوڑا مرغ نامہ بر خط شوق
زور پر وار جستجو نہ لیا	اُڑ رہا ہوں غمسا رہو ہو کر
اُڑ کے دامن تلک لہو نہ لیا	تھا جو مجھ کو لحاظ قاتل کیا
جان نہ لے لے تے لوگ تو نہ لیا	نظم اس سال ہی زیارت کو
ادھر نہ کاراگ بچھری ہوا سے کب	ستا ہے احتیاج کا داغ التجا سے کب
خالی ہے اس پہاڑ کی چوٹی ہوا سے کب	سختی کو چیل جا تو سعادت شکار سے
سر کا یہ آفتاب خطا سٹوا سے کب	ہرگز گستاہ عشق رہے سقیم کا
پانی سفید برے گا کالی گستا سے کب	کب ہوگا بر طرف مرا اندوہ اے کریم
پیچھے میں رہ گیا ہوں صد آواز سے کب	تو ہی تو ہم کا بے تہلے شوق کو یاد
جاتا ہی رنگ لعل سے سرخی تھا کب	نیکو نگاہ دل سے نظم کے کیونکر خم حین
ہاتھ کینچا ہے گریبیاں کی طرح	یارں پہلا سے ہیں داماں کی طرح
توڑ ڈالا جسے یہاں کی طرح	ترے عاشق کا یہ دل تھا ظالم
تیغ آئی تری احتیاء کی طرح	سرجہ کا کرہ اٹھایا ہم نے

<p>خاک اوڑتی ہے بیسا ہاں کی طرح کہو دیا اسکو بھی ایساں کی طرح چمک رہا ہے ستارا سا ماہ کامل پر کہ پس گیا گل نغمہ کف جلا جل پر کہ پھونچی شام غریباں سوا دمنزل پر کہ روؤں بیچھ کے میں نامرادی دل پر تڑپے ہیں جو گر گر کے شمع محفل پر اٹھائے راہ سے میں نے ویر کیا دیں پر پھر آرزو سچے اس حوصلہ اس دل پر</p>	<p>پر کہ ورت ہے مرا دل ایسا نظم کیے پاس تھا کیا دل کے سوا پٹے نکھا نہ کیوں روئے پار کے تل پر نو لے شادی و غم دونوں میں ڈھنڈھ پڑا کیا تھا میں نے ابھی طے نہ وادی غمت ملی نہ نغمہ دہر میں جگہ اتنی پڑا طواف شوق کو سیکھو انیس تینگوں سے ملا طریق و فامیں کوئی بھو سنگ گراں کجا وہ جلوہ گہ ناز تو کجا لے نظم</p>
<p>اس گنبد بے در سے نکل چلے کیسے اور کتنا ہوں میں بس بس تو وہ کتنا نہیں اور وعدہ ہے کیسے اور ارادہ ہے کیسے اور ہے قہر کہ دیتا ہے جو ادا میں نہیں اور کیسے ہو سے ہر ہم تو کھلا نا فہمیں اور ان لوگوں میں باقی چاہا اک نظم خیز اور رستہ ہی چل تو سبزہ بیگانہ چھوڑ کر جاتا ہے شمع کشتہ کو پر وہ نہ چھوڑ کر جائیں گے نا تمام یہ افسانہ چھوڑ کر کوسوں نکل گیا دل دیوانہ چھوڑ کر کیونکہ جیو گے مشرب رندانہ چھوڑ کر کسو جی ہے دل کی مجھے دلیکھ دیکھ کر گہرا گئے وہ دفن میں تلخیر دیکھ کر زلفوں میں روئے یار کی تصویر دیکھ کر</p>	<p>کو چہ کوئی نیکے جو رگ جاں کے قرین ورا اللہ سے سہا قی کا بجد ہو کے پلانا اس چیر میں کوئی جو نہ مرنے ہو تو مجھے اوڑنے میں لیکن میں ہے شعلہ آتش خوشبو سے یونین ہوش با وصل کی شبی وہ محفل آریاب صفا ہو گئی ہر ہم احسان لے نہ ہمت مردانہ چھوڑ کر مرنے کے بعد پھر نہیں کوئی شریک حال طول اہل پہل نہ لگانا کہ اہل بزم پھروں ہمارا آپ میں آنا محال ہے تو بتو کی ہے نظم نہا ہو گے کس طرح بت کہنے میں کہی ابھی تصویر دیکھ کر پہلو سے دو گہری جو سر کئے نہ تھے ابھی سائے کے ساتھ دھوپ ہی شرم کے ہنسی</p>

سمجھے مری دعا کو ملکِ نردبانِ عشق
حراماں تو دیکھنے کہ خیالی نہا جس حسن

پہانس کہتی ہے ادھر کا کل بچاں دوچار
چیسوؤں میں ایک شب وصل کا نقشہ باقی
میں ہوں وہ کشتہ حسرت کہ لحد پر میری
لاکھوں صد سے ہوں مگر عشق کا ایسا مگر
غم سے جو زہر دیکھ کہ تماشا دیکھے
اس میں کاپی اشعار میں حاصل لے نظم

دوش پر ہیں کبھی افی کبھی رخساروں پر
بہر کی پتی تب جاں بخش کا شیر و سن سے
بانیں گردن میں مری ڈال دے پتہ کشتہ
ہوس لذت پیدا نہ پہ چو مجھ سے
لطف میری ہی کبھی نہیں اس نے تلوار
ہو گیا مستوں کے جہر میں خورشیدِ زور
سخنیاں عشق کی جھڑپ سے جھیلیں گے
میرے نالہ کو جو کوئے پہ نہ آنے دو گے

سرو قد خراہا قامت دل جو ہو کر
صبح ہی لے مشبِ عشرت ترے قصہ ہو کر
دل نہ دینا سے لگایا کہ میں آزادہ روش
مجلس پر مغاں سے نہ انہیں گے ہرگز
قد رے نظم کسی نے ہی نہ چانی میری
جنوں میں اک و نولہ جو آیا بہار گل کی منگنا
ہمیشہ کچ و مقام اپنا رہا ہی حضورِ طہا

بیمِ صمود نالہ شبگیر دیکھ کر
سودا ہوا مجھے مری تصویر دیکھ کر

مار لیتی ہے ادھر نہ گس تھاں دوچار
کچھ گندی رہ گئیں زلفیں تو بریشاں دوچار
اڑتے پر تے ہیں حسینوں کے گریباں دوچار
کہ ہزاروں میں ہوئے ہوئے گریباں دوچار
رنگ بدلے گی ابی گردشِ دوداں دوچار
آسمان بھر میں ستارے ہیں رخشاں دوچار

خود ستمگر ہو غایت ہی ستم گاروں پر
چشم تھاں نے چہری پر میری بیماروں پر
منہ جو بھونکی تو مل کر تے رخساروں پر
دل جو آتا ہی تو آتا ہی دل آزاروں پر
ٹوٹے پڑے ہیں گتہ گار گتہ گاروں پر
سرخ ہیں رنگِ شوق بھولی ہی رخساروں پر
سمجھ دیکھی ہی تجلی نہیں کساروں پر
جانم نہی بن گے وہ رہ جائیگا دیوروں پر

قلم بیدار ہو سے نہ گس جاوہ ہو کر
ڈھانک لے چہرہ خود شید کو گیسو ہو کر
چنٹاں میں سے ہی تو بسے بو ہو کر
پاؤں آپ تو جس کے پیچھے ہیں دوزاں ہو کر
دامن و مشیت میں مہکا گلِ نور ہو کر
تو دل میں بنا دہ دور ہو کر گریزِ شوق ہو کر
رکھا تو بس رنگِ میلِ خیلِ حلاوت تو آوازِ رنگ کر

<p>لہو ہی رندوں کا دیکھ لینا بامے لالہ رنگ کہ رنگی میرے دل کی حسرت شہید تیغ درنگ وہ نکلا تھوڑے اگ بیکریہ پکا مہندی رنگ</p>	<p>جواب کی مینا ہے مگر توڑ اچلی کی تلو اور اٹنے تے تلو اور کینچ کر تم تو پھر تال نہ چاہئے بت نہوں بعد بھگو چید رہہ ملاز دل جگر کا</p>
<p>گل داغ جنوں کو سر کی تلاش چارہ گر کو ہے چارہ گر کی تلاش حد سے اب بڑھ گئی بشر کی تلاش ہے جو ایک شوخ فتنہ گر کی تلاش گئی خالی نہ ابر تر کی تلاش مصرع قد تہا ات بہر کی تلاش دو پہرے تک رہی سحر کی تلاش رنگ جاں کو بیشتر کی تلاش ہو گئی ختم عمر بھر کی تلاش</p>	<p>خار حسرت کو ہے جگر کی تلاش عشق میں ترے ہے جہاں بیمار اپنے دل میں خدا کو ڈھونڈ لیا میں دعا مانگتا ہوں محشر کی میکدے کو ہمارے ڈھونڈ لیا ایڑیوں تک پہنچ کے نہدی زلف دو پہرے تک تہا انتظار اس کا ترجمی نظموں سے دیکھ لے اک بار مل گئی قبر کی جگہ اسے نظم</p>
<p>ساقی نظر فیض ہو ساقی نظر فیض اک وادی اسراف ہر اک ہگز فیض تہمتے نہیں رکے نہیں شوریدہ سر فیض لے اڑتے ہیں طوبی کی طرف بال فیض ہم کو نہ سر فیض نہ ہے درد سر فیض تو پہ کا ہو در بند تو کھل جائے در فیض کبھی حسرت کی نظر دیدہ دریاں کی طرف کوہ سے دوڑ گئی آگ بیاباں کی طرف اسکے دامن کی طرف میرے گریباں کی طرف کیا گستاخوں کے آئی گستاخوں کی طرف دیکھ لیتے ہیں کبھی خجریاں کی طرف</p>	<p>پکھلے ابر نے اور تھی ہوئی دی ہر فیض کانوں پہ یہ وہ راہ تو آنکھوں پہ یہ رستہ آئینہ دریا کی روانی میں کبھی فرق طوبی لکھ لے اہل کرم واہری رفعت کینا اہل قناعت کو غرض اہل غنی سے زادہ تھے کیا اس کی کربھی سے عجب ہے نظر شوق کبھی ہے درجائوں کی طرف دیکھنا لالہ خود رکال لکنا ساقی بات چہتی نہیں پڑتی ہیں گاہیں سب کی سینکڑوں داغ گنہ دہوں گے رہتے تری میرٹھی جانب تک غیظ کبھی کرتے ہیں</p>

<p>سہر جگائے ہوئے نظم بسان خامہ نہ پاسکے گل مقصود اس مبار سے ہم اتر سے روئے کے پر اکھیا ہائے سن اسیر فنا ہوں یوں کہ ملے بعد اسکے عمر ابد چہل کے صورت عیسیٰ نہ راہ بستی میں وہ آئے میں مگر ایسی ہیں ہے بے خبری چو چلے سے کہیں انکا پتہ جہاں میں نہیں وہ سوئے اٹھیں کنگو جال عرض نیا وہاں خار تغافل سے سہر گرانی سے فلک کو رشک ہے اسکے طراز دامن پائر وہ کاش سائل دیدار کو جلا دیتا برانہ مان جو پہنچے کسی سے بخلمے نظم کسی سے بسکہ امید کشود کار ہیں</p>	<p>سمت بجدہ کی ہے تیرے خافراں کی طر اٹار کے داغ چلے بارغ روزگار سے ہم شکار کیلئے ہیں دام آبشار سے ہم نکالیں اب بقا ظلمت مزار سے ہم پیادہ ہو کے نکل جائیں گے سوار سے ہم کہ دیکھتے ہیں انہیں چشم انتظار سے ہم نشان نقش قدم خاک زلفکاں میں نہیں مزاج پوچھے پوجرات مزاج داں میں نہیں یہاں شراب اثر نشہ فغاں میں نہیں ستائے ایسے یہ تحریک کشاں میں نہیں کوئی شرارت سے سنگ ستاں میں نہیں کہ ہوشیار کوئی دور آسماں میں نہیں</p>
<p>جھے اہل کے ہی آنے کا اعتبار نہیں کہ جانتا تھا اسے تاب انتظار نہیں تمام ہو گئی شب اور بجھے قراز نہیں جو تو نہیں تو نہیں بلکہ نہیں نہیں ذرا ہی گرد نہیں راہ میں غبار نہیں کہ رنگ و بو سے چین کا کچھ اعتبار نہیں وہ کون شعر ہے جو دہشتا ہوا نہیں جو پاؤں کاٹ کے بیٹھیں تو جتھہ کریں کسی کا منہ نہ کریں پاس آبرو نہ کریں کیوں یہ ہاتھ جواب بیعت سبوتہ کریں وہیں پہ صرپہ کی ہے کہ گفتگو نہ کریں</p>	<p>جواب نامہ کا قاصد مزار پر لایا یہ کہہ کے اٹھ گئی بالیں سے مری شیخ جو تو ہو پاس تو جو و قصور سب کچھ ہو عدم کا قافلہ کیا جانے کس طرف کو گیا خزاں کے آنے سے پہلے ہی سنا مجھے معلوم غنبل کی ہی کہ موتی پر نہیں اے نظم چول کو پیس کی پتیلیں تو آرزو فکریں کہیں ہزار میں حق ہم وہ تیغ عیاں ہیں جناب شیخ کے زہر و وزع کو دیکھ لیا گلہ میں کیا کروں وہ لب سے لب ملا ہیں</p>

<p>نکل گیا کسی حیرت میں نظر آخر کار ہے دلخ سجدہ پانڈ جیسے پاس میں آئی تھی بولے ناز جو عرض نیاز میں کچھ کھل گئے ہیں بجا خواب ناز میں پہا لسی لگا رہی ہے اجل کیا بری طرح وہ صید پر شکستہ ہوں پائی ہے پرورش</p>	<p>جو یوں گیا اسے جانے دیں جتوں کریں چٹکی ہے چاندنی سے دل پاکہا میں خاموش منہل شمع ہوں سوز و گداز میں نقد وصال ہے گرہ نیم باز میں الجھکے رشتہاں امید دراز میں میں نے ہولے بال پر شاہیاں ہیں</p>
<p>اور دل کے ولولے ہیں کہ دور آجائیں تھنے حسین ہیں سب پہ وہی چکا جاتی ہیں اور پاؤں مائے خوف کے تر چکا جاتی ہیں ایسے میں کچھ نشان قدم پائے جاتی ہیں چاک ڈالناں سحر چاک جگر سے کم نہیں ہوا ندھیرا اور آج لاجسطح تصویر میں</p>	<p>تو ر قدم قدم پہ بھجے آئے جاتے ہیں وہ لے بزم میں کہ ستاروں میں آفتاب باریک ہی جو بال سے درمیشی وہ راہ سب قافلہ نکل گیا لے نظم تو چونک صبح فرقت کی شعا میں نیشہ سے کہ نہیں</p>
<p>ایڑیاں رگڑیں تو صیقل ہو گئی زنجیر میں لاکھ زبور کا مژہ ہلکی سی اک زنجیر میں زلف میکمل میں کبھی الجھی کبھی زنجیر میں یوں چک اہنتی ہے جیسے روشنی ہوئی اس طرح نور شید کی توری چہ جاتی ہیں صبح کو ہو مہو نہ جب شب کی کسی جاتی نہیں</p>	<p>یاس و امید اس طرح ہے خاطر دلگیر میں سحر جو نگہ لایا تو دیواروں کو زنجیر کر دیا بامتی پوشاک میں رخت عروسی کا حسن کھل گیا جوڑا تو بند ہوا کیا مصیبت ہو گیا دودھ دل سے عشق کی رہنے پر دی ہوئی نہیں سو کے اٹنے کا ترسے کچھ اور ہی انداز</p>
<p>صبح کو ہو مہو نہ جب شب کی کسی جاتی نہیں ناز ہوتا ہے اسے شرمندگی ہو تی نہیں اپنی ہمت ہے کہ اتھکے ملتی ہو تی نہیں قسمت اجزا ابھی تک ملتی ہو تی نہیں نظم اہل ذوق کو سیری ابھی ہو تی نہیں خیر کو نہیں سہی نگرار سے کچھ کلام نہیں</p>	<p>جلنے والے جل کے رہ جاتے ہیں کیسی کیا شکوہ پیدا پر کیا ہو تلا فی کی امید دولت کو نین ملتی ہے جو طالب ہوں ابھی آسیاں چرخ ہے مدت سے اور عظمیٰ اس زمیں میں اور کچھ اشعار رنڈ رنڈ آپ کو میرے دل زار سے کچھ کلام نہیں</p>

و غلط کہنے کو چلے آئے ہیں میخا روں میں
 شمع شمع نہیں ہوں میں ہوں داماں نسیم
 کٹاری رازناں آتش جاں سوز ہوں میں
 تیغ کیلئے ہوئے رہی ہر ادا ہر لحظہ
 اسکے جاتے ہی چلی چاندنی ہی گہرے صحنے
 نیندا آتی ہے تو یہ کہ کے چل جاتی ہے
 میں جگر بند پیر کا ہوں شیدائے نظر
 کچھ غبار دل شیدا کی خبر ہے کہ نہیں
 ہنرم عشرت سے ترے ساتھ سفر ہی میرا
 ہر شب وصل کے ماتم میں فلک سوگ نشین
 ہمارے افسوس نہ کنا مرا مانا حیدر
 غم کیسو میں دل زار کو ہم دیکھتے ہیں
 پھر لچک آئے نہ کیونکر کمر نازک میں
 پھر بغیر اسکے جو سنان نظر آتا ہے
 نظم اب ترک محبت کا زمانہ ہے قریب
 نفس کے ساتھ انگلیں دید و دید ہا کر لیں
 لہیری میں بہا آئی ہے فریاد و فغاں کر لیں
 حسینوں کی بہار حسن ہی مہمان دور و دورہ
 غرض ہر کس عرفان مجھ کو بخاتیر نہیے
 چھاب نامہ لکھنے میں کوئی قصور نہ چلے
 نہ آنالے اہل تجھ کو شرم ہو وقت آخر تک
 ہمارے ضبط کی گزیر وہ داری کی بنا چاہے
 عجب کیا کر نہیں ملتا مر سیمین تیرا کھٹکا

شیخ کو خانہ خمار سے کچھ کام نہیں
 مجھ کو خار سہ دیوار سے کچھ کام نہیں
 اور زبان کتنی ہے اظہار سے کچھ کام نہیں
 ہے ستم یہ کہ گندگار سے کچھ کام نہیں
 کہ مجھے اب درو دیوار سے کچھ کام نہیں
 کہ بجھے دیدہ بیدار سے کچھ کام نہیں
 پس ہند جگر تلخ ہے کچھ کام نہیں
 نظر او آئینہ پردہ ازاد ہر ہے کہ نہیں
 دیکھنا رات کچھ لے شمع سحر ہے کہ نہیں
 دیکھ لو چاک گریباں سحر ہے کہ نہیں
 یار کیوں مہر و محبت میں ضرر کی کہ نہیں
 اس تلخ میں گنہ گار کو ہم دیکھتے ہیں
 ہر طرف حسن کے انبار کو ہم دیکھتے ہیں
 کس نظر سے درو دیوار کو ہم دیکھتے ہیں
 اور چاہا لب لکھ یار کو ہم دیکھتے ہیں
 بند ہا کر تار سہ جب تک تاشا تیلیاں کر لیں
 نفس کو خوں فشاں کر لیں قفس کو بوسنا کر لیں
 ہوا میں گرمیاں کر لیں بکھڑے خیال کر لیں
 جنہیں طوفان اٹانا پڑوہ چاہیے لکھ کر لیں
 مناسب ہی قلب بند آب ہلے گالیار کر لیں
 ابھی کچھ عمر باقی ہے لعلی راویگاں کر لیں
 تو ابلے برق تجھ کو آشیان میں ہم نہا کر لیں
 ونا و کہ پرتیاں معنی خاطر نشاں کر لیں

<p>جو بس ہو تو اجل کو کچھ دنوں ہم سہاگے ہیں تماشائے گل ریحان باغ و بوستان میں جو اس محفل میں گئے ہیں وہ کچھ کہو کہہ چکے ہیں رگ سودا میں کیا کیا دوا بکریں بکھڑے ہیں عجیب انداز پائی عجیب تیرو رشتے ہیں مرے نالے مجھی پر گہنچ کر خنجر بکھڑے ہیں الہی خیر ہو تیر نگہ کے پر بکھڑے ہیں خبر ہی ہے کہ اس رستہ سے غارتگر نکلتے ہیں</p>	<p>سمجھتے ہیں کہ جینا فرخ کی حالت میں ہی اچھا خزانے خوف میں مرے یہ لفظ بہتر ہیں ہر اک سود ہونے سے اپنا دل مضطر نکلتے ہیں ہمارا آئی اٹھا ہی خوش خون لالہ و گل میں کسی کے مطلع اب کو ہم نے پڑھ کے دیکھا ہے مری فریاد اور الٹی گلا میراد باقی ہے بنائے جاتے ہیں کا جل کے دنبالے دقتوں شاع ہمبر و ہوش لے لفظ تو میٹھا تو ہی لیکر</p>
<p>زمین شمع سے ہی چشمہ کو تر نکلتے ہیں انہیں میلوں میں ہم تخت سلیمان بکھڑے ہیں یہ کتنا ہی کوئی پردہ اسے ہم باہر نکلتے ہیں یہ تیرے چند درہم لے فلک خنجر بکھڑے ہیں سنا سے جہول بادل میں چب چب نکلتے ہیں کسی کے منہ سے حرف آرزو کو نکلتے ہیں</p>	<p>نہانے ساتی کوثر میں شمع تر نکلتے ہیں ہولے دیدلے اڑتی ہے محشر ہو کہ کوثر ہو بعد اسے چنگ سے جھکو ہی آواز آتی ہے اٹھائے ہیں جہاں میں دغ جو ہرگز نہ ہونو کا گرز جاتے ہیں یوں روئید رہا بہت پر دل بے آرزو جسے ملا لے نظم حیران</p>
<p>کہہ لیں دہائی میں نہشت گل کی سواری میں کہ بوسے اعتبار آتی ہے اس اعتبار میں نہ کی پیر بات ہی جیسے خورشید یارنی میں کہ گزری خانہ برووشی پریشان و بچاری میں خدا جانے کہوں کیا عالم بے اختیار میں اس طرح سے غافل کوئی سوتا ہے منقر میں دود داغ سے گویا ہر طاووس نظر میں وہ شمع کا جلوہ نہ رہا راستہ ہی بہر میں درہم مگر آواز نہیں حلقہ فہ میں</p>	<p>ہوئی پیر کثرت نشو و نما فصل بہاری میں جناب بکھر ہیں ہم یا سراپ شست کچھ میں تو پیشماں ہوں کہ جھکو شاہ خواب کیوں کھاتے ہیں سنا کر چاہتے والوں کے دل کیا لکھ پاتا ہے اس سنا کا کہی سامنا محشر میں آجندہ اندیشہ ہی بہر ن کا ہی ہر راہ گزریں آنکھیں مری یوں خود تماشائیں و نوں افسانہ رہا محفل عشرت کا ہمیشہ میں شہر خنہ شاں میں کسے جا کے چاروں</p>

کس طرح عنادل کے گلے میں اتر آئے
 ہے اس کی ادا قاتل عالم دم رفتار
 بنایا ناتوانی نے سلیمان زمان جس کو
 مری باتوں میں کیا معلوم کب ہو وہ کب جا
 لحد سے حوصہ محشر تک آیا ناتوان ہو کر
 یہ آہ بے اثر کیا ہو یہ نخل بے ثمر کیا ہو
 بغل گیر آرزو سے ہیں مرادیں آرزو مجھ سے
 مقدر میں یہ لکھا ہے کئے گی عمر مر مر کر
 مروت سے ہو بیگانہ وفات سے دور ہو گویا
 لگا کر زخم میں ٹانگے قضا تیری نہ آیا ہے
 قیامت کے بکھرے پر گئے آتے ہی نیا ہیں
 کہا میں نے کہ نظم مبتلا مر تا ہے حسرت میں
 کہا میں نے کہ ہی سوز جگر اور اف بین کی تا
 کہا میں نے کہ نے اس کو اجازت آہ کتنی
 کہا میں نے کہ آنسو آنکھ کا لیکن نہیں تمنا
 کہا میں نے قدم بہر پر ہے و صورت کماؤ
 کہا میں نے اثر مطلق نہیں کیا سنگدل کی تو
 کہا میں نے جو مر جائے تو کیا ہو بھی تو دلس
 کہا میں نے خبر ہی ہے کہ دی جان اشی گشت کر
 چکو سمجھو یادگار رفتگان لکھنؤ
 خوں حسرت کہہ رہا ہے داستان لکھنؤ
 میرے ہر آنسو میں ایک آئینہ تصویر ہے
 لکھنؤ جن سے عبارت ہتی ہوئے وہ ناہید

نغمے تھے نہاں پردہ برگ گل تر ہیں
 تلوار لگا دی ہے نزاکت نے کمر میں
 اڑا کر سہلے جلی موج نیسیم بوشاں چمکو
 سر سے سے اس لیے کہنی پر کی بہر دانا چمکو
 کہاں سے حسرت دیدار لے آئی کہاں چمکو
 نہو جب در دہی یارب تو دل کیا ہو چکر گیا ہو
 یہاں اس وقت تو اک عید ہی تم جلو گر گیا ہو
 ابی سے مر گئے ہم دیکھتے اب ہم کیا ہو
 پھر سچ ہے نا زمین ہو خوبصورت ہو چکر گیا ہو
 جو وہ سفاک سن پائے بلالے چارہ گر گیا ہو
 پھانا ہم نے مر جانا تو ممکن ہے مگر کیا ہو
 کہا اس نے اگر مر جائے تو میرا ضرر کیا ہو
 کہا اس کی اجازت ہی نہیں پھر نو چکر گیا ہو
 کہا اس نے ہر گز اٹھے اگر سو چکر گیا ہو
 کہا انکس کوئی تلو و نسل ڈالے اگر کیا ہو
 کہا منہ بہیر کر اتنا کسی کو در دسر کیا ہو
 کہا جب دل ہو پتھر کا تو پتھر پر اثر کیا ہو
 کہا ناقصیت اندیش نے کچھ سوچ کر کیا ہو
 کہا مر جائے چپکے سے تو پھر چمکو خبر کیا ہو
 ہوں قد آدم خیار کاروان لکھنؤ
 رہ گیا ہے اب ہی رنگیں بیسان لکھنؤ
 میرے ہر نالہ میں ہے طرز فنان لکھنؤ
 ہے نشان لکھنویاقی نہ شان لکھنؤ

اب نظر آتا نہیں وہ مجمع اہل کمال
 پہلے تھا اہل زبان کا دواں گردش میں ہیں
 مرثیہ گو کہ کتنے یکتا سے زمانہ تھے یہاں
 یوحنا رہا تو ان خاکستر پروانہ سے
 لکھنویوں چلتا تھا جب اپنے یہاں طفل ضعیف
 عمر پرانہ سہری میں کیوں نہ شیریں سخن
 بوسے انس آتی ہے حیدر خاں پھیلا کر سے

انگڑائیوں میں پہلے ہیں بار بار ہاتھ
 دبوچے ہیں ترک سستی سے افسوس تو یہ ہے
 مٹا نہیں نوشتہ قسمت کسی طعنے
 ساقی سنبھالنا کہ ہے لہریز جام سے
 میں اور ہوں غلابی دینکے دام میں
 آئی بہار اور حقیقتی جہان کے
 کوندا یہ کہ رہا ہے کہ ہے بچ گل قریب
 اب تک میں سن رہا ہوں صاۓ الت کو
 احسان سر پر لے تو کسی باوقار کا
 بہتر ہے تو ہی لے نفس واپس نہ آ
 حیدر شب وصال میں بسل میں ہو گیا

اس بات کا خیال محبت میں چاہیے
 نکلا حرم قدس رگ جاں کے متصل
 مرقد میں داد خواہ کریں کب تک انتظار
 حسرت سہی امید سہی آرزو سہی
 انگوں میں پڑ کے کئی ہے یہ خاک ننگاں

کہا گئے ان کو زمیں و آسمان لکھنؤ
 چاہیے سہی تیغ اردو کو فسان لکھنؤ
 کوئی تو اتنوں میں ہوتا نوحہ خواں لکھنؤ
 خاندان اپنا تھا شمع دو دماں لکھنؤ
 سجدہ کرتے تھے اسے گردن کشاں لکھنؤ
 بچنے میں میں نے جوسی سنبھال لکھنؤ
 جج میں اکٹا وطن آوار لکھنؤ

نیشہ کی سمیت بڑھتے ہیں بے اختیار ہاتھ
 ساحل تھا ہاتھ چہرہ لگا ستہ چار ہاتھ
 ہتھ بڑھے سہر کو پوڑ کر زانو یہ مار ہاتھ
 لغزش سپہ میر ست پاؤں ہیں درشت ہاتھ
 میرا نہ ایک ہاتھ نہ اس کے ہزار ہاتھ
 جنگل میں میر بن کے گئے خان چان کے
 اکسار تک پہنچ گئے ہاتھی نشان کے
 گویا حجاب قدس یہ پرے میں کان کے
 شہرے اگر تو سایہ میں اوپے مکان کے
 کب تک اٹھاؤں ضعف میں صد تکان کے
 خنجر کی طرح چلی گئے فقرے اذان کے

یعنی جو چاہیے تو حقیقت میں چاہیے
 ایسی طمانیب پر وہ قدرت میں چاہیے
 عرصہ طلوع صبح قیامت میں چاہیے
 مونس تو کوئی عالم وحشت میں چاہیے
 سرمد ضرور دیدہ اجرت میں چاہیے

پہلو میں لہڑائی دے یار کے لئے
 سب موسے تن کڑے ہیں قیامت کے وقت
 اب کے عجب نہیں ہی ہو اے بہار سے
 اللہ سے روق دید کہ خود آپ آئینہ
 صحرا کی آرزو میں رگڑتے ہیں ایریاں
 یاد آتی ہی ہوا ترے کوچہ کی خلد میں
 نیند کو مسلسل تانا ان کیسو نئے کچھ
 نشہ میں سو جیتی ہے مجھے درد دور کی
 اسٹے اگر تو سیکڑوں فتنے اٹھکے آپ
 پڑ پڑنے سے میرے خط کے ہی ہکو چاہتے
 کشتی حری بنہ ہے مجھے مانی میں بحر
 سجدہ بے لایوں کو میں کرتا تھا حال نہا
 لو اسکے سامنے ہی ہیں بیتابیاں وہی
 سمجھا میں آئینہ سے جو ہوئے ہیں شوبے
 خون کر دیا ہے فندق رنگیں نے لعل کو
 گلشن کو دیکھتا ہوں میں نرگس کی انکھ کو
 جبکہ وہ آسمان کی دورنگی سے ہی یقین
 اس سال گر بلا کی جو خصلت ملے مجھے
 نے نظم دیکھ لیجئے گا ہم جو کہتے ہیں
 حسرت سے دیکھتے یہ وہ ایسا بدل گئے
 کتنی ہیں مہرواہ کی جلوہ فروشیاں
 ہم دل جلوں کے حال کا پروا نہ ہے کہ
 کیا دہے کا بہاں عمل کا ہیرا میں

انکس ملی ہیں حسرت دیدار کے لیے
 شاہدی بال بال گنگا کے لیے
 آتیں سیح نرگس بیار کے لیے
 لہڑا ہے سنہرہ نگار کے لیے
 زنداں میں سر ٹکے ہیں کسار کے لیے
 دل لوٹتا ہے سایہ دیوار کے لیے
 لیکن الجھ پڑے ہیں ہیکار کے لیے
 ندی وہ سامنے ہے شراب طہور کی
 میٹھے اگر کہیں تو شرارت ضرور کی
 انکس کھلی ہوئی ہیں جوین اسطور کی
 گرد اسب غم کی فکر نہ موجب سحر کی
 تصویر ہے بھی ہوئی تیرے غور کی
 نیکے گی آج لاش دل ناصبور کی
 میٹھے ہوئے بنا ملے باتیں فتور کی
 ساعدے پیر دی۔ بے کلامی بلور کی
 سینا ہوں گوشت گل سے کمانی طبع کی
 دن آسے میں عیش کے ریش سرور کی
 بیج کا ثواب نذر کرونگا خضر کی
 پہر اس سے بات اپنے کی اور غور کی
 آئینہ قتل کر کے ہی تیوی۔ بدل گئے
 کہوئے دم ہی عالم غانی میں جل گئے
 اپنے قریب استعداد اس کے کہ جل گئے
 ساقی وہ نبات بدلی پہرے بدل گئے

<p>او چیلہ گرنہسی بجھے آئی ہوئی سی ہے کچھ گرد آسمان پہ چائی ہوئی سی ہے تلوار ہی لمبوس نائی ہوئی سی ہے اور آنکھ آئینہ کی لگائی ہوئی سی ہے لیکن بڑی یہ دل میں سمائی ہوئی سی ہے</p>	<p>صوت عتاب کی یہ بنائی ہوئی سی ہے شہا ہاں سرفراز کا اتنا تو ہے نشان رنگیں سے میرے قتل سے امن ہی یار کا اس بت کی دید کو نظر پاک میں ہر شرط آسان ہر نظم ترک ملاقات خلق سے</p>
<p>وہ ہرزہ گرد ہوں کہ ہری خانہ ساتھ ہے کیا دھوم ہے کہ سینکڑوں دیوانہ ساتھ ہے پھر مشورہ کو آئینہ و شانہ ساتھ ہے اور ہر قدم پہ جلوہ جانا نہ ساتھ ہے جب تک کہ سر پہ سجہ شکرانہ ساتھ ہے</p>	<p>شہا نہیں ہوں گرد دل دیوانہ ساتھ ہے ہر گامہ اس ہری کی سواری کا دیکھنا دل میں لاکھ طرح کے حیلے بھرے ہوئے جو بے بصر ہیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں و زور سیکما ہوں میکہ میں طریق فروتنی</p>
<p>اس کارواں میں ہیں ہم جہیں راہیں ہیں تم آئینہ سے پوچھو میری خطائیں ہیں کہو یا گیا خود ایسا جسکا پتا نہیں ہے</p>	<p>خاموش ہیں نغاں سے لب آشنا نہیں ہے چہرہ کامیری باعث جلوہ ہی خود تمہارا نظم آج ڈھونڈتے ہوئے کو اسکے چلا تھا گھر سے</p>
<p>ہم ایسے سایہ دیوار سے بھی رگڑے جو گیسوے شب بچو رتا کمر گڑے جنہیں ترے خم گیسو میں رات بھر گڑے نہ اس طرف سے کسی صاحب نظر کوئے یقین ہے میرے گناہوں سے وہ بھی گڑے</p>	<p>نہ اترے بام سے جب تک دو پہر گدے کنڈاہ کو پینکوں میں بام گردوں پر ہم اے بچھہ دل سے وہ پھول ہی ایسے گھر سمجھ کے اٹھائے خاک سے ہم کو مجھے ہر وسا کی لے نظم آملی رحمت پر</p>
<p>یہ سنئے آئے ہیں کمکر قضا نہیں آتی کہ جب سے ہوش میں باد صبا نہیں آتی کہ دردِ دل کی کسی کو دوا نہیں آتی اجل ہی ناز سے کنی سے جا نہیں آتی تو جہوم جہوم کے کالی گناہیں آتی</p>	<p>انگہ کے چلتے ہیں تیر اور اصدائیں آتی یہ کس ادا سے پریشاں ہوئے تیرے گیسو بنا کشانِ غم عشقِ لومبارک ہو جو اب صاف ملا ہر طرف سے قاصد کو جو منع ہو تیں بیہ سیماں بہار میں نظم</p>

جو بزم انس میں ہیں تجسے لو لگائے ہو
 لنگ پڑا آ پخل تو سیکڑوں فتنے
 کیس چپا کے چپتی ہے شب کی بخوابی
 خبر کرے کوئی ان کو مری سیری کی
 حساب ہم سے بروز شمار کیا ہو گا
 جنوں نے دیر کا رکھا ہیں نہ کعبہ کا
 انہیں ہے رشک حسینوں میں دیکھ کر مجھ کو
 بروز چشمیں انکا مزاج پوچھوں گا
 پیالہ پیئے گو بیٹھے ہو کر تو ہوں رہندو
 چلے ہو نظم کہاں کش مکش میں بارونگی
 حسین ہو کے تجھ ضرور ہوتا ہے
 ہر اک قطرہ میں دریا ہے کوئی کیا جانے
 وہ ظلم اور ہی کرتا ہے مہرباں ہو کر
 چہیں نہ ریزہ مینا کی طرح گویں مرگاں
 سہرا سے دہر میں ہی کون آشنا کس کا
 جنوں نے کیسچا ہے دامن مرا او دہر انظم
 کہے سنئے ذرا پاس آ کے بیٹھ گئے
 یہ بزم بادہ کشوں کی ہی حضرت واعظ
 فلک سے کیا طلب مدعا کرے کوئی
 وہ اب کہاں ہے جو پہلے تھا نظم پر عالم
 میں تہ صید تازہ تھا چو کا مگر صیاد ہی
 اب تو قاتل ہو وفا کا وہ تمہارا بجا دہی
 کم کچھ ہی اس قدر ہے التفاتی اس قدر

تمام خلق سے بیٹھے میں منہ پر اسے ہو
 اُنہیں گے دامن حشر میں منہ چپا ہے ہو
 بچا ہیں کتنی ہیں جادو میں یہ جگائے ہو
 جو ہیں ہوائے چین کا فریب کنا ہے ہو
 کہ چند روز میں وہی گئے گناے ہو
 پرکائے چوٹ گئے گئے لگائے ہو
 لگی ہے آگ کہ پھر ہیں تلملائے ہو
 ترے جو وعدہ یہ ہیں اعتبار لائے ہو
 نظر سے میر مغال کی نظر لائے ہو
 بغل میں شیشہ دل کی ذرا بچائے ہو
 ادا میں فتنہ نگہ میں فتور ہوتا ہے
 وہی سمجھتے ہیں جن کو عبور ہوتا ہے
 ستم کا جوش گرم کا و فور ہوتا ہے
 کہ فی ہی نش میں اسطرح چور ہوتا ہے
 کہ صبح و شام ورد و صد در ہوتا ہے
 ہر ایک خار جہاں نخل طور ہوتا ہے
 نگاہ پیر کے توری چڑھاکے بیٹھ گئے
 غضب کیا یہ کہاں آپ آ کے بیٹھ گئے
 در قبول پہ پرے قضا کے بیٹھ گئے
 کہ سر پر بار مصائب اٹھا کے بیٹھ گئے
 پلکیں ناکی نہیں توسی دینا لبت یا دہی
 ظلم ہی ہے رحم ہی پر داد ہی بیدا دہی
 اک ملک پر ہم کہے ہی ہو گئے آزاد ہی

<p>شور ماتم ہی رہا شور مبارک باد ہی منزلوں پیچھے رہی مجھے مری فریاد ہی چال پر چائیں کی سی چلتے رنگا صبا ہی گندھ گہا تھا پار میں شاید دل نا تھا ہی بار بد ہی محو حیرت ہو گیا ہزار دہی</p>	<p>دیکھنا اس خواب میں کو نہ چوسکے ہم ذرا کی سواد شہر خاموشاں نے کچھ اپنی شیش سایہ گلبن میں بلبل کو اترتے دیکھ کر سین پر ہولوں کی اس نے کر دین میں رہا ہر یہ غوغا کی نہیں لے نظم ہے صورت گری</p>
<p>گرمی بازار جنس ناروا ہونے کو ہے دولت کو میں بے مانگے عطا ہونکو ہے اس کی سفاکی پہ بندہ مرجھا ہونے کو ہے ناوک پیدا دیں پیدا صدا ہونے کو ہے اس ستم کی اک جواں سے ابتدا ہونکو ہے</p>	<p>پیش اہل گنہ روز جہنم ہونے کو ہے شان اس کی دیکھ کر تجھے تھے ہم روست کس طرح بازو پہ میں پڑ دوں دعا کس زخم چکے چکے نظم کرنا چپ بنیں سکے کا اب خواب میں پیر فلک نے جو کسی دیکھا نہو</p>
<p>دور گردوں ہو چکا دور شراب آئینکو ہے اس سہرا میں کاروان خطراب آئینکو ہے شیشہ شکنم میں کینچ کر گلاب آئینکو ہے جوش سے تہہ میں حکم سدا باب آئینکو ہے</p>	<p>مژدہ لے دل پھر ہوائے انقلاب آئینکو ہے خانہ دل سے اٹھائیں اپنا بستر جہنم جوش گل کی کشمکش میں آگیا سترہ کو عش نظم کیس مصطفیٰ کا جانشین ہونا گون</p>
<p>کیا ہوا تجھ سیل مانی ہوا سے پوچھ لے میں بناؤں تجھ کو توڑاں ادا سے پوچھ لے سارا حال اس سا جو گیتی نام سے پوچھ لے خاک میں ہم مل گئے ہیں نفس پاؤں سے لے راہ جلی بن کی اس کالی گناہ سے پوچھ لے بے وفا کی اس کی ہر دین خد سے پوچھ لے راہ میں آئیں بھی یہ عش پاس سے پوچھ لے ہر دم جی کی حیراں نہا سے پوچھ لے چشم تہ سے پوچھ لے دست عات سے پوچھ لے</p>	<p>جشن ہم کا ماجرا باد صبا سے پوچھ لے کشتہ تیغ تغافل کی نہیں تجھ کو خبر پوچھنا کیا ہے کسی سے دلکو دلی خبر ہر قدم پر آتی ہے شہر خوشاں جو صدا لے جوں نے بل کسی جنگل میں پہنچو بنا زال دنیا کے فریب گھر سے غافل نہو جوش سستی میں نہ اتنا بے جابا نہ کر ہے زباں تیغ ناموٹا میں ہی صرف سخن میں فعل پھر نہو میں اس کی جست میں کیا</p>

پھر کھپائی کا دعویٰ ہو چلا ہے نظم کو
 دل اگر رہر و ایتلم معانی ہو جائے
 جاسے ہجرت پر کہ یوں کو پچ کسے لشکر گل
 اک در آشنکی شوق میں تائیر ہے شرط
 کہی مرنے کا ہر مذکور کسی حشر کا ذکر
 کہ گیا پھر جو وہ آنے کو تو منظر یہ ہوتا
 کشدر جو سن ہے واعظ کیس ایسا تو نہو
 راہ مولیٰ میں اگر نظم کو آجائے اجل
 تیر ہی اس کی تنکا ہو نیک ہے شمشیر ہی
 منہ سے شکوہ تو میں کرتا نہیں دیکھ لیں پ
 آئینہ رکھ کے ہی منظور اُسے آرائش ہی
 نہیں کہتا سبب غفلت اہل عالم
 چاہ کر تم کو گندہ گار ہوا نظم حسن میں
 ہو گیا دام کا خطرہ ہی فراہواش مجھے
 میں نے کہتے ہوئے کبہ کو سنا ہوا کثر
 کہ رہا ہے یہی نقش رط پیمانہ جسم
 ہو جو ممکن تو رگ جاں میں گرہ دے کوں
 عیش کی عمر ہے کوتاہ نہیں شرک اس میں
 بادشاہی ہی گدائی در سے خانہ کی
 پرستش حشر سے لے نظم بیا ایگی ضرور
 غم ہے بے صبر کلیمہ مر اسے لینے
 پاؤں ہکا نہا کر نشہ میں سکی نہ زباں
 موت ہی سے شب بھرا میں ہستی کی

پر مزاج اگر ذرا ناز و اداسے پوچھ لے
 مرتفع بعد مکاتی وزمانی ہو جائے
 جس قافلہ اک برگ خزانہ ہو جائے
 پھر جو پھر کی طرف دیکھنے پانی ہو جائے
 پاس واعظ کے جو بیٹھے خفقا فی ہر جائے
 دیدہ دل مرا صرف نگرا فی ہو جائے
 صرف رندوں ہی پر زور ہمہ دانی ہو جائے
 گرد صحرا سے مخف بردیمانی ہو جائے
 جان بچنے کی الہی کوئی تیر ہی ہے
 دل میں اک زخم ہی پر زخم میں تیر ہی ہے
 ہی پردہ میں لڑے قتل کی تیر ہی ہے
 نہیں معلوم کچھ اس خواب کی تعمیر ہی ہے
 قابل قتل ہی ہے لایق تخریب ہی ہے
 طبع رنگیں نے نہ رہنے دیا خاموش مجھے
 کر دی ہے غما لم نے سپہ پوش مجھے
 پی گئے گول کے رندان قلع نوش مجھے
 کہ تری یاد نہو جائے فراہوش مجھے
 شب کیسوں میں ہوئی صبح بنا گوش مجھے
 کہ سیلماں کی طحڑے کے اوڑا ہوش مجھے
 اس کی درگاہ عطا ماش خطا پوش مجھے
 ایشک بیتاب میں آنکھوں سے نہ نکلتے کیلے
 نام سانی کا ایگر کے سندیل کے لیے
 ہم کو عینے سے بڑی دیر سے چلتے کیلے

<p>تہ کہی تو نخل آو گے ٹہلنے کے لیے دھوپ بڑھتی ہے سر کو پہ ڈیلنے کیلئے ساغر گل میں سے ہوش رہا آتی ہے دل دہر گنا ہے تو آواز رہا آتی ہے شور کرتی ہوئی اک سیل فنا آتی ہے ٹھیک آتا ہے گریبان بٹا آتی ہے سینکڑوں کوں سے آواز درآتی ہے سامنے حیرت نقش کھپا آتی ہے کج گلشن سے دہائی کی صدا آتی ہے لوحیامت سر خاک شدہ آتی ہے جب دریچہ کوئی کھلتا ہے ہوا آتی ہے باد صحر نہ جہاں باد صبا آتی ہے</p>	<p>یہ بھکر سر رہم نے بنایا ہے مزار ہے بالوں کی سفیدی خبر مرگ زوال مژدہ عیش لیے باد صبا آتی ہے رات دن قافلہ عمر ہے سر گر مہ سفر انگلیاں سکانوں میں رکھے تو صدا آتی ہے موسم گل میں سرمایہ میں سمانا مشکل شواہو تو کوئی شوق تو ہنستل کا دشت غنیمت سے پلٹنے کا جو ہوتا خیال بے حاجی نہ کراو خانہ بر انداز بہن وہ چلا گویا رخیاں کو خدا خیر کرے یہ مکہ جب پڑتی ہے دنیا پہ تو بڑی ہے نظم آزاد ہے اب اور وہ کج گلشن</p>
<p>ماہ نازک ہیں ترے گھر میں آنسو میٹے پردہ دار حرم شوق میں پہلو میرے بہر گئے بادہ مقصود سے چلو میرے دل سے خالی نہیں مصحف کے ہی پہلو میرے بج دامن پہ کلیجہ نظر آتا ہے مجھے اب تو پروا نہ اگر نظر آتا ہے مجھے ایک میل لپ دریا نظر آتا ہے مجھے نہ اندھیرا نہ اجالا نظر آتا ہے مجھے بج کے ابر میں دریا نظر آتا ہے مجھے آسمان رنگ بدلتا نظر آتا ہے مجھے جان دینے میں ہی کہتا نظر آتا ہے مجھے</p>	<p>ہاں کر شک نہ لے شاہد خوشی میرے بر چہیاں مار کے او در دجگر خاک نکر جب بڑھے وقت دعا بنائے ساقی ازل نظم اس بزم میں میں شاہ صابحدل ازل رنگ کھوں شک میں گم نظر آتا ہے مجھے شوخیان کیا ہو میں او خانہ بر انداز حجاب اس کی رحمت کا ہی جو شاہی گناہ بچاؤ مجھے کچھ عجیب ال ہی دیکھی جو ہے اسکی تصویر کشتی بادہ لگا دے لب ولے ساقی بج وہ اوڑھ کے نکلے میں دوپٹہ آتی من نہ لے وہ نفس باریشیں کی آواز</p>

وہ آئی فوج گل وہ برق چلی
 نہ دیکھ لے نقش پا ان شوخیوں کو
 فلک دکنار ہا ہے لالہ و گل
 مجھے غش میں پڑا رہنا ہے بہتر
 ہمارے دور میں ہی ہے وہی جام
 عطا چپ جائے تو چپ جلے لیکن
 حذر لازم ہے بدگوئیوں کو لے نظم
 میں ہوں بندوں میں اُسکے جو محبت کی نظر
 سکھاتا ہے غور حسن یوں عاشق کشی دیکھو
 دبستان وفا سے پڑھ کے یہ دو حرف میں
 بہت سے دلیں میں مضمونِ حیات ڈال چکیں
 فوج کش نظم ہے لیکن نہیں ایسا ہی ہے واعظ
 مردِ آئے ظالم کو نہ کچھ شرم و حیا آئے
 گوارہ دیکھا وادی ہستی میں سیلِ آسا
 میں کیا جانوں گنہ لے کا تباہ حال کتنے
 عناں پیکر سکے تو سن کا ہو جذبہ شوق اتنا تو
 سلون کی بی حدی اک نگہ اتنے کرشمے ہوں
 ترے کمنے سے میں توبہ تو کر لیتا ہوں لے واعظ
 ہو اسیرِ مہر کی چل رہی ہے سدا عالم اس
 فسانہ کی عوض لے داستانِ گوہرہ کوئی فسانہ
 ملانا انگہ پر مونہ بہر کہ توری چڑھایا لینا
 سکاہ شوق کے جتنے گیا صبر و قرار آخر
 نہ آئے وہ مگر اور بہار اس طرح سے گزرتے

وہ اُڑتی آتی ہے بیرقِ علم کی
 تری انگہوں میں خاک اس کے قدم کی
 یہ لاشیں ہیں شہیدانِ ستم کی
 ہوا ہے گرم دامنِ کرم کی گہر
 خرابی کی ہے جس نے ملکِ حم کی
 ادا چیتی نہیں اہلِ کرم کی
 کہ یہ کالی زباں میرے فلم کی
 میں احسان عمر مانوں ہ احسانِ بہر کے
 زمینِ پاؤں کیوں رکھو کہ وہ قدمِ بہر کے
 کسی کا پور ہی خود یا کسی کو اپنا کر کے
 مناسبت ہے مجھے ہی ساتھ اپنے نامہ بہر کے
 شہرِ اکبر و کج خلق شیشہ توبہ میں بہر کے
 جو کچھ کہتے تو سید ہی بات کا انا چاہے
 جنابِ مہر کے مانند ہم پادشہِ رکاب آئے
 پہ جگر لے اس سے کہ جسکو حساب اکھٹا ہے
 خیارِ نا تو انا حلقہ چشمِ رکاب آئے
 جیسا ہے جنابِ اے غضب آئے عتاب آئے
 رہا جاتا نہیں پر جہوم کہ جہدمِ سیاب آئے
 نہ تہر آتا ہوا وقتِ سحر کیوں آفتاب آئے
 اتر لے پری شیشہ میں گر انگہوں میں رخ اب آئے
 یہ طلب ہی چیری وہ مارے جب کو تباہ آئے
 اسی رستہ سے شاید کار و ارادہ خطر آئے
 تڑپ کر برق رُجھا ہے کہ گھر کو سیاب آئے

گزرتا ہے کچھ اس انداز سے لشکرِ حاکم
 بقدریک ننگِ ملت نہ ہے جیسا نظرِ حاکم
 بہت اصرار کرنے سے اٹھائی تو کئی کلائی
 ہنسادیگے غلامانِ حرم اپنا گلابیلے
 طبیعت میں کہاں تھا وہ پستی کا مزار پیلے
 نہ تھے ہم بغیر ازیں آگاہ حالِ عشقِ باری
 بہار آئی ابھی میں نغمہ بیل نہیں سنتا
 تیشہ لے جنوں اپنا ہی کوہِ ویساں کا
 ابیس بیاباؤں نے اس کے کوچہ کو کھلوا یا
 حجاب آئے اسے کیونکہ نہ بختیم کے دوہیں
 اڑا کر کاگِ تیشہ سے بے کلاؤں بھگتی ہے
 ہماریکشی آئی چہن کی رت بدلتی ہے
 وہ دیوانہ ہے جو اس فصل میں خضیر کھلوا
 قرار اک نہیں آتا ہے خونِ بیگمہ پی کر
 یا جہاں شغل و حشت میں نکالا تو نے اسے یہ تہ
 ہوں جو ممانِ رات بہر کے لیے
 جتنے عشوے تھے چشمِ ساقی میں
 کیوں لگا ئی بکوڈاب کافی تھا
 ترع میں میں نے ہر طرف دیکھا
 نگہ التفات جس کی ہو
 ہجر کی رات ہے یہ رات لے نظم

کہ اڑ کر ہر پہ گردوں کے خیارِ اظہار
 تو مشکل ہی بقدریک مژدہ انگورِ غبار
 مگر جیون یہ کہتی ہے کہ لے اور چالے
 وہ ہیکس تو کند طرہ زلفِ رسا پیلے
 بھلا آئینہ کب تھا قبلہ ناز و ادا پیلے
 نہ تھا معلوم دل آتا ہے پہلے یا قصہ پیلے
 مبارکیا دکی سے شیشہ تو بہ صدرا پیلے
 چلے ہم ہی نکل جانے سے یہ کالی گنپیلے
 کہ جاتے ہی اٹھا پردہ دولت سر پیلے
 کسی کی آنکھ بڑی تھی نہ جید رہا بجا پیلے
 شہرانی جمع ہیں بیخاں میں تو پی اچھلتی ہے
 گناہ منشاہ استی ہے ہوا مستانہ چلتی ہے
 رگ ہر شاخ گل سے خون کی ندی لپتی ہے
 کہ آپ تو خود بخود ملوار رہ رہ کر اگھتی ہے
 گر باں میں اچھنے سے طبیعت تو بھلتی ہے
 حشر بر پا کر میں محمد کے لیے
 اُٹنے ساغرِ حباب کر کے لیے
 ایک پہلا تری کر کے لیے
 آپ آئے نہ لمحہ بہر کے لیے
 اس کا بندہ ہوں عمر بہر کے لیے
 منتیں مانئے سحر کے لیے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انتخاب دیوان شاکی

میر علی معاصر غالب

آئی ندا کمال نبوت کا اب ہوا
تیسریں لبوں سے شاہ کے شیریں طبع ہوا
سویار لاکھ بار وہی منتخب ہو ا
معشوق پیش عاشق صادق طلب ہوا
یہ بھی نہوگی ان کو خیر حشر کب ہوا
شاکی و گر نہ گفت ہیں جاں بلب ہوا

جب رہاے خلق رسول عرب ہوا
رنگین رخ جناب سے رنگیں ہر دور گل
اُٹے قضائے جب ورنہ و فقر و جود
کس شان واقف نام سے کس ہوم دہا
خاک کو غلاموں کو تشویش باز خواست
سب طیں کیلئے اسے نیرب و گماست

موج شہر سناں ہی بہ شورش اپنا
آتا ہے مگر نامہ بر خوش خبر اپنا
سر پہ لے لے شوق پریشاں نظر اپنا
اور وعدہ الفاف رہا حشر اپنا
سچ یوں ہی مٹا نہ ہی عتا مد نظر اپنا
دھونڈتے ہی دشمن دل سے بال پر اپنا
کیا سوچتے کہ غار میں نفع و ضرر اپنا
احسان نہ رکھے میرے سر پر ہر اپنا
از بسکہ پھرا پاسے طلب در بدر اپنا

ہوتا نہیں سر گرم اقامت سفر اپنا
کیوں تنہیت مرگ کو ہیں دوست فراہم
اب رو بقضا ہیں غلط انداز بگا ہیں
غزب کو ملا حکم دل آشوبی عالم
کیا کہیے بد آموزی غماز کا شکوہ
دو رخ گفت خاکستر و جنبت مژغام
پہلی ہی نظر سلسلہ جنبان جنوں تھی
اس لطف سے دیکھوں کہ انیس و اینس کیوں
مطلوب سمجھتے ہیں بھی آپ کو شاکی

محتاج رنو دا من صحرا نہیں ہوتا
پر دل وہ بلا سے کہ شکیبہ نہیں ہوتا
آغوش ہم آغوش قفسا نہیں ہوتا

دیوانہ اسیر غم دنیا نہیں ہوتا
کیسا کیا تم عشق ہو ایک نہیں ہوتا
محبوبت حراں سے تصور بھی ہوا محو

<p>تسویس الہی ہے کہ نہیں لب لب جام دردا ٹھٹسا ہے سینہ میں پر ایسا نہیں اٹھا شک کی جھجے بدگو کی شکایت سینہ یعنی زور فلک سمجھ کے نہ محو طرب ہوا بے قصد گھر غیووں کے آتے نہیں ملے واں الوداع نازیباں الفراق شوق سختاباں التفات ہے افتادگی تری لو حال دل شمس گے وہ دشمن کے سامنے اصلی تھیں غزروں کی ترے سینہ کو بیاں ہو گی بقدر ربط بد آموزی رقیب نا کامیوں کے ساتھ تھا انہوہ آرزو شک کی کے اتھالی کیا پوچھتا ہے تو</p>	<p>جب پی گئے اندیشہ فردا نہیں ہوتا ہوتا ہے جگر چاک پرا تنہا نہیں ہوتا جو آپ کو اچھل گئے اچھا نہیں ہوتا یا ننگ تھما رے ملے کا جگو عجب ہوا ایسے مرے نصیب کہاں کیا سبب ہوا کب ہوتا سیر سرخوش جام طلب ہوا محبوب درکنار فلک بے ادب ہوا ہم کو تو بھونٹتی تھی کہ خنجر طلب ہوا ما تم کدے میں عالم بزم طرب ہوا آنا تو فتنہ تھا مرا جانا غصہ ہوا افسرہ دل نہ وصل میں محو طرب ہوا دودن میں چار دن میں ایسا فتناب ہوا</p>
<p>نہ داد جو نہ فتنہ یاد تو بھالایا کچھ ان کی زلف کی تہمت کچھ آہ دلکش شکسری کا پڑا ہو کہ میرے قتل کا حکم جواب سہہ ہیں بول بھی کہیں خلدی میں بنا زونا پہا نہ نگارہ کم نہ تھا لیکن ہزار اشکر کہ نجات سعید شاکر کو اس طرح آگے رنگ تہا جہاں شاہ تھا پہل بھول نام کو کہیں کا لٹے چار ہو اک دیدہ پیر آب کی کیا بود کیا بود بدتر ہے مرگ سے غم اجاب خضر ہے کیسا ہر واں مرگ پخاں برخاں گئے</p>	<p>ترے شہید کو محشر عیث اٹھا لایا جھج طرح سے انھیں نجات نہ لایا ملا رقیب کو تسلیم میں بجا لایا خطا ان کے نام کا جا کر انھیں نہ لایا ترے زمانہ میں رنگ آسمان نہ لایا کشتاں کشاں موسے درگاہ مصطفیٰ لایا شکر خدا کہ خون و فاراں کیا نہ تھا کیا گلشن جہاں کا کوئی باغ نہ تھا ساغر حریف گردن چشم تباں نہ تھا رمز آشنائے زندگی جاوداں نہ تھا بحر گرد اور کوئی پس کارواں نہ تھا</p>

<p>شک کی نوالہ ایک بھی بے تنہا نہ تھا واں زبائیں ادھر انہوہ زباں دالو نہ تھا کہاں کہاں تجھے ڈھونڈا کہاں کہاں دیکھا نہ سُج ہوا کا نہ انداز باد باں دیکھا نہال شوق کو آخر مشہ فشاں دیکھا منازع حسن خود آرا کو بے دُکاں دیکھا امید جو سے شک کی کو شادمان دیکھا</p>	<p>کیا خان روزگار پہ ہم روزہ کھولتا تسہ ہر جزو بدن ہے ترے پیکا نوں کھا پھرے مکاں میں سدا پائے لاکھاں دیکھا سینے کو ترے لطف و کرم پہ چھوڑ دیا گرے ایسروں کے سرخاک بر قلم ہو کر اگرچہ ڈھونڈتے پھر تیرے سیکڑوں کا پکا نوبہ قیل سے بے صبر مر ہی جائے گا تباہیں کیا نہ کیا اور کیا نہ ار کیا</p>
<p>و فارسے ہیں دنیا میں بے وفا کیا ترے ستم نے مجھے بھر سے شرمسار کیا نہاے قہر محبت کو استوار کیا کہ صورتِ شر نے بھی نالہ ہزار کیا کہ تو نے دہرہ بیل کو شکرار کیا اُسی کرتے نے ہم کو بھی بے دیا کیا تمہارے آنے کا کیا کیا نہ انتظار کیا</p>	<p>اس احتیاط نے سب کو ندیم یا کیا اگرچہ حرفیں دو دل کے ایک ہی لگا بلا سے جان گئی کو کہن مگر تو نے چمن طراز سے کس گل کی نکھیت آمد رہے نہ صبح کو تیرے نشان سے شبنم جولے گیا تھا کلیم خدا کو وادی میں بدیر شجرہ میں شک کی آئے خیر تو ہے</p>
<p>اجاں بھی مونہ آغا ز ہو گیا پروا نہ کس دلیل سے جا بنا ہو گیا گلگون اشک اور سبک تاز ہو گیا نظارہ حسن کو پر پرواز ہو گیا یعنی مزاج اور بھی ناساز ہو گیا نظارہ کو یہ از کہ ممتاز ہو گیا تاریخ مرگ بد شد فاز ہو گیا</p>	<p>اندوہ عشق یا طرب ساز ہو گیا راہیں فراق کی نہ جفا میں قیام کی تدبیر گاہ شوق بھی کیا تازیانہ ہے تاب نہکا گرم نہ لایا جمال یا ر تقدیر بختی مری تری تدبیر چارہ گر اُن کو یہ احتیاط کہ دوہری نفا بخت شک کی قدا ہوا ترے قدر خوش نصیب</p>

<p> اُن کے محل میں نالہ دل بچل گیا قرآن کو سمجھتے ہیں گستاخ کے برابر جگ جاتے ہیں جا کر ترے دامان برابر ٹکیر ہے چار کرم عذو جل پر طوفان ہے تقدیر ہر اہمیت ہر اجل پر گلو نہ نہ تھا عارض زبیا سے ازل پر داغے گزرتے ہیں دامن ازل پر ہنر ہے علم کتب ماقبل وذل پر کرتے ہیں علم طائر دل دیکھ کر پردہ برنگین محفل دیکھ کر حق حق محفل کی محفل دیکھ کر اللغات فیض شامل دیکھ کر گیوں تھے سوئے غنادل دیکھ کر ستیں بڑے وہ رقص سر دیکھ کر رہ گئے کچھ بعد منزل دیکھ کر اضطراب مرغ بسل دیکھ کر گئے ہوئے چاہ ۴ دیکھ کر </p>	<p> خوف اثر رقیب کے دل سے نکلیا کہنے ہیں چمن کو ریخ جانان کے برابر اس عشق ہو دب کا برا ہو کہ مرے ہاتھ نازش ہی نہ کچھ علم پہ نے فخر محل پر اُن آنکھوں نے مارا ہیں اُن آنکھوں نے مارا جب تک نہ تھے جس کی جلوہ منائی کس کی نگہ مستحق بھر کر دیے ساغر دل گستاخ ہے تاک کہ لکھو اور بھی لیکن دام کیسو میں بننا تل دیکھ کر تنگ لائی بدگمانی قیس کی کس کی حیرت حق طلسم ناز دوست مٹ گیا اندوہ تنگ ماندگی پتہ کو تھا کس طرف رفتے خطاب موتیوں سے بھر گیا حیرت کا مندر کچھ تو رعب قرب سے ہیں یا ہوسے اپنی طافت پر بھیجے رحم آگیا بعد جہنم آیا نہ شمشادگی وہ منہ </p>
<p> اگر کار کھی دھوٹ دما دیتے ہیں مکان وہ جانب قصر یاد لگا دیتے ہیں آپ انسان کو بدینہ بنا دیتے ہیں داد دیتے ہیں مگر داد جفا دیتے ہیں شہیت روح کو لاکھوں شہید دیتے ہیں افسانہ دروغ بنیاد بنا دیتے ہیں </p>	<p> بے جان و دل و دین اہل و فاد دیتے ہیں کچھ تو آرام لب ہرزہ سہرا دیتے ہیں بھی انسان نے آئینہ بنایا ہو تھا یاد رکھتے ہیں دے یاد نہ کرنا میرا کیا انھیں بھی میرے قاتل کا ہی شیوہ معلوم عافیت سوز ہوئی تازہ پسند میری </p>

دفتر عیش الٹ دیتی ہے بادِ سحری
 وقف ترکیب ہی ترکیب امور عالم
 جلو شاکی جلو دیکیں ہمیں کیا ملتا ہے
 یہ بھی تو ایک اثر ہے کہ آن کو خبر نہیں
 نے وصل میں قرار نہ آرام تجھ میں
 وعدہ کریں تو کیا جو ملاقات ہو تو کیوں
 چاہیں تو قمری وضع کریں ہم بھی اختیار
 شاکی لحد میں سوئے چل کر بہت بھرے
 لب نہیں جاتے خط آن کو لب نہ ملتا ہے
 دانہ دانہ سینے سر شیک دیدہ بجا صلی
 بے حساب انعام دینا عاقبت لینا حسد
 منزلِ حستی خطا کا رستہ کرتے ہیں سطرے
 طوطاں ناز کیسا ہے جو ہر رنگ ہم نہیں
 اندک فزوں ہے تیری عنایت و حساب
 اے شوق قتل تو ہی چھری بن کے ذبح کر
 کو تاہیے نظر سے دکھائی رہہ دراز
 لے برق یاس تو ہی کیس اسکو خاک کر
 زہر نگہ دریغ نہیں مجھ سے ہے سبب
 کیا ہوا میں جو غلام کا دم نہیں
 جسے زہر و زہریلی ایک سال نہیں
 قیامت ہی المیہ دیدار عدم نہ
 ندا ہے ہر چار سو سے و فلا
 نہ بلائی عجبست گردیاں استعد

جھونکے بیتخام پہ پیغام فنا دیتے ہیں
 بوسے دشنام میں لپٹیں تو مزا دیتے ہیں
 صلہ لغت رسول دوسرے دیتے ہیں
 کیوں کر کہوں کہ نالہ دل میں اثر نہیں
 ہر حال تیری بلا سے قیامت ہے ہر نہیں
 سب جانتے ہیں آن کے دہان و گم نہیں
 کیسا شجر میں ہیں کوئی مگر نہیں
 منزل پہلے ہوئی تو پھر آگے سفر نہیں
 کچھ جواب آتا ہے شاید جواب آتا نہیں
 کشت پر میرے تیرا صفت ہے حساب نہیں
 واعظ میری سمجھ میں یہ حساب آتا نہیں
 راستے میں جادوہ راہِ جواب آتا نہیں
 جھگو تو ایک موج ہنس بھی کم نہیں
 مسدود حوصلہ کبھی کم بھی کم نہیں
 خنجر میں عکسِ شاعر جاننا اسے دم نہیں
 کیا تیکدہ میں لطیفِ حسیم جسم نہیں
 کشتِ امید قابلِ البرگم نہیں
 وہ جانتے ہیں تم بھی مرے حق میں تم نہیں
 کسی مذہب میں عمِ حرام نہیں
 میرا وہ رنڈ آلودہ داماں نہیں
 قیامت کی تنویش خدا نہیں
 جو گر کر اٹھے مردِ میداں نہیں
 نظرِ شعلہ لطف نہاں نہیں

<p>وہ مرد ار جو تم پر قرباں نہیں مقدر پہ زنا رتاواں نہیں یعنی یہ بول چال یہ طرز سخن کہاں اے آسمان سپید صبح وطن کہاں سوئے عمل ضرور مگر سو وطن کہاں اے نو نمال عمر وہ رستم کن کہاں پہونچا کہاں سے اٹکے ہمارے کہاں</p>	<p>وہ منصور کھینچا جسے دار پر سخن قوت شاکی حد رزق غیر یا قوت لب سے نسبت لعل من کہاں غبت کی شام سے مری آنکھوں کا خون تو بہ نہ کی کہ تیری عنایت کا تھا یقین نئے نامہ نے پیام نہ قاصد نہ گفتگو شاکی نہ احقر از دروں ہو نہ کوئی دوست</p>
<p>جلوے سے خود نقاب نہاں ہے نقاب میں سمجھا کہ بائے عمر ہے بیک رکاب میں نگلش بلا میں ہیں کہ جسم غلب میں ہوتا ہے امتحان محبت عتاب میں دور فلک کا طور دور شد اب میں اب دیکھنے کو اُن کے ترسے ہیں خواب میں جین یا بخ بن کا وصف ہے چارونق میں</p>	<p>پروے سے انقلاب نہیں آئے تاب میں دیکھا جس اہل دید نے اُس شہسوار کو گو فیصلہ ہوا مگر اصلا خسہ نہیں تم کو نہ مجھ سے بچ نہ تم سے مجھ سے ولے ساغر ہما سے نام کے نذر رقیب ہیں بے جن گے نیند چشم و فاکو حرم بختی شاکی کہ کربن شد رخم سے رہا بختی</p>
<p>مرستے ہیں جوں سب جلا کرتے ہر کو توڑا تری شوخی نے تصویر کی کر کو چھڑ کو مرے چھالوں پہ طباہ تر سحر کو ہوئے ہیں عجب رنج محبت میں لہر کو کشتی حری طے کر گئی گرداب خط کو مخدوف کیا لب نے ترے کافی کر کو باں دیکھ چکے ارض کش کا لہر کو اس کج جواہر کی تمنا ہے بصر کو دل بند ہے ہر قافیہ دلچسپ ہی ہر کو</p>	<p>دستے نہیں رہرو حرکت بائے ہر کو پھونکا ترے جلوے سے پروا بال نظر کو سحر کرم فغاں ہی لب فریا دست غم کو اندیشہ غرت کہی اندوہ ملا مست کو اے فوج کموں کیا برکت بے خطی کو مقطع یک قد نے ترے قاف نام کو اب گرمی بازار قیامت کا ہی سودا کو اکیر ہے خاک در شاہنشہ شرب کو شاکی تری کیا بات فسوں پہ کہ غزل ہی کو</p>

سر محفل نقاب عارض تاباں اگر ورا ہو
اگر ایمان صورت میں نمایاں وہ خود آرا ہو
بریاں ہو اگر زلف عنبر رومے انور پر
نہ نہشکر العش عاشق کو مبادا لے وفا دشمن
تصور اُن کی افشاں کا بند باہاں جوش متجا
تسری فکر رسا کی تیر ہو نسے کیا عجیب شاکی
کسے رویں جن شکوں کو تیری فرقت کا دنا ہو
مرا جوش جنوں زنداں میں جب زنجیر فرسا ہو
بسر کی زندگی حرماں نصیبوں نے توقع میں
الہی ایسی خلوت ہو کہ بے حائل اُھیں نصیب
چلے ہم کو دل کا نام لیکر خلق سے شاکی
مقام اُسکا تیرے کیسو کی حکمت ہو تو کوئی نہ ہو
مزاج شاہ سے واقف ہیں یعنی اس کی مرضی کو
ابھیں عادت کی پابندی کہ ساتھ اھلکے کچھ نہیں
ستم ہے بعد قیل خلق فرمانا رقیبوں سے
خرویش کھر فراتا ڈرا تا ہی جوشاکی کو

سہ سوزیدہ باغ غم بہ میخانہ میں بستر ہو
خدا را نرسن بر فن سے کدوہ نہ کچھ بولے
تکلف بر طرحت او حقیق رنگ یکہ رنگی
مری نالش ہے بار بار بالین عرض نالتے
ہم ایسے باد بیابا ہیں کہ دتے سے بھی کمر ہیں
خیال جنبش مزگنوں سے بیخوابی سٹکی
منا وصل کی جوڑی غم بھر متاں کیوں ہو

نظر پروانہ ہو پروان گل ہو گل تاشا ہو
جہاں موسیٰ ہو موسیٰ جلوہ ہو جلوہ تجلا ہو
خسر سودا ہو سودا شانہ ہو شانہ سولہ ہو
سم آفت ہو آفت فتنہ ہو فتنہ دو بالا ہو
شراب آسہ ہو آسودانہ ہو دانہ نریا ہو
قلم نشتر ہو نشتر دشت ہو دشت گلزار ہو
کے دیکھیں جن آگھواں نے تیری صورت کو دکھا ہو
اسیر دشت پہا ہو گرفتاری کو سودا ہو
قیامت ہے اگر گرفتار نازہ محشر بھی تم سا ہو
نطعیاں تنہا ہو گنہ طوفان تاشا ہو
پہیں کیا بعد مر جانے کے غیبر نکال دیا ہو
علاج دروے باباں دشت ہو تو کیونکر ہو
سپاہ غم دیار دل سے حصہ ہو تو کیونکر ہو
مجھے اس بات کا سودا کہ خجست ہو تو کیونکر ہو
بشر دنیا میں کوئی بے مروت ہو تو کیونکر ہو
اگر کب پر ترے مہر نوت ہو تو کیونکر ہو

چھ آگے ہرچہ بادا بادیں میں ہو کہ محض ہو
 کہ چکو ہو نودل کو تری نقسیر رہا ور ہو
 کہ ہم بڑے بڑے ہیں جو ہم بہتر سے بہتر ہو
 کہ کہ نقطہ جو ان کے نام لکھوں ایک دفتر ہو
 تم ایسے ہو دیا لاہو کہ گیسو کے برابر ہو
 لکے کیا لکھ اُس کی جس کی بہرہ رگ میں نہ ہو
 بہار آئے نہ جس گلشن میں وال دخل تران کا

<p>یہ ماری ناتوانی غم اٹھانے سے غلط ہے نہک پاش ملامت ہوں گے زخم دل پہ طہنیت یہ صبح گاہی ہوں اقامت کیا سیاحت کیا وہ ہر اک بلبس خونین نواسے تلخ ناگامی</p>	<p>نہیں خدرِ نزاکت چہ تو اتنے سرگراں کیوں ہو ہمارا خون ہو لیکن بطورِ تختاں کیوں ہو نہیں خوگر جو سنی کی عدمِ سہرا جہاں کیوں ہو لقبِ شاکی کا برسے طوطی ہندو شاکیوں ہو</p>
<p>ناسور مند مل نہوا عمر بھر ہو جائے بلا سے جان کوئی پردہ درہو کیا کھائیں ہم بعدِ نبین کا رگرگرنو ہی امتحانِ رحمت ناستحق نواز فرصتِ قلیل قتل کے لاکھوں امیدوار شب کی شرارتیں تب غم کی حرارتیں شاکی کے انتقال سے کتنے وہ توں کو</p>	<p>لے چارہ گر خدا کیلئے میرے سر ہو خوش ہوں کہ شامِ غم کی غایاں مٹو شاید دعا کی طرح دوا میں اثر ہو لہ میری نفس پہ تو نوحہ گر ہو قاتلِ بخیل، وار کہ صبر ہو کہ صبر ہو کیا جانے جس کی جیب تھا میں شر ہو پر سیر ہے اگر بجز معتبر ہو</p>
<p>یہا جو تیری چشم زبوں گیرے ہو ہے مصلحت ہی کہ جنم میں بھیجیں ان کو بھی آج میری طرح شوقِ وصل ہی لے شوقِ غیبِ دال ہی خد چپ ہی کہیں زخمِ زبانِ خلق سے بچنا برا نہیں آخر نہیں تو چاہیے ہی الجھنا حد اندیشہِ واقع نے جھکوڑ بوڑیا کرتی ہی بچو دی میری تدبیر سے غلب شاکی اگرچہ قابلِ رحمت نہیں عمل منہ کام زنجِ قاتلِ طرفِ نقاب اٹھائے</p>	<p>قصہ تمام جگر و مشیر سے ہو کوئی سوال آپ کے دلگیتے ہو یہ بات ہی جدا ہی کہ تقدیر سے ہو محشر میں برہی تری تقریر سے ہو مانا کہ اور فائدہ تدبیر سے ہو گو جگو بہم غیس کی تقریر سے ہو کہتا ہوں سر جدا تری تمیز سے ہو جو نکام چارہ سازی تقدیر سے ہو نوبہد بد شہر و شہر سے ہو</p>
<p>منہ کام زنجِ قاتلِ طرفِ نقاب اٹھائے لے نورِ نالہ دل میں معتقد میں قاتل جو بات دل میں گزے لاؤ وہی زباں پر</p>	<p>میں جھکوڑو نادوں تو جھگوڑوں سے یا حشر کو اٹھائے یا بخت کو بگاڑے لے ساوگن پرفتن آدمی میں سے</p>

<p>یا عشق کو اٹھائے با صحن کو مٹا دے انکھ نہ دست قاتل ان کو لگے ملا دے قاتل کو میں عداوتوں قاتل مجھے دعا دے مکمل نہیں کہ ہم کو نظروں سے تو گرا دے نالائے محبت دخل ہی دولت جسے خلا دے</p>	<p>سے صانع دل و جاں کب تک مید و مال ترج ستم کشیدہ خلق حسرتیں پریدہ ہو جائے کچھ یہ عالم ہے لذت طمیع دن کیا اعتبار پایا ہے اعتباریوں سے شاکی کی یہ غزل ہمہ جہت سے بدل ہی</p>
<p>کن متوں سے جان ترا خاکسار دے قاتل ثواب جان کے صدقہ اُتار دے وہ آسمان کہ موت نہ بے انتظار دے کوئی نوداد محنت شبہائے تار دے کیا جانے کیا جواب وہ نخت شکار دے نہم بھی برا نہیں جو خدا انگسار دے جان آرزو سے میر میں نیرنگار دے سائل کو ایک نان کے بدلے قطار دے</p>	<p>گر تو نوید لطف دم احتضار دے سہرے عذاب خنجر زہرا ہزار دے ناگاہ اور نہیں خبر وصل یار دے وہ آئیں حشر آئے اجل آئے صبر آئے اندیشے سوطح کے ہیں قاصد کو بھیج کر سم بھی مضر نہیں اگر اصلاح ہو سکے نکین شکوہ ناز ہے لیکن نہ استعدا شاکی اسی کے درکا لازم ہے جو سخی</p>
<p>بے صبری دل سے کبھی بیتابی جاں سے ان سب کی دوا صبر سوا ہے وہ کیا ہے پڑ جاتی ہے تقریریں جاں تیرے بیان سے بد ظن ہی زیاں سود سے اور سود زیان سے کا کل طرح تیغ بھی کھینچی ہے مینا سے حوب میل ب ترے نشہ دیدار ہو سے وہاں سے چھوڑ کرے گیوں میں گرفتار ہو سے خوش وہ ہم سے ہوے ہم زلیت سے نیراز ہو سے شکوے اتنے تھے کہ مہربان اظہار ہو سے آج مذکور تھا ہے مہربان ہوا سے ۔</p>	<p>صدحہ حلقہ جاتا ہوں بچے کوں و مکاں سے جو رفلک و کاہش جان و خم جاناں سے ہر بات میں ہوتی ہے رقیبوں کی ترقی اللہ نے گراں مائیگی جنس محبت سے کیا کہ ہے مٹا دینے کو یہ شعبہ شاکی خونہ آب دم تیغ شہر رہا رہو سے حسن مطلق سے رہا دل کو تعلق برہو سے رہنک ہوتا ہے محبت میں نہ اتنا لیکن نہ فریب نظر یار نہ بے رنجی ضعف سچ بتاؤ ہمیں رات کہاں تھے شاکی</p>

<p>مانہ انجاز محبت کا یقیں دل میں ہے گر نہ ہوئے خاکساری پروردہ سردا منی بکھڑا آنکھوں میں شاک کے جہاں احمدی</p>	<p>گھر میں تھے اور کتنے ہیں غیروں کی محفل میں ہے موج ندیا بارکیوں پاؤں س سال میں ہے شام سے تا صبح ہم ورد منزل میں ہے</p>
<p>نئی چال آسمان باد پہا روز چلتا ہے نہ صبح و شام سے نہ رنگیں اتنی عیاں ہیں الہی وہ نہ آتے تھے نہ کہے ہیں نہ آئیں گے محبت کی بساط خاک پر مجلس افروزی ترے لایق نہیں گرد و شاک ان توانی کو</p>	<p>نہ عادت اُن کی چھٹی ہے نہ رنگ پنا بدنامی کوئی معشوق دو نو وقت پوشا کیس نہ لٹا ہے پھر تکلیف منتظر کسی ہیں پھر دل کیوں اچھڑا ہے نورغ تیرے گردوں سے کہاں پروا چلتا ہے نکلتا ہے نکلتا ہے اگلتا ہے ملتا ہے</p>
<p>دونوں میں کیا کشاکش بے اختیار ہے اپنی ہوا میں آپ ہی پروانہ چل بکھا شاک شاکا تو نکالے نام شکہ کر</p>	<p>دل پر نشان کے پارناں دل کے پار عشق ہو س فروش کا انجام نار ہے اُسکا خیال مونس شب ہاے تار ہے</p>
<p>رخ لالہ گونکا خیال ہی سر زلف عالیہ نام ہے کوئی اس نمود پہ کیا مری کوئی اس بہار کو کیا کر مری لبش رنگ سے گر لگی کہ خطا جان بے غیر تھا دل شیشہ بن نظر آتی پائیں زاہد و جو بیخ شے نہ طواف کعبہ کا شوق ہے نہ حرم قوب کی جستجو</p>	<p>یہی دیں یہی کفر یہی صبح یہی شام ہے نہ نیم گل کو قیام ہے نہ سرور دل کو دوام ہے جو رہنا ہو شاک خوش بیاں ہی بے نصیب کا نام ہے یہی جم کی چشم چرخ ہے یہی روح عارف جام ہے مر کا م خدمت یکدہ مرا نام تنگ انا م ہے</p>
<p>جہاں جو ناز کنساں جا بجا نکلتی ہے نہ حسرت دل اندوہ زانکنتی ہے اواستناس سمجھتے ہیں پایہ گفتار سمع بھگتی ہے مودار سحر ہوتی ہے تیرے نظارے سے باز آئیں طوطی جاشا سرمہ ہو جاتی ہیں آنکھوں میں ہکا ہیں جلک آستنا چاہیں شاک نہ طر فدا ر مجھے</p>	<p>کبھی کبھی ترے کو پیچے میں جا نکلتی ہے نہ تن سے جاں بلا آزاں نکلتی ہے سخن پہ جاں خنن آشتا نکلتی ہے حالت کشتہ غم نوع دگر ہوتی ہے قطع سر ہوئے ہیں پھر قطع نظر ہوتی ہے رخ جانان پہ کسے تاب نظر ہوتی ہے یا علی بیستہ ہی دشمن پر نظر ہوتی ہے</p>

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انتخاب دیوان شمس العلماء نوب سید دادم صنا
آثر عظیم آبادی

گداجکو بنایا آستان شاہ مردان کا
 ظہور پر دو عالم ہے اشارہ میرے زبان کا
 نہیں دشوار لے زلہ چڑانا داغ عصیا کا
 شفق ہی کس خون آلودہ رخسار شیدا کا
 مرانا نظر انداز رکھتا ہے رگ جان کا
 غضب ہو گا عیاں ہونا ہمارے داغ پہنا کا
 عجب تھے کیا چچا آثر عمر گزراں کا
 گویا کہ اپنے سر پہ بھی آسمان نہ تھا
 دشمن تھا پردہ دار نہ تھا راز داں نہ تھا
 مطلق شب وصال عدو شاہان نہ تھا
 اس حسن اتفاق کا کوئی گمان نہ تھا
 کیا جا میں ہم رقیب کہاں تھا کہاں نہ تھا
 محنت ہائے دل مجروح کو لینا نکلا
 آنکھیں بھر آئیں جہاں ذکر تو ہکا نکلا
 تو ہی تھے شیخ بڑا حق کا شناسا نکلا
 شعلہ طور ما داغ تنہا نکلا
 حوصلہ اس میں متا رہا نہ ہمارا نکلا
 پھر کہاں لذت اپنا جو یہ کانٹا نکلا

فیقری میں مجھے بخشا خدا نے اب سلطان کا
 نو و شکر سستی کن دکاں کی کار سازی کی
 گنگاروں کی آنکھیں قلم انک نہا متھیں
 فلک آئینہ داری جو مر دیاں کی کرنا ہے
 کسی کی دید پر موقوف اپنی ریت ہی نا صحیح
 چھپے گا دامن محشر میں خورشید قیامت بھی
 نشان نقیض قدم کا بھی نہ پایا تا دم آخر
 وصل تباں میں خوف فراق تباں تھا
 پیش رقیب پرستش دل تنہا کی
 جعرت دلا چکی تھی ہماری ستم کشی
 بگڑے ہوئے رقیب سے وہ آئے پھر گھر
 سرشار پیچودی تھے اثر نیرم بار میں
 تیرا پیکار مرے سینہ سے نہ تنہا نکلا
 ہم سلمان ہیں مگر دل ہے بلا کا کا فر
 اپنی چو حق سے نکر محفل رنداں ہر ہم
 شوق نے حسرتی دید برب یا کس کا
 تول کر رہ گئے نیم شیر و دم کیا معنی
 نقیض تیر فرہ دل سے بجائے پاسے

اپنے مرنے سے عدو موردِ بیداری اب ولے تقدیر کہ اس دشمنِ ایمان کے حضور حر گیا ہاے اثر بھروسے سر بہتر سے	تجھ سے لے مرگ بڑا کام ہمارا نکلا میں بداندیشِ عدو چاہنے والا نکلا عشق کیسوے صنم جان کا سودا نکلا
جاں دینا عاشقِ جانا کو مشکل ہی کیا مرگے جسکو پڑی تیرے لبِ شیریں کی چٹا خط میں لکھتے ہیں کہ اب میں گے کہیں ہو تو	لیکن اس سے بیوفا تو ہی بنا حاصل ہی کیا سچ بنا اس انگلیں میں زہر بھی شامل ہی کیا اس عنایت میں مرادِ پھر بھی شامل ہی کیا
دل چھیند میں کہ ہے سیلابِ بادل اثر تیری جانب سے مجھ پر کیا ہوا کیوں ترا آشنا عدو ٹھہرے	ماہی بے آب ہی با طایر بے بس ہی کیا خیر گذری کہ تو خدا ہوا جب ترے غم سے آشنا ہوا
مر کے اس کی گلی کی خاک ہوا مار ڈالا مجھے عدو کے لیے لے اثر تجھکو پھر نکلا کیا ہے	میں قتا ہو کے بھی فنا ہوا جیف تو صبر آزا ہوا جب کسی کا وہ بیوفا ہوا
تخلِ الفت میں نمودار لٹھر کچھ ہوا بغیر کی شب کو شب قدر بنایا تو لے کر لے خوابِ فانی بھی اگر دل چاہے	بار در باغِ جہاں میں یہ تجھ پر کچھ ہوا تجھ سے میرے لیے لے رشکِ تم کچھ ہوا اشکِ ریزہ سے تو لے دیدہ تر کچھ ہوا
لاکھ بھجایا اثر کو کہ ندے عشق میں جان جھوٹے وعدوں پر مٹا ہے جا میں کیا پرست اپنے نفس کو ہونے لگی	ناشنو تھا اسے کہنے کا اثر بچھہ ہوا جانتے ہیں غم کو دہو کا کھا میں کیا داورِ محشر کو ہم تہلا میں کیا
بے پستی میں اسرارِ خطا آپیش ہے پھر بھی تہیِ عشرت کے دن دل کو کھوئے ایک مدت ہو گئی	قتل کر کے جھگو کوہِ پچھا میں کیا انقلابِ دہر سے جھڑا میں کیا بے اثر اب لہوِ دشت سے پائیں کیا
مقدر میں زرا ہد جو تھا مل گیا اُسے جاں شیریں کی پروا نہیں	مجھے تو تہوں میں خدا مل گیا جسے دردِ دل کا مزہ مل گیا

<p> کدھر جا کے یہ بیو خال گیا مجھے خوب یہ مشغلہ مل گیا مزا میرے کے شعر کا مل گیا ہے وہ بھی لے یار کیا رمانا تھا اُس سے بیکار دل لگانا تھا آپ کو پیغ آزمانا تھا؟ ورنہ اپنا کہاں ٹھکانا تھا لے اتر دکھ میں اٹھانا تھا </p>	<p> ذرا دل کو دیکھو تو لے بہرہ مو جدائی میں روتا ہوں آنکھوں پھر ترا شعر کوئی سنا جب اثر میرے گھر میرا انا جانا تھا جو نہ سمجھے کہ عاشقی کیا ہے اُسے تھے بخت آزمائے ہم تو نے رہنے دیا پس دیوار دل نہ دیتے اُسے تو کیا کرتے </p>
<p> نہ اندیشہ ہی گھٹیں کا نہ ہے صبا دکا دھڑکا تماشا ہی بکھانے سے یہ شعلہ اوپر بھی بھڑکا ترا نوس جو لے قاتل ہماری قبر ہی بھڑکا ہر اک بیغ نفس کیا کیا ہے میری جن بھڑکا جو انوکھیں جواں بدحوں میں بد حال کو میں لہو کا </p>	<p> نہیں لے بلبلو وقت آہاں تو کم ہیٹ جھڑکا بنا کچھ رنگ نکلا روئے آتشناک دہو نیسے ہم اپنی زندگی میں شیر میدان محبت تھے صبا سے آید فصل ہماری کی خبر سن کر اتر تو نے بھی پایا ہے مزاج حضرت آتش </p>
<p> جو لطف کہ لب سے ترے ساغر نے اٹھایا غل پر گیا سرفندہ محشر نے اٹھایا لے گل جسے میرے دل مضطر نے اٹھایا الزام کمر زلف معین نے اٹھایا چہرہ سے نقاب اس نہ اتور نے اٹھایا انداز نیا یار کے تیرے اٹھایا جو پنج علی کے لینے بود نے اٹھایا ہے قیمت ساقیا عالم شب متاں کا </p>	<p> شیشہ سے کہاں بادہ آحمر نے اٹھایا عشاق کے آگے جو ہوا یار قد آرا اُس دلی کی صورت بھی نہیں لالہ کی دیکھی انگشت نمائی سے بھی ان کی نزاکت کیا چاندنی چٹکل مرے گھر میں جو شب وصل اب دیکھئے کیا تازہ ملا آتی ہے سر پر مومن کے سوا اور اتر کوں اٹھا ہے </p>
<p> ہے قیمت ساقیا عالم شب متاں کا ہر ستارہ میں ہی نقش دیدہ ہے خواب کا بانو ہر دیوار کے سر مارنا سیلاب کا </p>	<p> چاندنی میں ددر ہو جام شراب ناب کا کس کو اسے قند میرے نالہ شبگیر سے سرکشوں کی عاجزی وہی ہی جیسے اتر </p>

<p>دلغ ہائے تن سوزاں کو چراغان سجھا گہر نے گہر مسلمان نے مسلمان سجھا دست قاتل کو جو دیکھا تو نکداں سجھا اپنی ہستی کو عدم کا سرو ساماں سجھا جس نے دیکھا مرے دیوان کو کلتساں سجھا</p>	<p>شکل تکلیف کو بھی عیش کا ساماں سجھا مجھے دیکھا جو کبھی دیر کبھی مسجد میں دل مجروح ہے کس درجہ حریریں آزار بی حقیقت نظر آئی جو بقاعے موہوم گلرخوں کے لکے اوصاف یہاں تک کہ اثر</p>
<p>کیا در دلا علاج ہے آزار عشق کا کب قابل سزا ہے گنہگار عشق کا روحانیوں نے جب نہ اٹھا باعشق کا چھوٹا جہاں کے غم سے گزرتا عشق کا لے دل نہ نام لیخویر نہار عشق کا کاری لگا ہی دل پر اثر دار عشق کا</p>	<p>چنگا نہو میح سے یار عشق کا سن لو تو یہ جرم خدا کو بھی پسند ہم خاکوں کے نہ پہ یہ بارگراں گرا دل دیکے قید پنج سے آزاد ہو گیا دونوں جہاں کے رنج و الم کا ہی نام عشق انکوں سے غم جو آتایا لکھو کیا لکھ</p>
<p>کارگر غیر کا ستم نہوا غم ہی ہے کہ تجھ کو غم نہ ہوا پھر نہ کہنا کہ جام جم نہوا</p>	<p>غم اٹھانے سے عشق کم نہوا اپنے مرنے کا غم نہیں مجھ کو جام جم ہے اثر ترا دیواں</p>
<p>جو یوں پایا تو کیا پایا نہ پایا نہ نہ جیسے پایا ترا دیوا نہ پایا نہ وہ تھے جیسے انہیں ویسا نہ پایا دہان یار کو عفتا نہ پایا نہ نہ حزا سوز محبت کا نہ پایا نہ مگر ہم نے اُسے دیوا نہ پایا</p>	<p>انہیں پایا مگر اتنا نہ پایا جسے دیکھا ترا سرشار دیکھا جب آئے لو نہ کر دشمن کے گھر سے غلط پر دازیاں ہیں شاعروں کی جلی لے سبغ لیکن تو نے کچھ بھی بہت ہشیار سننے تھے اثر کو</p>
<p>ہم بروک ستم ہے کسی پر نہوا تھا صحرا سے طلب میں کوئی رہ نہوا تھا گو ہر جی کبھی قطرہ تھا گو ہر نہوا تھا</p>	<p>دم بھر کا بھی آرام مفید نہوا تھا جو خضر تھا دل وحشی کو ہمارے ناچیز کو افاقد بنا تی ہے گرامی</p>

<p>دارا نہوا تھا کہ سکندر نہوا تھا آرام کی خاطر دل مضطر نہوا تھا ہوا ہوس کئے اُسے یا گس جام شراب ہوں گے آخر ہی فریاد رس جام شراب درد ہویا کہ ہو خاشاک خوش جام شراب ہیں آتی جو صدائے جرس جام شراب لے اتر خوب ہین ہین دس جام شراب</p>	<p>لے تا جوڑتا جوڑ عرصہ گیتی کیوں شکوہ تکلیف اتر لے زبان پر دل میں اہر کے بھری ہو ہیں جام شراب محتسب توڑ نہ یوں شیشہ دل زندہ کا ساقیا رند بلا لوش ہوں پی جا ونگا محتب را ہزن قافلہ عیش ہوا یار سے پیٹے کوکتا ہے پس و پیش نگر</p>
<p>یا نصیب عیش دشمن ہو گئیں شب پا دوست دل جسے کہتے ہیں اہل دل ہی کی جا دوست خاک ہو کر بھی ہیں رہنا ہی زیر پائے دوست اپنے حال دل سے واقف ہی دل نا دوست شش جہت میں ہی عیاں جس جہاں لے دوست تجھے ہے آئی ہی صبا بوسے روں آفر دوست مرگ دشمن پر وہ تو مائیں زبان سے دوست پر وہ دل میں نہاں ہی چہرہ ریا دوست کچھ تو لازم ہی خیال غرت فرمے دوست</p>	<p>یا تھے ہم راحت گزین بستر دینا دوست عیش اعظم کیا ہی پیش تہہ والاے دوست نہ نہیں گر گزشتہ دشمن کرے تو ای فلک آشنائے لب کروں کیوں را غما نہاں جس طرف چاہی نگاہ شوق نظارہ کرے بار یا بار کج کیا تو نے حریم یار میں شا دیکھا ہوں رشک سے اپنے حواریات دیدہ باطن سے گھر بیٹھے تا شا بجھے داد کا طالب نہوا لے اتر روز جزا</p>
<p>اگر ہے مجھ سے کیا دل نا داں ہی طرح دل کی کمانی اس کو سنائی کی طرح آدہ پھر سی صبا بھی مری طرح تو بھی ہی بھرا رستگار مری طرح مومن کی ہوتی ہی جو نکالی ہوئی طرح دعوائی ہمسری نہیں مجھ کو کسی طرح عادت نہیں کہ چھپر نکالوں کوئی طرح</p>	<p>چھٹا نہیں چھوڑا ہے سے ظالم کسی طرح سجھنا نہ میرے درد کو ظالم کسی طرح وہ گل کہاں چسپاں کہ جس کی تلاش میں حب سے لیا ہی تو نے دل مضطرب مرا شاخ کو پیش آتی ہیں کیا کیا نہ وقتیں استاد کی غزل پر غزل کیا کوئی لکھے دشمن نہ ذوق کا ہوں نہ ناسخ کا وہ سچے</p>

<p>کھا فرہوں اسپں ہو جو مجھے دیکھ کسی طرح کوئی غزل سرا نہوا میر کی طرح</p>	<p>غالب کو مانتا ہوں کہ استاد دیر تھا لیکن اثر جو دیدہ حق میں سے دیکھنے</p>
<p>نازاں ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر پھر تجھ کو دیکھ سیتے ہیں ہر بار دیکھ کر</p>	<p>موسیٰ نے لے تاب بیخ یار دیکھ کر سیری بینس نصیب ہیں سیری دید سے</p>
<p>اُس دشمن کو دے آزار دیکھ کر نہ کہنے تو حشر کریں کیونکر</p>	<p>بھر دل کو ذوق لذت ایذا ہوا اثر نشتب فرقت بسر کریں کیونکر</p>
<p>میری جانب نظر کریں کیونکر اُن کو اپنی خبر کریں کیونکر</p>	<p>اُن کی تیغ نگہ کا مارا ہوں کچھ ہم اپنی خبر ہیں نہ کہتے</p>
<p>اس کا شکوہ اثر کریں کیونکر لیکن کوئی دن وادی مجنوں میں گذر کر</p>	<p>نوشتر کسی پہ یار تو سے شوریدگی قیس کے عالم پہ نظر کر</p>
<p>ملوںے بچلائے لگے خار مغیلاں دیکھ کر پانی پانی ہو گیا ابرہہ ران دیکھ کر</p>	<p>پھر مرے دل کو ہوئی وحشت بیابان بل بے اپنے دیدہ خونہا بہ افشاں کی بار</p>
<p>ہی بچائے ہو جو نالاں دلکو نالاں دیکھ کر پھر قفس میں آئیں گے سیر گلستان دیکھ کر</p>	<p>مائیہ ہمدردی جان ہی درون اہل درد ہو نہ بدظن ہم سے اے صبا دجانی ہی ہا</p>
<p>ہو گیا فی النار حاسدا پنا دہواں دیکھ کر جو سن بر فیض بہاری ہی چین میں اس میں</p>	<p>تاب کیا لانا کلام برق دم کی لے اثر جب تب صبح کتنی ہی کہ لے مرغ قفس</p>
<p>کیا ترے دل میں نہیں ہوتی رہائی کی ہوس ہوں گرفتار قفس چلتا نہیں کچھ اپنا بس</p>	<p>کیا تمنا سیر گلشن کی ترے ہی میں ہیں اس سے تب رو کر یہ کہتا ہوں کہ ایسا صبا</p>
<p>میر گلشن کے لیے اتنا نہ اے نادرس دل گرفتہ ہوں مجھے یکساں ہی گلزار قفس</p>	<p>جب قلق بڑھتا ہے اپنے دل کو یہ کہتا ہوں ہی اسیری میں اثر در و زباں یہ قول نہ</p>
<p>نا صبح ہی سب پر بالارباب العلما کی خواہش خواہش ہی اسی خواہش اسے دل الکی خواہش</p>	<p>کیونکر ہوتی دل کو اس دلربا کی خواہش بتی سے تجھ کو اسکی زلف دوتا کی خواہش</p>
<p>نہ سے شمع کی حسرت تیری جفا کی خواہش</p>	<p>ظالم وہ کون دل ہی جس میں ہیں بہری ہی</p>

<p>اے خالق دو عالم یہ کیا معاملہ ہے پانال جو رہم ہیں باغ جہاں میں درند ہے موت ہنی سچا ہے درد ہی مدد نہ دیکھ کسی کا خاموش رہ گیا میں ہیئے آتر سنا ہی اہل رضا کو کہتے</p>	<p>اُن کو جفا کی خواہش مجھ کو وفا کی خواہش تیرے قدم سے نکلی کیا کیا خان کی خواہش تیرے مریض غم کو کیسا ہوشخانی خواہش پہنچی کہاں زبان تک مجھ بیوا کی خواہش ایسی وہی خواہش جو خدا کی خواہش</p>
<p>اے بواجب کہ جان کی نہیں تن کو اطلاع دو چار دن میں فصل بیماری کا کوچ سستی لی ہے بال سنوار ہے ہیں یار نے سینہ کو چاک کر کے آتر کیا دکھا کر</p>	<p>راکب کی ورنہ ہوتی تو سن کو اطلاع اسکی نہیں ہی بلبل گمشدن کو اطلاع سنبھل کو ہی خبر نہ ہی سو سن کو اطلاع ہی داغ دل سے اس مدد روشن کو اطلاع</p>
<p>بد لاہو ہی جہ سے چن کی ہوا کا رنگ رنگیں مزاج رکھتے ہیں ہر بات کی تہیز ستے ہی میری عرض ہوا لال انکا مونہ لالہ شہید ہی تری دستار شمع کا بیشک کوئی ولی تھا آتر یہ تیکہ سنج</p>	<p>اچھا میں ہی بلبل نہیں نوا کا رنگ ہم جانتے ہیں آپ کے ناز واد کا رنگ بگڑا شب وصال مرے مدعا کا رنگ گل غرق خوں ہی دیکھ لکے تیری قبا کا رنگ میں شاعر نے خاص ہی اس بلبل کا رنگ</p>
<p>اتنا ہی کوئی رختہ درد جگر کہ ہم بے جوہر دن کا دعویٰ تو تیر ہی جہش بالاے باج آپ کے سونے سے بھوکا جا دوے خیم سے ہیں دیوانہ کر دیا تیری لگی میں اے مہتاباں شب فراق آئے کرم سے پیش تم کے جواب میں یوے سخن کا ہم سے گلا کیوں ہی غیر کو کوئی گل دیدم ہی گلزار میں کہ تو کہتے نہ تھے کہ دل کا لگا ناعدا اب ہے</p>	<p>بلبل بھی نالہ کش ہی مگر اسقدر کہ ہم دنیا میں قدر پاتے ہیں اہل ہنر کہ ہم اس سے فروغ یا ب ہی خیم قمر کہ ہم اس میں قصور وار ہی تو فتنہ کر کہ ہم سرگرم نالہ خیر ہا رات بھر کہ ہم کو تہا ہی یون عدو سے کوئی دلزدہ کہ ہم رکتے ہو بات حیت میں تم نہ نہ دہر کہ ہم آوازہ کش ہی بلبل شوریدہ سر کہ ہم اب بیقرار ہجر میں تو ہی آتر کہ ہم</p>

عدو کا رشک ہی نہ گامہ محشر کے سامان میں
مرے حسن بیاں سے اک جہاں تصویر چہرہ
اسی جادو نے اربابِ نظر کو مار رکھا ہے
سبھی گلِ زلفِ گلشن میں ہیں افسارِ کرباب
کیا کیوں ذکر اس کے دشمنِ خونِ زہر کا نہکا
خزاںِ صیادِ گنجیں۔ باجباں سب ہی کا گمراہ
اسی سے پائی ہر شیرازہ کو مین نے بندش
ہوئی جانی ہی ہمارب پار کیوں کہ سینہ دل سے
ہوا ہی راہِ کعبہ میں اثر کا ہمسفر ہے

دیا تو نے وہ دلِ خدایا ہمیں
یہاں تک تہوں نے ستایا ہمیں
ترا نامِ بکر رکھا دل پہ ہاتھ
یہ بیتا بیاں غیر کے واسطے
اثرِ شکل اپنی ہوئی ہیر کی

وہ سرِ دُخرا مانج ادھر آئے تو جانیں
یعقوبِ صفت منتظر یا رہیں لیکن
اوصافِ کمرِ گلشن میں کہ ہر شعرا کو
مرغانِ قفسِ گوشِ بر آواز ہیں لیکن
آئے ہیں مداوا کے لیے عیسیٰ مریم

گلِ مٹا نے غذا رہیں دونوں
نعمتِ دمی کا ذکر مت چھوڑو
انگلی تیغِ نلکہ کو مت پوچھو
دیدہ و دل میں جان کے دشمن

قیامت ہی نہاں اُنکے تسلیم کا پتہاں میں
مربعِ یار کا ہی جو غل ہی اپنے دیواں میں
کہ شوخی ہی جیسا کے ساتھ اُن کی جہنمِ فناں میں
غصہ کے رند خالی ہاتھ ہوں فصلِ بہار میں
چھو یا تو نے نشتر چاگر میری رگ جہاں میں
جنتِ بلبل نے طرح آئیاں ڈالی نکلتا ہیں
دو عالم کی ہر جمعیت تری زلفِ بربشاں میں
درازی یو نتو کچھ ایسی نہیں اس کی شرکائیں
وہ کا فر جس سورنہ بُرین ہیں مسلمانیں

لہو جس نے ہر دم رو لایا ہمیں
کہ ترسہ خدا پا دیا یا ہمیں
کسی دم اگر ہوش آیا ہمیں
تجھے دیکھ کر صبر آیا ہمیں
ہا دیکھ اپنا پر آیا ہمیں

طوبائے تمنا میں ٹمرا آئے تو جانیں
وہ یوسفِ گمشدہ جگھر آئے تو جانیں
ہاتھ ان کے جو مضون کمر آئے تو جانیں
گلشن کی صبا لیکے خبر آئے تو جانیں۔

اس ان کی دودل کو اترا آئے تو جانیں
رنگِ روئے بہا رہیں دونوں

ہجر میں ناگوار ہیں دونوں
جگر و دل فکا رہیں دونوں
در نہ آپس میں یا رہیں دونوں

دیکے دل ہم تو وہ اُسے لیس کر	اے اثر پتھر اے ہیں دونوں
اگر آہ الم جب دلی ناکام نہیں	گوش دلمائے تباہ مورد الزام نہیں
طلب نہیں اہل ستم سے شایاں	عذر تقصیر بحر جھلت الزام نہیں
وہ طرافت سے اثر سمجھ لگا کر نہیں	لذت ہوسہ ہر لذت دشنام نہیں
کیا تجھے کام بجز نالہ و فریاد نہیں	مشغلوں کوئی او دل ناشاد نہیں
مدت عمر جنوں عمر سے کچھ بخوڑی ہے	دشت سے پھر کے کمان چلیں گے گھبراہٹ نہیں
حکمت آموز نہیں اہل جفا کی تعلیم	لطیف جور عدو سبیل و شاد نہیں
طلب درد سے غافل نہوے دل ہم	واقف لذت خم وہ سہم ایجا وینس
شکوہ غبت کا اثر کرتے ہو غالب کی طرح	مکتو میری یاران وطن یاد نہیں
سنا حال دل پر کیا کچھ نہیں	مگر کان دھ کر سنا کچھ نہیں
کیا خوب جو کچھ خدا نے کیا ہے	تو قسم سے ہمو گلا کچھ نہیں
حسینو کہیں گل سے خوشتر ہو تم	مگر تم میں بوسے وفا کچھ نہیں
نہ گل پر ہی جو بن نہ بلبل کو جوش	چمن کی وہ اگلی ہوا کچھ نہیں
تہوں کی پرستش کماں تکا اثر	مگر کچھ کو خوف خدا کچھ نہیں
شام کو جب ہر اے جلتے ہیں	دل جلے میر کو نکلتے ہیں
مضطرب کیا ہو رہروان عدم	کچھ تو عشرہ کہ ہم بھی جلتے ہیں
کون ان کو اترو ہاں پہونچائے	حضرت دل جہاں جلتے ہیں
لوگ جب میرا نام لیتے ہیں	ہم کلیجے کو تمام لیتے ہیں
باؤ بھی مست ناز ہوتا ہے	جس ادا سے وہ جام لیتے ہیں
جانکر میر کا کلام اثر	لوگ میرا کلام لیتے ہیں
ہر بات پر وہ کرتے ہیں نگر کیا کہیں	جھگڑا رہتا ہے رہتے ہیں بیکار کیا کہیں
ہر دم و دل کر دیتے ہیں آزار کیا کہیں	ہم زندہ کی سے رہتے ہیں نیر کیا کہیں
وہ دل کامول کرتے ہیں چپے شہر میں ہم	کھولنا ہی مال پیش خریدار کیا کہیں

<p>اچھی نہیں ہے حالت بیمار کیا کیس جیسے ہیں وہ مدد کے طرف کیا کیس کس خرابی سے کئے چار بہر مت پوچھو اب ہیں تاب نہیں بار دگر مت پوچھو رات جس رنگ سے وہ آئے نظر مت پوچھو ہمیں جیسی رعایت کی نظر مت پوچھو زندگی سے کہ مصیبت ہی اثر مت پوچھو</p>	<p>دیتے ہیں سوال کا جیسی کوئی جواب میری بھلی بھی اُن کو بری لگتی ہے اثر رات کیسا کیا نہ بڑھا درو حکمت پوچھو بعد مومکہ تو چکے حال دل خوں گشتہ محفل غیر میں سے کئے چہرہ گلشن چہرہ خیر آئینہ ہمارے غم کا پچھلا جانا ہی جیسی بسر ہوتی ہے</p>
<p>شام غیبت سے ہر صبح وطن ہے ہمکو صورتِ سفیع کہاں تاب سخن ہے ہمکو قصد ترک وطن و سیر دکن ہے ہمکو کہ ہونا زجرِ خریدار کو بہت ہم ترستے تھے دیدار کو ہم اقرار بھیجیں گے انکار کو اذیت ندد دل کے بیمار کو نہ ہو نچا مری چشمِ خوبنار کو عشی لگ گئی بلبلس زار کو</p>	<p>وضع اجاب جہاں دگر سخن ہے ہمکو انک ریزی سے تری بزم میں ہے غیرت جو راجاب و تمنا سے سیاحت سے اثر وہ جنس وفا ہم تلے پار کو بھلا اب تو دل میں نظر آئے آپ جو برعکس ہے آپ کا قول و فعل دو کیا پلاتے ہوئے ہمد مونا بہت ابر و تا پھرا ملک ملک چمن میں جو نالے ہمارے کئے</p>
<p>تم اپنی فضیلت کی دستار کو دلی آئینہ بڑتی ہے جب زلفوں کو سجاتی ہو چائے کسی سنگت میں جو بند کے اتنے مانے ہو تم بھی تو دیو اسے ہو دیو اسے کو سجاتی ہو لیکن ایثار ہمارا سا جگر کہتے تو آہِ فضل ہماری کی خبر کہتے تو آبرو اس کی تم سے دیدہ تر کہتے تو</p>	<p>اثر بے زری میں کرو رہن ہے الجھی سلجی رہنے دو کیوں آفت پہنلا ہو انکیس چسکی جاتی ہیں متولے کسی مور ہے دل سے اثر کیا کہتے ہو ہی جا کا سودا نہ شمشیر جفا شوق سے سر رکھتے تو کیا اسیرانِ قفسِ سیر کے خواہاں ہوئے مجرمِ عشق سی دل تھا مگر مایہ ناز</p>

<p>دیکے دل ہو گئے بیدل یہ کیا کیا تھے کیوں رہی حیراں نہ دستِ بزم میں آئینہ نوحہ حیرت کس قدر اپنے دل خردوں ہوا دیکھ اے قاتل صفائے حسن کی تاش سے جب سے دیکھا ہی ترے روئے مصفا کو مصمم یوں ہی گر اُمسکی سنبھلتی ترقی پر پری</p>	<p>مال کو ٹاپا ہی سہی تو بھی اثر کئے تو قدرت حق دیکھتا ہے اپنے گھر میں آئینہ ہنگی آنسو کا قطرہ چشم تر میں آئینہ صاف خنجر ہنگی تیری کمر میں آئینہ سنگ خاک آلود ہی اپنی نظر میں آئینہ کیوں نہیں جاوے تو ادستِ اثر میں آئینہ</p>
<p>دل سے کیا پوچھتا ہی زلفِ کرہ سے پوچھ میری جا بنازی کے جوہر سے نہیں کو وقف پر ششیں حال کو جاتی ہی کہاں اے لیے یوں تو ہستادفن شعر بہت سے گزے</p>	<p>اپنے سرشار کے احوال تو زنجیر سے پوچھ کچھ کہتے ہیں تری شمشیرِ شمشیر سے پوچھ فیس کا حال ہی کیا فیس کی تصویر سے پوچھ کس کو کہتے ہیں غل کوئی اثر میرے پوچھ</p>
<p>ہے جوشِ بہار کے برس اور زیادہ ہوشیار ہو جوں کہ غریب آگئی لیتے کیا ذکر عدو سے حقِ غرض پوچھ گئے ہم جب اپنے ترسنے کو بیاں کرتے ہیں اُسے بہشتی ہے سوا غم سے طبیعت کی روانی پیری میں اثرِ شامت اعمال سے اکثر</p>	<p>بیتاب میں مرغانِ قفس اور زیادہ آنے لگی آوازِ جرس اور زیادہ ارشاد کی حاجت نہیں بس اور زیادہ کہتے ہیں وہ ہنسکر کہ ترس اور زیادہ مہینے سے ہو تیز فرس اور زیادہ ہوتی ہے جوانی کی ہوس اور زیادہ</p>
<p>دولت نہیں ملتی ہے کہ عزت نہیں ملتی دستے جو دل ہی تری بیداد کا خوگر ہے وارِ پیائے جو تیری تیغ جفا کا ثابت ہوا فرما دیتری کو کہنی سے سینہ تو حرا رازِ محبت سے مہربان ہے اس حمد میں کیا حال پراہی شہرِ فا کا کیا حال دل زار اثرِ جھگڑو ستائے</p>	<p>جس چیز کی طالب ہی طبیعت نہیں ملتی پے برج سے جان کو راحت نہیں ملتی ظالم مجھے دم لینے کی ذہت نہیں ملتی کچھ کہتے مزدوری الفت میں ملتی اعبار سے خالی تری صحبت میں ملتی سہ کار ہیں وہ ہر سہ کی خدمت میں ملتی پکار سے کو کفار کی طاقت میں ملتی</p>

<p>دہان زخم کھلے شور م صبا کے لیے دفا ترے لیے ہی نہ تو دفا کے لیے بہار شوق میں گل نے قدم صبا کے لیے جو خاک چھارتے پھرتے ہیں کیمیا کے لیے</p>	<p>سجھکے دل نے مزے یار کی جفا کھلے تری سرشت ہی لے یار بیوفائی کی خبر جو لیگی گلشن میں تیری آمد کی انیں خبر نہیں اکسیر غاکساری کی</p>
<p>کشتی مری نجات کے ساحل سے جا ملے چلاے ہم کہ ہکو دل مبتلا ملے جنت میں دل دکھانیکو وہ بیوفالے وغیر کی نگلی میں ملے بھی تو کیا ملے ایسی کوئی شرابا ہمیں سنا یا ملے تجھ کو یہ غار کیا ہی کہ عذر جفا ملے پیچھے تو رہ گئے تھے مگر اُسے جا ملے</p>	<p>یار ترے کرم کی موافق ہو ا ملے پوچھا گیا جو روز ازل کس کو کیا ملے یار اب ہی سزا ہمیں روز حین ا ملے مٹا اسی کو کتے ہیں لے بخت نارسا بدست چائیں داؤدِ خوش کے سامنے ظالم تری جفا میں نہیں ہذر کچھ ہیں عجلت سے رنگاں عدم کی ہم لے ا تر</p>
<p>وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں ہی ہم کو بھی اُن سے جائے شکایت نہیں ہی اچھا ہوا علاج کی حاجت نہیں ہی اب شاد ہو ضبط کی طاقت نہیں ہی وا حسرتا کہ وصل کی حسرت نہیں ہی</p>	<p>وا حسرتا وہ بزم وہ صحبت نہیں ہی جب دوستوں کو ہم سے محبت نہیں ہی کارِ میسج شدت آزار بنے کیا دل وضع احتیاط سے لے اہ تنگ تھا دل کو فنی طلب سے کیا پاس نے اثر</p>
<p>میکش تو اُٹھنے والے نہیں ہیں حزار سے شاخیں نہ پھٹ پڑیں کہیں ہولناکیاں سے دل بلبلوں کے جانے لگے اختیار سے اپنی خزاں بھی کم ہیں فصل بہار سے مگر ہم پر جو ہی شراسم ایسا بھی ہوتا ہے معاذ اللہ انسان کا قدم ایسا بھی ہوتا ہے ستم کے بعد کرتے ہیں کرم ایسا بھی ہوتا ہے</p>	<p>اُدا ز صور کون سنیں گناہ خمار سے امسال ڈری جوشِ فصل بہار سے گلشن میں آمد فصل بہار سے بہری میں دل کو ربط ہی اک گلخزاری سے جفا میں ہوتی ہیں گھٹا ہی دم ایسا بھی ہوتا ہے عدو کے آتے ہی رونق سدھاری تیری محفل کی رکاوٹ ہی خلش ہی چھڑی ہی اندازہ ایسا ہے</p>

<p>دل مجبور آخر انتہا ہے ہر سخت کی نکر شکوہ ہماری بے سبب کی بدگمانی کا ہیں بزمِ عدو میں وہ ہلاتے ہیں متناسے نہو درد جدائی سے جو واقف اسکو کیا کیسے سبھی کچھ ہوتا رہتا رہی اثر کی خدائی میں</p>	<p>کبھی سعدین ہوتے ہیں ہم ایسا بھی ہوتا ہے محبت میں ترے سر کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے کرم ایسا بھی ہوتا ہے قسم ایسا بھی ہوتا ہے ہمیں وہ دیکھ کر کہتے ہیں غم ایسا بھی ہوتا ہے کوہیں دعویٰ خدائی کا صنم ایسا بھی ہوتا ہے</p>
<p>جب ہوں زبانِ خلق پہ چہرے ہمارے ناصح غمِ فراق میں ہم روتے ہوں لہو کرنا ہوں عاشقی میں صنم کو کہن کے کام سینہ سے آملو کہ نہیں طاقتِ فراق کیونکر ہیں قرار کا پہلو طے اثر</p>	<p>صیاد ہم نفس میں رہیں دل کو مار کے ہوتے جو اپنے دیدہ و دل اختیار کے کچھ کم نہیں ہمارے دن انتظار کے اس وقت کام آؤ دل بیقرار کے ہم ہاتھ میں پڑے ہیں دل بیقرار کے</p>
<p>رسوا جہاں میں خلق میں بدنام کر چکے مرنے پہ بھی رہا جو بھی اضطراب ل بدنامیوں کا خوف اگر یوں لگایا</p>	<p>تم اپنا کام دیدہ ناکام کر چکے ہم بیقرار قبر میں آرام کر چکے تب آپ عاشقی میں اثر نام کر چکے</p>
<p>دل کیسکو اگر دلتے ہوتے کاش اے رحمِ دادِ محشر کئے کیونکر اثر ہمارے دن</p>	<p>یوں نہ بیکار ہم جیے ہوتے ہم گناہ اور بھی کیے ہوتے مے سے توبہ اگر کئے ہوتے</p>
<p>آنکھ والا ترے چوہن کا تاشا دیکھے کیا رکھیں خضر سے ہم چشمِ ہدا دیکھے میں ہوں اے قیسؔ مجنوں کہ چشمِ حیرت بچھے اے ناصح ناداں یہ سمجھنے کا نہیں شہسواری سخن کا جسے دعویٰ ہوا اثر نہ صرف گل کی بدولت جن میں آگ لگی بتوں کی شعلہٴ رخسار کی حرارت سے</p>	<p>دیدہ کوہ کو کیا اے نظر کیا دیکھے کہ نہیں دشتِ محبت کا وہ رستا دیکھے پھاڑ کر پردہٴ محلِ تجھے لیلے دیکھے اور کوئی دلِ بنیاب کو سمجھا دیکھے تو سنِ طبعِ مرے سامنے چمکا دیکھے پلاس بھولتے ہی نیکی بن میں آگ لگی روانِ شیخ و دلِ برمن میں آگ لگی</p>

<p>ترے لبوں سے عقیق بین میں آگ لگی نہال آرزوے کو ہنس میں آگ لگی حد کے دعویٰ شعر و سخن میں آگ لگی</p>	<p>نہیں یہ رنگ فروزاں ہی آتشِ غیرت ہر الجھانوں کیوں نخلِ عشقِ خضر و مرے کلام شربار کے اثر سے اثر</p>
<p>دل پر ہائے داغ شب انتظار ہے نظارہ سوزِ عارضِ ناباںِ یار ہے لے دل یہ کیا ہی کم کہ وہ غفلتِ شعار ہے دل پر ہی اختیار نہ قابو میں یار ہے سوزِ غم دروں سے نفسِ شعلہ بار ہے</p>	<p>کب بعد مرگ حاجتِ شمعِ مزار ہے برقِ فروغِ حسنِ پریا کا می نگار ہے کیچا ستم سے ہاتھ جو اس نے تو غم نہیں کس بے بسی میں لے مرے مالکِ پری بچار ہے گرجی مرے کلام میں کیونکر نہو اثر</p>
<p>تو سب پر ہی ظالمِ جہمِ جاسے کوئی بجا ہی اگر تجھ پر جاسے کوئی تمہاری گل میں اگر جاسے کوئی عدم کی جولانے خبر جاسے کوئی ستم زہرِ دستوں پہ کر جاسے کوئی</p>	<p>فلک تجھ سے بچ کر کہہ ہر جاسے کوئی قیامت کا قد ہی ہلاکی میں آنکس ہے خاک ہو کر اسی سر زمین کی یہ کمد و کہ ہم کو بھی ہمارا لے لے خداداد دیکھتا ہے خدا دیکھتا ہے</p>
<p>اپنے ہاتھوں سے ہلائے ساقی تجھے بیہوش بنادے ساقی میکشواب نہیں کیا دے ساقی کوئی دہ غلہ کو ہلائے ساقی زلفِ چہرے سے ہٹا دے ساقی توڑی دے موہن میں جوا دے ساقی سے پرستوں کو سائے ساقی</p>	<p>جامِ مے منہ سے لگاتے ساقی رنج کو دل سے ہلا دے ساقی کر چکے خانہِ خسار بھی نشہ میں ذکرِ سنوں حور و نکا مے پرستی پر گلشن کی ہوس ہوش آنے لگے جہمِ جھکو کیا پستانہ اثر کی ہی غزل</p>
<p>رہی تھی غشی جھکو نہ دودو پھر ایسی کیا لائی صبا جاکے چمن سے خبر ایسی امید نہ تھی تجھے نسیمِ سحر ایسی</p>	<p>پہلے تو تھی شدتِ دردِ جگر ایسی مرغانِ نفسِ مر گئے دم بھر میں پھر کر اس گل سے لگا آسے کی یوں مریں غنہ</p>

<p>لائے تو کوئی پہلے طبیعت اثر ایسی جھکو دا غطا خدا خراب کرے لطف فرمائے یا عتاب کرے بکھرے ہمسری جناب کرے ترک کیونکر کوئی شراب کرے کس طرح کوئی شب کو خواب کرے</p>	<p>ہے تیر کے انداز کو خستہ جگر ہی بشرط اس رچی پہ وہ عذاب کرے سب ہے موقوف اس کی مرضی پر زور کرے وہ ناتوانوں کو بخودی کا بھی ایک عالم ہے اسے اثر تیرے شور نامی سے</p>
<p>ہوایاں کی ناساز پار کر چلے وہ جب آئے ہکروں والے کر چلے وہ دفن سے دامن بچا کر چلے قیامت کا عالم پس کر چلے حق عاشقی ہم ادا کر چلے ہمیں اپنا بندہ بن کر چلے جو کرنا تھا ہم لے خدا کر چلے جو ہوز رکھتے زر لٹ کر چلے</p>	<p>دل اس بلا سے جو اٹھا کر چلے کسی ڈھب سے دل کو دکھا کر چلے موے پر بھی ہم سے ہے ان کو غبار گئے سیر گور غیباں کو جب کیا جان و ایمان تجھ پر نشان نہ آیا انہیں کچھ بھی خوف خدا ملا لے مقدر سے اعمال کو اثر بلاغ دنیا سے گل کی طرح</p>
<p>ساتھ بازار کا بازار لیے پھرتی ہے سر ہر کو چہ و بازار لیے پھرتی ہے جس تجھوئے مریا لیے پھرتی ہے آج تک حسرت دیدار لیے پھرتی ہے ساتھ میں گرد کی دیوار لیے پھرتی ہے اپنے میرا صبا بار لیے پھرتی ہے پیش رو زن پس دیوار لیے پھرتی ہے ہم دل میں کوئی سرت دنیا نہیں رکھتے بیگا کسی شخص و بھلا نہیں رکھتے</p>	<p>حسن کی جنس خریدار لیے پھرتی ہے در بدر حسرت دیدار لیے پھرتی ہے عدم آباد میں آنے کا سبب ہی ظاہر دیکھ لے جان جہاں تمس فخر کو دنرات دشت میں قیس کو کیا آئے نظر جیلے گل سے کیوں کہہ نہیں دیتی یہ پیام بلیل حسرت دیدار حضرت انس کی طرح عزت کی ہوس زر کی تمنا نہیں رکھتے سر چھوڑنے دو چارہ گرد ہاتھ نہ روکو</p>

بخوف نہ کیوں عرصہ خشر میں وہ آئیں
 دل دیکھے سر پہوڑے مر جائے لیکن
 مشک میں ترے حسن دل افروز سے محروم
 پہنچی ہی کہاں ان کی عداوت کی ترقی
 آنسو ہیں کہ جاری ہیں اثر دیدہ تر سے
 نہ تری نگاہ اور کہ ہر بد نظریہ گئی
 کیا نے اے صبا تجھے پرواز کا خیال
 عشق جفا کے خوف سے روئیلگا حد
 تا عمر گزشتا طعنےب عدو رہا
 لیکر عدو کو ساتھ وہ پریش کو آئے ہیں
 تنہائی طریق گوارا نہ کر سکی
 میں ہی نہ اسکی بزم سے رونما اٹھا اثر
 دو چار دن کی سیر چین کو دکھا گئے
 گل اور عندلیب میں جھگڑا لگا گئے
 مٹی دیدنی بہار ہمارے غبار کی
 بانگ جس نہ غلغلہ کو سجدہ
 دم بھر بھی بے جس نہ ہا کاروان عمر
 جب کھو چکے تو سادگی طبع سے اثر
 بے ترے اے گل چین میں کیا بہار نغمہ
 مطربان خوش لواہیں سازگار اہل شوق
 شمع ی قانون عقلی واعظا برسم بنو
 اسکے آگے کیوں نہ عاشق گوش برادر
 آئنا سے ساز لذت ہی دل بہا ب شوق

وقف ہیں کہ ہم خون کا دعویٰ نہیں کہتے
 یہ کام ہیں ایسے کہ نتیجہ نہیں رکھتے
 کیا دیکھیں تجھے دیدہ بینا میں کہتے
 وہ پھر ہی محبت بھی گوارا نہیں رکھتے
 روئے کے سوا ہم کوئی دینا نہیں کہتے
 دل کی طرف گئی کہی سوئے جلا رہی نہ
 مدت ہوئی کہ آرزو سے بال نہیں گئی
 جذبہ اس ستم شعار کو میری خبر گئی
 اپنی بھی زندگی بھوئی صورت گزری
 و احسن تاکہ لذت درد حبس گئی
 حسرت پہاڑی ساتھ پس زامہ گئی
 آنسو بہاتی شمع بی وقت سحر گئی
 گل اے صبا بہار میں کیا آ کر کیا گئے
 سیر چین میں تم یہ نیا گل کھلا گئے
 ان کی گل میں ہم سر دوش صبا گئے
 جو قلے عدم کو گئے بے صدا گئے
 نالے ہمارے ساتھ بچا سے در آ گئے
 اُن کی گل میں ڈھونڈھنے دل بار گئے
 گوش دل زحمت کشی سے خار نغمہ ہے
 منزل مقصود بہ حالال دیا رنغمہ ہے
 صرف چند اصوات موزن پر مدار نغمہ ہے
 ہر سخن کو جس کے حصل اعتبار نغمہ ہے
 طبع ناموزوں زاہد مفرسار نغمہ ہے

<p>کچھ لب لبب شکر قشاں سے ہو جن میں نغمہ ریز بنکے جو گن کون دکھلا نیکو ہی اپنا کمال کوئی فصل گل میں واعظ کس طرح تو کہے موعظت پابندی نظرت کو کیا ہال کہے یہ صدے خوش دل شہزاد کو قیامی کی فصل حکم می اسپر بھی کیا فاضلی نے جاری کر دیا مبتلا سے آفت پیدا کیسے بیل ہوئی ہر گراں بزم طرب اس جنت کی خوش اثر</p>	<p>لیل شیریں زباں امیدوار نغمہ ریز آج محفل میں سچی کو انتظار نغمہ ریز یہ تو وقت میکشی ہی روزگار نغمہ ریز دل پسین جذبہ ہے اختیار نغمہ ریز لاکھ برتے میں بھی ظالم پتھر ار نغمہ ریز شہر میں ہر سمت برپا گہر دار نغمہ ریز درہم دہرہم چمن میں کاروبار نغمہ ریز کوہ سے سنگسار زیادہ محکا ہوا نغمہ ریز</p>
<p>دل یہ کتیاں صنم تجھے خدا ہو جائے دست قائل پوئیے عرفہ عا ہو جائے قدہستی سے فنا ہو کر رہا ہو جائے ہر دل بے آرزو ہونا کمال بندگی کچھ معدوم تن سے علاج سرخ دل ہاں میں ہاں کرنا بیخوشیوہ اہل و عار غیر اٹھائے بھی اگر لے دل تو اٹھنا ہو حال انتہائے آرزو پائی ہی لے اثر</p>	<p>جان یہ کہتی ہی مرے اللہ کیا ہو جائے ساتھ فیروں کے شریک مر جا ہو جائے نکمت گل بنکے گلشن سے ہو جا جائے بندہ بے مدعا ہو کر خدا ہو جائے یستی سے درد مہنی کی دوا ہو جائے گنبد گردوں کی صورت ہی صلا ہو جائے اُن کی خاک آستان پر نقش پا ہو جائے گر بلا میں مرے خاک گر بلا ہو جائے</p>
<p>نالہ کس موٹھ سے تو دعویٰ اثر کرتا ہے کوئی دینا سے عدم کو جو سفر کرتا ہے مورد لطف سی غیر مگر اس پر بھی اپنی وحشت بڑی رونق صحرا ہے جنوں غیر سے پوچھتے ہو کون تم دیدہ ہے کسکا آزار کشیدہ ہے کہ راتوں کو اثر یسکے حشر میں زاہد لقاہ گار آئے</p>	<p>وہ تو ہنس ہنس کے سوئی غیر نظر کرتا ہے غافلوم کو بھی چلنے کی خبر کرتا ہے ڈٹے ڈٹے ترے چہرے پر نظر کرتا ہے بید مجنوں مرے سائے سے خد کرتا ہے میرے کو چہ میں جو درد کے سحر کرتا ہے نالے کرتا ہی تو سو نگرے جگہ کرتا ہے ترے کرم کے الہی امیدوار آئے</p>

<p>ترا خیال جو یوں دل میں بار بار آئے چن میں موسم گل جو شاہ پر ہزار آئے اسی پہلے تری محفل میں انگار آئے مگر تجھے تو دل مضطرب قرار آئے یا بر آئے ہیں سالی کہ گوہار آئے ہماری سے کئی شیر جا کے مار آئے</p>	<p>غم فراق میں کیونکر مجھے قرار آئے ہمارے خزاں ہو گئی تو پھر لے دل برنگ سبغ ہمیں پیش غیر جلنا کھتا ابنیں سنا میں ہم افسانہ پیغمبری کا بچی بچی ساتھ میں کیا می کر کوہن کی روح اثر ہمارا کی جانب گئے تھے ہر شکار</p>
<p>ذکر کیا فریاد و مجنوں کا کہ آوارہ و بے دست ناسمجھ ہم آتش غیر سے انگار دیں تھے دل بھی لے لے جیاد ہم ترے گرفتار تھے ہاے وہ روزں جو تیرے گھر کی دیوار تھے لے آئے کے دن ہوئے ہیں آبِ بخار تھے ابھی ہو جاں پر عالم بڑی مشکل کا ہے کچھ خیال لے اہل غفلت کو رکی منزل کا ہے اب فریاد اور ہی اس شیخ کی محفل کا ہے شام سے اتر اہلو چہرہ مہ کا ل کا ہے لے آئے حاصل یہ تیری سعی لا حاصل کا ہے</p>	<p>یاد کر ان کو جو تیرے عشق کے مار دیں تھے محفل افکار میں نہ تھے جو وہ رونق فروز تھے جن میں بھی ترے دام مجھ کے اسپر غیر کے کہنے سے ہوں لے بانی بید بند صوفی صافی بنے ہیں کچھ تو کیے غیر سے کیا کیس ہم کہ کیا لقمہ دل پہل کا ہے خواجگاہ دہر میں کیسی ہیں یہ سرستیاں ہمقرین یاس ارباب وفا کیونکر ہوں آج وہ خورشید رو کیا جلوہ گر ہی بام پر پائمال یاس ہی ہوتی رہی کشت وفا</p>
<p>اس سن میں آدمی بین نہا ہے آدمی آتش زد بدل و خرم ایمان سوخت آتش جلوہ رخسار تو آسمان سوخت سوخت عشق تو مگر باسرو سامان سوخت زلف سیاہ و کا کل پچاں ندیدہ ریح و مصیبت شب بچراں ندیدہ جو رجوع ہے آں ہنہ خباں ندیدہ</p>	<p>کیا کیا نہ رنج پیری میں سستا ہے آدمی برق حسن تو تنہا جگر و جانم سوخت شوق نظارہ حسرت سر طورم نکشید دلخ نہماں بدل و نالہ سوزاں زبان ناج تو جلوہ رخ جانان ندیدہ پیشیم مگو ز سختی روجہنا سخن نہ خوہ مشو بہر و عطا پیش کہ اے اثر</p>

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انتخاب دیوان نواب صاحب
مشاق لکھنوی

<p>لطف جس کا تاج سہرتا قیصر فقور کا گوش مشرک کیا سہرہ غنڈہ ہے دور کا برنیاں لطف حق سا تر ہے جسم عور کا شعلہ کے سر پوش نے ڈھانکا نہ نہو کا مرد لجا نیسے بڑھ جاتا ہے دل مزدور کا سر میں سودا نہیں ہے سماں کا نہ گریباں کا ہے نہ دامان کا خم ہوں محراب طاق نسیاں کا ابو مشاق قصہ ہے وانکا ایک غنچہ تھا مگر نیلے گلستاں نکلا ڈھونڈتے تھیں تھکوا مرانا فلجاں نکلا شعلہ حسن حجاب رنج جاناں نکلا پاؤں صحرائیں نہ نکلے تو گریباں نکلا فکر کرنے پہ نہ اک صیغہ میزاں نکلا</p>	<p>پردہ پوش ابدل دی کی غنچہ گدا کے نور کا شورش حدت جو حد لامکاں سر ہے بلند اتہام پردہ پوشی ہے گدا کو کیب ضرور سوز عرفاں میرے دل کا کیا چھائی آہ گم صبر بھی دے گا تو کیا کو دیا ہے بار غم کب میں خواہا ہوں تاج سلطان کا اشک بے تاب ہے مرا بر باد خود فراموش ہوں ضعیفی میں ہر چشہ ہوا رخص پاک بھیند فکر سے ہو کر مرے منہ سے دل نالان نکلا جان دی میں تجھ میں تیری اوج ہوئی طاقت نظارہ کسی عاشق کو قید ہونے سے مری بڑھ گئی وحشت میری مگر کس نحو سے کی علم میں حدت کشاں جو گردوں سے ہراساں نہیں کچھ دل بیل بلوغت عالمین عجیب خرم بر باد ہوں میں تافہ والی پیہ کیا سب نے بھر چوڑ دیا</p>
---	---

<p>ملا دالا ہے مجھے بغیر کے مر جانے نے تیغ کہا تا ہوں میں کس پر جگری سے تیری رہ مضمود میں جا لے بھی جو قسمت تیری میرے چپ بیک کے چہرے کو ہر اک مشاق</p>	<p>میں وہ کشتہ ہوں کہ مقتول ہو قاتل میرا دیکھو او قاتل بے در و ذرا دل میرا پاؤں سو جائے ہو چکر سر منہل میرا ہوں وہ خاموش کہ ہر شخص تی قاتل میرا</p>
<p>جی میں ہی پویند ہوں جو ترخوں میں خاک کا کنگرا یوں قدرت تک تم سے ہو چھٹکا کی خاکساروں کیلئے جو حسن وضع انک ر پہوٹ نکلا ہو جو اس گلبرگین کے تن کا حسن کر بلا جو برائے آرزو مشاق کی</p>	<p>باندہ لوں دامن کی دامن دشت وشت ناگ نسل ہی باز و سجدہ پٹا سراور اک کا غارہ روئے گدا ہے اوڑ کے جنا خاک کا جو بدن کا رنگ ہی وہ رنگ ہی پوشاک کا خاک میں ملکر بند ہے صرہ جو اس کی خاک</p>
<p>مگر شمع دیکھ لیا اس کی چشم برف کا شرب ترو کے گلستاں میں وہ گئی میرو کبھی ہوتا نہیں ہے ختم دنیا میں سحر میرا کہا سب در و ذوق اس سے غصہ نہ توالی ہجوم یاس ہے کیا جھ سے روشن کوئی نخل کیلئے عشق روڈ آتشیں نے دل پکایا ہو بھرو دل بیٹھ جائیگا شب فرقت کے ہالوشے</p>	<p>پتا ملا نہیں اسے نازیر بے مسکن کا تہ نہ برق نے پایا میرے نشیمن کا اگر میں بیٹھا ہوں تنگ کے تو پہننا ہو میرا مرا رنگ پریدہ ہنگیا بیٹھا میرا میرا بچھا جاتا ہو خود دل صورت شمع سحر میرا ہوا کی گریز خوشید سے بختہ شرم میرا ہوا سے آہ سے گر جائے گا اگر وہ گہ میرا</p>
<p>مجھے بھی ہو گیا دوران سر عالم کے چکر سے دم ادا کی اب اسے خراش ناخن ، تم بگمہ سر کی نہ اک پل انتظار در و صحت میں خفا ہوتا ہی الفت کی نگہ سے دیکھتا ہوں گہ کمال علم اسے مشاق جمل ہو یعنی میں مریض کر کے فنا عشق کا حقا نے کہا فراخ میں خفقان دل کا ہو گیا ادنا</p>	<p>ہمرا سے گنبد گردوں پہا جاتا ہے سر میرا کہ بہر کچھ منہ دل ہو تا چلا زخیم جگر میرا پنا تار گریبان سحر تار خطیر میرا بھم جاتا ہی وہ عیار عوان منظر میرا لریہ اک نصل نزاں میں بھی میرا وہ اسد انے کیا یہ اتہبائے کیا نہ رہتہ مجھے گھڑا کی نہ اسے کیا</p>

<p>ابید وصل کی برائی شکر کا ہی مقام ہزار بار کیا شوق ظلم کا اظہار جفا میں کرتے ہیں کیوں یہ تباہ ظلم بستہ شب وصال خوشی سہو میں شادی مرگ ہماری آہ سے بیتاب ہو کے وہ بولے گناہ سب مرے پیش خدا بیاں کیے طلب کے بل عطا مقتضائے بخشش ہے</p>	<p>تم آئے شکو مرے گہر پہ دن خدا کی تری جفا کا گلا یوں مری دفانے کیا قصور کو اس بندہ خدا کے کیا بچے ہلاک مری درد کی روانے کیا یہ نالہ کس کے دل درد آشنا نے کیا بہت ذلیل بچے میرے دست دبانے کیا سوال کر کے سخی کو بھل گدا نے کیا</p>
<p>آپ میں کرتا تھا شکو وہ غنا پر داز تھا مار کر چھک جو اسنے دم میں زندہ کر لیا میرے دیوان جنوں کی انتہا ہی ابتدا شعر کی سی بزم میں تھے سنا کر داہ وہ</p>	<p>زود شن آمدی میں چراغ شعلہ آواز تھا نہی کر امت ناز کی یا حسن کا اعجاز تھا مقطع انجام اوس کا مطلع آغاز تھا یغزل کا آج اسے مشتاق کیا انداز تھا</p>
<p>یہ آرزوئے مردہ کا دیوانہ ہو گیا جاتے رہے جو اس تو دیکھا جمال یا ر دل نے اوٹھا میں سینہ سوزان کی نہیں وہ مست ناتوان میں جو رو با بغیر نئے</p>	<p>دل میرا شمع کشتہ کا پروانہ ہو گیا بوش اڑ کے شمع حسن کا پروانہ ہو گیا آنشکدہ خلیل کو خس فغانہ ہو گیا نالہ ہی خندہ لب پہ نہ ہو گیا</p>
<p>سے پی کے مینے شکر کا سجدہ کیا اگر نکلا نہ غیر محض جاناں سورات بھر آپیتھا ہے عہد مستان میں گاہ گاہ مجنون بنایا کیوں مجھ کو شبیہ کے زلف سے</p>	<p>منسوب سوئے لغزش مستان ہو گیا کیا یہ ہی حسرت دل پروانہ ہو گیا ابو مزاج شیخ بھی زندان ہو گیا کیا نمکول یک جو میں دیوانہ ہو گیا</p>
<p>کیا زنی عمر طاعت پیر سغاں میں صبر زندان میں جو لگا ساقی کا نالہ بھی مشتاقی بیخ حیدر ان دنیا کو دی ملا خفا کا اپنی قسم کا ہے جبر کو بوش کیا</p>	<p>قد جہک کے حلقہ در سنا خندے یو ار گلستاں پر تا شیر بخش لغزش ہو گیا عالم میں شور بہتہ سناں پر عصیاں کا مظاہر غزل نئے شکل نہال شمع</p>
<p>بلکہ دہواں نکلتا ہے گرد و ملال شمع</p>	<p>ہل گئے چمچہ نہ چلی قیل و قال شمع بلکہ دہواں نکلتا ہے گرد و ملال شمع</p>

<p>ہوں مست بخودی چچے آئینگاہوش کیا باندھے گھٹا نہ فکر پر مرغ ہوشش کیا بل اولی زلف کہاتی ہے بالادوش کیا آندڑ میں ہی چراغ نہوتا خموش کیا پیک خیال ہے کوڈ فرخ سردش کیا اب ہی چراغ بادہ نہوگا خموش کیا کاٹو نکا ڈاہیر ہو سبد گلخوش کیا میرا بنائے گا فلک غمکش کیا</p>	<p>جائے گامیرے دل سو محبت کا جوش کیا نہیر کہنگی مری وحشت کا جوش کیا طول شب فراق سے دیتا ہوں مثال آہوں سے بچکے دل روشن تو کیا عجب بہن قدم یار کی لایا جو ہے خبر ساتی شب وصال کی ظاہر ہوئی حسرت نوت حصول رنگ چمن میں ضرور ہے مشاق میں ادھائی ہوئی ہوں تونگو</p>
<p>شب فراق غم انتظار تک نہ رہا جنوں کے وشت میں اب کوئی خانہ تک نہ فلک کے دور کا اب اعتبار تک نہ رہا ہوا یہ قافلہ ہر گز گل روانہ ہوا جو آئے حادثہ گدرا وہ گل فنا نہ ہوا ہوا سے سرد سے روشن چراغ نہ ہوا ہمارے دوست کو چھوٹے ہو کر نہ ہوا ورم قدم پہ بڑ گھر چھوٹا نہ ہوا</p>	<p>جنوں بڑے تو مجھے عشق یار تک نہ رہا چھوٹے لیکے تلواروں میں سب ترچہ خوشی پہری نہ میر لطف و نگاہ لطف کہی خزاں میں بارگاہ کا رخسانہ ہوا کے جو چادر پر منقلب زمانہ ہوا حلا یا بھر میں دل میرا ٹھنڈی سالنوں کہی شہاب تہا مدت سے انہو پیری ہے جہاں میں ہے مری رفتار صورت کو زن</p>
<p>تو امن شمس طالع سپہ شام نہ ہوا غمہ اپنا کھینچ کر نکال دے نہ ہوا راہ گزشتہ پیریشانی میں ماضی گیس نہ ہوا دگاہ گزشتہ آواز پرانا نہ مری نہ ہوا آہ گزشتہ آواز پرانا نہ ہوا ہوش گزشتہ آواز پرانا نہ ہوا دل گزشتہ آواز پرانا نہ ہوا</p>	<p>گما جو دن مری تربت کہ ہو یہ نہ ہوتے ہزاروں گوہر بھروسہ لٹا نہ ہوتا ایک نقطہ مٹ نہیں سکتا نہ ہوتا کہ روان خواب انگول نہ ہوتا زخم کن لہر تہ سے تیری لہر نہ ہوتا میری جہت سے شہید یار کو بہر نہ ہوتا کیوں نہ اشک سر نہ پکا کیلیاں نہ ہوتا</p>

لازموں کی سرحدوں سے ہر مکان کی دوست
 ہمسے داماد و نکاحی لازم ہے کو کچھ خیال
 چلتا ہے نرم یار میں بسا غریبی طرح
 ایام زیست کاٹ کے نگلی بدلتے روح
 نگہ دارم انتظار میں آنکھوں کی راہ سے
 گیسوئے یار سے دل پر آرزو چھٹا

بے نشانی ہے زمانہ میں نشان کو کو دوست
 اک ذرا اٹھ رہے جلے رہروان کو دوست
 ہے آج آفتاب کو چپ کر نی طرح
 خالی ہوا ہے بھر کے یہ ساعہ غریبی طرح
 پھولوں سے بو نکل گئی بارہی غریبی طرح
 نکلا سوا دشا م سے شکر نی طرح

مشاق پاؤں دوش صبا پر تھے شاہ کے
 حیدر اوٹھائے تھے دیرینہ غریبی طرح

مہر گیا عاشق رخسار پر رہو کر رہا
 حلقہ زلف سے بڑھ جائیگا نور رخ یار
 جان دی سوز محبت سے جو بردارے لے
 باغیاں ہم ترے گلشن میں ہیں گے کاشب

روح نکلی تو شمس گل خوشبو ہو کر
 حسن چلے گا بلال شب گیسو ہو کر
 بہہ گئی شمع بھی اک رات میں سو ہو کر
 صبح جائیں گے پسار گل شبو ہو کر

کالقاہ میں زمانے کے اقارب مشاق
 چہم سے سب نیش زنی کرتے ہیں بچو ہو کر

دہلا ہے حسن فیکر رنگ پر رخسار جاناں پر
 نہ مجھل میں نہ بیل میں فقط رنگیں طبیعت میں
 شمع صبا و ظالم ہے کہ لیل کے دیکھانیکو
 اسیروں نے پھر ک کر جان دیدی تو کشتیر
 خزان کے غم میں سرگرداں ہیں ایسے و عداوت
 ہے معلوم اے صبا دیکھ مدت اسیری کی

ابھی بانی ہے چھوچھو دبوٹ دیوار گلستاں پر
 نہ ہم سخن جن میں نہ دیوار گلستاں پر
 پرونگا سناں چنایا ہے دیوار گلستاں پر
 قفس ٹوٹے ہوئے رہے ہیں دیوار گلستاں پر
 ہزاروں جن کے چیمے ہیں دیوار گلستاں پر
 ہماری قید کا دن مکھڑے دیوار گلستاں پر

گلستاں میں ذرا تم اپنی رنگ آمیزیاں دیکھو

میں دل بجا ہوں ہم چال میں شال شمع
 منہ دیکھتی یار کا تھا شمس ہو گئی
 کرنی ہے ضبط دل میں جو پردانوں کا یہ غم

ہزاروں رنگ ہیں مشاق دیوار گلستاں پر
 جلکے چم زلف نے شکل بنال شمع
 اس گل کے چمہ پہ چلی قیل و قال شمع
 بنکر دہواں نکلتا ہے گرد ملال شمع

عاشق کو رازداری مستبوق سے ضرور
پر داسے جل کے آتش عبرت سے مر گئے
پر دانیل کے جوانہ سوزاں بھی ہوں یک
نخل میں لو لگائے ہیں دے سیکر دل

مشتاق سوز غم نے کیا ہے جواب آپ
آنسو بنا ہوا ہمہ تن ہوں مثال شمع

ہوں میں و شندل نہیں گوہر محض میں
مگر کچھ دلسوز نے نام اپنا روشن کر دیا
آہ و شد میں جس کے روح ہے کیونکر مقیم
نجد میں بٹاتا تھا بھجوں دیکھ کر خیم غزال
بزم سے باہر کیا پچان کر اوس نے مجھے
شعر کو بھی ہے مری روشن کلامی سے نوز
برودہ کہتا ہے جو دامن حریر شعلہ سے
روشنی حسن نے یہ عشق کو بخشا فروغ

ہے مراد ز سوزید اخبائے دل میں چراغ
خوں کے دہے بن کے شمشیر قاتل میں چراغ
ہو ہوا جھاو ہاں جلتے مشک میں چراغ
جل رہا ہے یہ گر لیلے کی محض میں چراغ
دل جلا میرا جلا حب اوس کی محض میں چراغ
بیت میں مضمون کی لیلی کی محض میں چراغ
پچھ سے شرماتا ہے شاید ہی محض میں چراغ
بار کا ہر گل بنا چشم غنایں دل کا چہرہ چراغ

بزم جاناں میں اند میرے سے نہ لے مشتاق در
دل تو جلتا ہی نہیں جہتا جو محض میں چراغ

چاندنی محتاب کی بھیلی جلے گہر گہر چراغ
سیر کو گور غریباں کی وہ شب کو چائیں گے
کب سے ہے میری سید بختی مجد پر منتظر
شب کو دکھائے کہ امت فیض سائی کا اگر
بے حجابی کا رسائی گرد کھائے وصل میں
وعظ میں اتنا کہ ہے بادہ احمد کا تو کر
جب کہا ہے کہ گاہ پوروشنی بولا وہ سوخ
بے غش نہ کہتاں بے دل دیا نہ عشق
سیر عالم نظر آنے لگی الفت میں ہمیں

وصل کی شب ہے بجا دے نور کا بستر چراغ
آج کے پر لگائے شام سے بستر چراغ
دیر اب کیا ہے بجا دے جل کے اوجھر چراغ
جام تر میں میں جلائے بادہ احمد چراغ
لپے دامن سے بھاگے وہ پری پیکر چراغ
آج واعظ نے جلائے سر منبر چراغ
کیوں ڈھائیں لیلی شکار تو پور چراغ
گوشت گل بارغ میں سننا نہیں فانی عشق
جسام جم بن گیا کشکول گدایا نہ عشق

دل جلاؤں تو ہوا الفت کو مری نشوونما
 ہے اہل جہنم کشتان بے الفت کے لیے
 میں نہ اسرارِ محبت سے جس دربار ہوا
 عشق رنج دشت نوروی میں چو پایگا ذریع
 خونریز کس طسوج نہ ہو رنگ بہار عشق
 ہونا ہے خاک جہر میں انجم کا عشق
 کس شہت بہت ہے توں بے اختیار عشق
 وصل حبیب ہے اگر انجم کا عشق
 محبوب اہل قسم ہو رنگ بہار عشق
 مشرق کی نظر میں ہو اگر اعتبار عشق
 دشت مری ہے جملہ نکلے نگار عشق
 صحرا میں ہم پھرے تو ہوئے رازدار عشق
 میں بہار میں دھماؤں جو رنگ بہار عشق
 چھوٹے گی میرے پاؤں سے کیا رنگدار عشق
 ایسا جہاں میں کوئی نہیں غلسار عشق
 منصور کہ طرح ہے ہوں سست و لا
 پیری نے القوں کے نشان سب مٹائے

آگ پر سے جہنم میں پو تو آگے دانہ عشق
 بادہ مرگ سے بھر نیر ہے پیمائے عشق
 نہ اٹھی چھپے نقاب رنج جانا نہ عشق
 نقش پاؤں کے چسما رخ رو ویرانہ عشق
 ہیکل جہاں بھرے ہیں لالہ زار عشق
 جہاں میں عاشقوں کی غمت دیا عشق
 رو کے ہوئے بجام کو لے شہسوار عشق
 یاد ا بکام اہل جہاں روزگار عشق
 بار جنوں نہ لائے اگر شامِ خسار عشق
 بچائے حسن بندہ طاعت گزار عشق
 نقش قدم میں دشت میں آئینہ زار عشق
 چھلے بے کلاہ سرد اعتبار عشق
 بچائے آہ سرد لب جو بہار عشق
 سمن بھری ہوئی ہے ہوائے دیار عشق
 صدے ہے خولچہ زندہ کی مستعار عشق
 گردارِ حرموں میں تو لے غبار عشق
 اب ایک دانہ دل کو قحط یادگار عشق

مشاق سوز غم کا نہیں یار کو یقین پڑ

کیونکر دکھاؤں دل داغدار عشق

نہاں تہ قبائے سکوں ہے شرار عشق
 دل کا غبار اٹھکے بنسا بدوہ دار عشق
 شمع اصل ہے موجِ نسیم بہار عشق
 کھٹکا کبھی نہ دیدہ بد میں غار عشق
 بیٹھا ہوا ہے دیر سے تقصیر عشق
 سو جام بادہ ہوں تو نہ بدلوں غار عشق

ہے صبر پردہ پوش دل داغدار عشق
 پوشیدہ خوب غم نے کیا حال زار عشق
 داغ اہل دل کیو لکھتے ہیں لالہ زار عشق
 حاصل ہوا عدو کو نہ لطف بہار عشق
 یا حکم قتل دوائے یا بخشش و خطا پڑ
 الفت میں دل کو ہے مرنے تکلیف کا فرا

رہے ہے آستانے پر سر خاک ار عشق
سہ مست سے ازل سے دل میکسا عشق
کھونٹے کد کی لوح طلسم حصار عشق
کو چہ ہے چاک جیب کا راہ دیار عشق
روشن ہوں چہ را سے شبہائے تار عشق
ہوں میں جہاں میں عابد شب زندہ و عشق
کشتی ہے موج غم کی لب رودبار عشق
بجذبہ پہلے ہو ٹوٹے راز دار عشق
طے کرے مدح و عہد رضا ایک نہ ایک
لوٹ ہی لے گا جوانی کا مزہ ایک نہ ایک
لے ہی جائیگا ان کھوسے حیا ایک نہ ایک
جائے محرم انداز جفا ایک نہ ایک

نغمہ ہوا میں کہ ہو حاصل فن اسے مشتاق

سیری جو کھٹ پورے نامیہ سا ایک نہ ایک

بے اختیار دل ہے تو کیا اختیار دل
سہ سے لگی جواگ تو نکلا بختار دل
فرازگ آرزو میں بندہ اپنے شکر دل
شعاع بنا ہے تاج سحر اعتبار دل

مشتاق کس لیے غنیمت عالم ہے کچھ سے دور

کافی ہے اوس کی قیادت کو تیر احصار دل

نظر کی طرح سے ہیں چشم اعتبار میں ہم
خطا معاف نہ بھیانے اختیار میں ہم
کبھی بھلے نہ گستاخیں روزگار میں ہم
حضور آئیے بیٹھیں اسفار میں ہم
وہ پھول ہیں نہ کھلے موسم بہار میں ہم

تھکراؤ تم اسے تو جو حاصل وقار عشق
میرے خمیر میں جو مسلک ہے خار عشق
بر باد کر دے موت ہمیں جلد کا عشق
خارجہوں پہنچے ہیں سر رہگذار عشق
فرقت میں ضو فکن ہے دل داغدار عشق
بیدار مثل دیدہ اختیار ہوں رات بھر
الغت میں غرق تو داؤد صدمہ و الم
کیا گوگو ہے اہل طریقت کا ماحبر
دل جویر اکھڑ سمجھ لے بھا ایک نہ ایک
سارا عالم ہے تیری گھات میں مریخ میر
سہ ہے کم طمع ہے سوچ اور نیا لطف حاصل
راز داں دل کو بساؤ کہ جگر تو میرے

بدبو کو نیک عشق میں انجام کا دل
بزم جہاں میں راز کھلا میرا مثل شمع
ہے یہ کسی کے تیر نظر کا اسرار
اسکو یقین عشق مرے سوز غم سے ہے

وہ راز میں کہ جو ہیں اپنے اختیار میں ہم
شب وصال کی گستاخوں سے ہو نہ خفا
ہمارے نخل تنہا کا یہ اشارہ ہے
اٹھو کچھ مولا غلام ہیں مشتاق
شفقت دل نہوے موسم جوانی میں

خود تنی میں حاصل ہے سر بلند ی میں
خزاں کا دہ بھی ادس کی انجن میں نہیں
غم بہار میں ہیں لبسلیں جو گریہ کنساں
کثرت سے سے عجب رنگ ہیں میخانوں میں
اندنوں میں کدہ بے وجہ نہیں ہے برباد
ڈھانک لیتے ہیں وہ منہ شرم سے اپنا سر
بزم جاناں میں جو کہیں غیر نے شمعیں روشن
کرمی بزم قدح خوب نہیں ہے ستوپ

دل جلا میں غم سرور میں نہ کیونکر شاق

ہم بھی اک شمع اہست کے ہیں پروانوں میں

راحت کا سازشہ کے اسباب میں نہیں
اگلی سی وہ تڑپ دل بیتاب میں نہیں
جذبش ہو جو مکان میں تو کیا کوئی رہ سکے
آخر شب وصال ہے گستاخ ہو دلا
مشاق مل کے کرے ہیں کیوں چچہ ہے دشمنی

گر کہ وہ خلیفہ احباب میں نہیں

بائیں جفا کی بول سخن بادشاہ کے ساتھ
کھینچ کر ٹھنڈی سرسائیں نفس میں خند
پھلے جتوں نہا عشق پر تو داریاں بول رہا
کیا برا ہے غفل مینا سے کا جذب
عشق دین بھی الفت عارض میں ضرور
دنیا کو دیکھا ادس نے جواں ہوئے کے بیجا

مشاق ترک عشق کر دیر جھٹ ہے یاد

کیوں اپنی جان دیتے ہو ادس بونفا کے ساتھ

شب غم عشق گیسو میں سحر کی ہا
بسر کرنا نہ بھی لیکن بسر کی ہا

لب مبتلائے چشم نہ تھیں دل کی حسرتیں
 مشاق اپنی دولت نور دی کہ نہیں کیا
 غم جگر میں تھی دل ناشاد کی ہے
 سچے ہوئے سے دامن چشم سب خلق
 زین قلب بڑھاتے ہیں شب غم نالے
 کرتے سے جو رہتا ہے شب جگر میں ضعف
 میں ہیں الم و دم سرور جاں کے لیے
 دل آرزو میں ہیں غبار دل کی اسیر
 ہمارے دور میری حموتی میں صاف ہے
 ہر دور اسے قہر خدا سے مجھے اگر
 روئے پار کھل گئی الناقاب رخ
 سوں کی بزم عیش میں ساقی کا اتحاد
 ہوں تلاطم دل سوزاں میں گوشہ گیر
 ہنس کے وصل میں جو ہے جوینے ہاتھ
 رخ ترا زلف مشک نام میں ہے
 پاؤں کے چلتا ہے بزم میں ساغر
 بادہ کش ہوں کہ ہے دل میں الفت ساقی
 میں ہوں کہ راحت ہے مجھ کو رخ فراوان ہے
 یوں شب صلت ہمیرے روز بھر لے
 ب و وصل آتی ہی اریاں مرے دل کے نکلیں
 جاتا ہے یہ ساغر پہ ساغر بادہ نوشوں کو
 ہے ابد اجاں دوری سے میری اوست کی
 جو قلم غم سے تو مرا دل بھرے
 وہ غم دوست ہنور رچ تو منہ دل بھرے
 کے قتل تو جاؤں میں سوئے ملک عدم

کب آرزو اسیر کس نظر نہ تھی
 آند ہی سیاہ ادھی تھی گرد سفر نہ تھی
 ہر نفس موج مرے قلم فریاد کی ہے
 وہ قہار تری ہوئی قامت فسر یاد کی ہے
 آتش افروز ہوا دامن فسر یاد کی ہے
 یہ بنا بر تھی محفل فسر یاد کی ہے
 کھڑے ہیں راہ میں یہ زد کار وال کے لیے
 حصار بن کر ہے گرد کار وال کے لیے
 اخفاے راز عشق لب انکشاف ہے
 رحمت کے خطائے حوالی معاف ہے
 جل لے قضا کہ تیغ او ابغلات ہے
 بزمین معاملہ اختلاف ہے
 فخرائے حسرت زادیہ اعتکاف ہے
 تیرا تصور دست و رازی معاف ہے
 بیاض صبح کا جلوہ سواد شام میں ہی
 اثر عجیب یہ ساقی کے فیض عام میں ہی
 رقی مصطفیٰ عشق میرے سام میں ہی
 مشابہ ہیں مرے لہائے خدان خم خدا سے
 کہ بہانے صبح دولت جسطرح شام غریباں سے
 برائی آرزو قیدی رہا ہوتے ہیں زنداں
 سر عنایت سے اٹھا نہیں ساقی کے احساں
 جنوں آیا ہے راہ کو جہاں گریباں سے
 طے ہو دریا تو یہ کشتی لب ساحل ٹھہرے
 بار ہو کوہ الم کا تو مسرادل بھرے
 خط جو گردن پہ کھینچے جاوہ منزل بھرے

جس کے مرنے سے ہوئی گورغریاں روشن
 نیرنگ اپنے قصہ غم کے بیاں میں ہے
 لکھ گیا نہ جہاں سے اور صیغیت رہ گئی
 قتل کا میرے اشارہ کر کے کیوں ہم رہ گئے
 دل نہ میرا صاف ہو گا دل دینا سے کبھی
 چھوڑ کر مطلب کا مضمون ہنس کے ہٹا دو شمع
 سب سارنگ نغمہ ہائے غنا دل سخن میں ہی
 سوز دروں نے آگ لگا دی ہے جسم میں
 خوشی کے ساتھ موتی ہے زینہ بین عالم کی
 نہیں کچھ فائدہ رنگیں ترا جو کون تیرے
 کر کے غم سن سانی میکہ ہے میں اتنا فری
 دنیا بخشو نگا دید غرض انور سے انگھوں کو
 کیا یا میکہ کے میں دور عشرت دور گردوں سے
 چمن میں جاکے پھر مشاق کہوں اس گل کا
 خوش لگو یہ کون تھیلیں غنا پر داز ہے
 فرق جاناں پر نہایت خوشنما ہر تان حسن
 آئینہ باقی ہے دنیا میں سکندر مرگیا
 ہمارے عشق کی تاثیر پارسہ می سے
 فنا تو ہے بنا باب جو ہم سے از جھے
 میرے رونے سے سمرقند جو دل پا رہے
 ٹانگہ پڑی رات پر اسے با با پڑے با پڑے
 دل سے ہر آنکھ نہ اید دوست نہ با پڑے
 اپنے کیا دنیا دہندہ سے نہ دنیا کی طاعت
 پانی پانی کر کے اپنے ریشم کے کے شہر تر
 ان کے قسمت کر بلا راہی ہو مشاق سب فقط

شمع بھی بن کے نہ ہم لائق محفل ٹھہرے
 سورنگ کا طلسم میری داستان میں ہے
 حال اسکندر یہ آئینہ کو جسیرت رہ گئی
 کیوں مری بہت آنکھ کے انگشت نہایت گئی
 جھکے اس آئینہ پر گرد کہ دت رہ گئی
 ربط خط جاتا ہے شاید کچھ عبارت رہ گئی
 میں بزم میں ہوں یا کوئی تلبیل جن میں ہے
 شعلہ ہے یہ کہ خون ہمارے بدن میں ہے
 شب عشرت خبر دیتی ہے جس کو صبح ناممکی
 گلستاں میں کیوں فیض کب پھونچا زرگی سے
 لگا دے آگ میں اسلحہ آواز شب قتل سے
 چراغ آرزو روشن کرونگا آتشیں گل سے
 ہوا دوران صر سانی کو درس غزل سے
 بناؤں دشمنانی گر سوا دشمن نہیں سے
 آرزو دے دل کباب شعلہ آواز ہے
 بہت محبوب پر زیا قبا لے مار ہے
 جیمہ ہے چشمہ تاست جسم حیرت نہ سے
 ادھر رہتا ہے جسٹ نوچہ او دھر رہی ہے
 اب سنائی نہیں دیتی تری آواز مجھے
 ساز عشرت لی احمد السوؤں کے تار ہے
 اسماء حسن پر جم ہشتاں دیکھا گئے
 ہمہ آسماں غنچہ میں سب تاسیہاں دیکھا گئے
 چشمہ حیرت سے ہم اچھا آسماں دیکھا گئے
 آج دہ آئینے کا وریاں مردانہ دیکھا گئے
 ہم زہر بیچ نقش پائے رنگاں دیکھا گئے پا

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انتخاب دیوان طاهر
فرخ آبادی

روزِ فرقت سے دے دراء جگر میں کیا کیا
کوچہ عشق میں لٹی ہو متاعِ دل و جان
رات دن دلغامیر دلوں کو کرتے ہیں
نسل کو میر سے بوباند ہی ہو سر وہی اسے
مجھے سیکھا ہی شیبِ غم میں جو اندازِ فغان
یار کا طالب دیدار ہو ہے جب سے
کیا غرض حاسد کم بین سو مجھے اک طاهر
سجدہ کے ذوقِ شوق میں اڑت نہ تھا
اُس ترک کا جو گوشہ زین ہاتھ آگیا
تیر نظر سے جب تن لاغیر نہ ادر کا
مجھے تو آنکھوں کی لگاؤٹ کے دھنکے
ڈوبا ہوا تھا الفتِ ساقی کے رنگ میں
نیمہ لاجو شریکیاں بدن آسمان کا
ہر تعمیر اپنے سخن نازک خیالیوں
سبزہ چمن عارضِ جانان سے نکالا
تھی رختِ بدن کی بھی غضبِ قیدِ خون میں
الطافِ شہنشاہِ اسم عام ہیں طاهر
دشوار اسے ہو گئے آکسمن میں کیا

مشعلیں جلتی ہیں دن کو میرے گھر میں کیا کیا
رہنری ہوتی ہو اس راہِ گز میں کیا کیا
نکل کجا کرتے ہیں عینہ کے گھر میں کیا کیا
بل پڑے جاتے ہیں قاتل کی کمر میں کیا کیا
درد ہی نالہ مرغبانِ بحر میں کیا کیا
ناک اڑا کرتی ہو آہنہ کے گھر میں کیا کیا
آبرو و سرِ اربابِ نظریں کیا کیا
کیا کعبہ مراد تر آستانہ تھا
مثلِ عمار میں بھی برابر روانہ تھا
تو رسی بدل گئی کہ یہ کیسا نشہ تھا
مجھے بھی میلِ غیر سے بھی دوستانہ تھا
ظاہر میں گولباس مرا صوفی نہ تھا
فریادیوں کی آہ نہ تھی نازیبا نہ تھا
لیکن میں عاشقِ سخن عاشقانہ تھا
یگانہ کو یاروں نے گلستاں سے نکالا
مشکل سے کلاطوق گریباں سے نکالا
بندہ کو بھی قیدِ غم عیال سے نکالا
کون چپ رہوں زبان نہیں ہو دین میں کیا

<p>روشن چراغ طور پر اس انجن میں کیا تو میری آنکھ کا تارا یہ آفتاب نہ تھا کسی زمانہ میں یہ میکرہ خسرات نہ تھا نیا زمانہ عاشق کوئی گستاخ نہ تھا وہ رنگ تھا کہ جانا کو بھی دستیاب نہ تھا ہمارے حرم کی کچھ حد نہ تھی حیات نہ تھا</p>	<p>اس شمع رو کو، بجھنے کہتے ہیں اہل نرم خیال جب ترخ پر نور کا جناب نہ تھا وہ نشہ میں نہ لڑاتے تھے آنکھ غیر و سچ ملاحظہ ہو وہ کرتے توجہ سطر میں بھٹیں ہمارے خون کا اُس گلبدن تھے ہاتھ نہیں اب اُسکی بندہ تو ازی جو بخند سے طام</p>
<p>نامہ بریلھے رہے بازی کو تر لیگیا، ایک خط کیا لیگیا دفتر کا دفتر لیگیا شربت دیدار پیا لون میں بھر کر لیگیا مجاو بھی عشق بتان اللہ کے گھر لے گیا منہ کہیں طائر خیم آل پیر لیگیا نشانیاں مجھے تو اس شباب دینا جا</p>	<p>جس طرف تھا بام جانان خط اڑا کر لیگیا نامہ بر کو میں نے لکھی ساری شرح آرزو آنکھیں، ساقی سے ملا کر غیر جب نصرت ہو مانگتا ہوں بھون بھی مسجد میں دعائیں دل سے اس طرح دینا سے ادھون یا آلا لعل میں جگر میں داغ جون عیب دینا جا</p>
<p>چمن کی خیر موحب ام شباب دینا جا کمر سے کھول کے تیغ خوشاب دینا جا پھول بلس کے ہوئے ماتم گلستان میں نہ تھا جب ذرا کھٹکا ہوا شتر گ جان میں نہ تھا فصل گل کا نام تھا کچھ بھی گلستان میں نہ تھا اور ہی عالم میں تھا نرم حسنان میں نہ تھا</p>	<p>مہار تو بہ شکن آگئی ہو اسے ساقی یاس سے آپ گلا کاٹ لون میں اڑ قاتل عاشقوں کا کوئی پرسان عہد فوجان میں نہ تھا وہاں ایسی تھی تمہارے نادک دلدوز کی لوٹ لی اُس نو بہال حسن نے ساری ہوا بچہ دی یں حال دل کیا عرض کرتا آئینہ</p>
<p>آئینوں کا تارا بھی میری گریبا نہیں نہ تھا ہمنے گھر بھونک کے آواز ہمتا شاہ کیا اور بل کرنے لگی نہ لبت، دوتا کر دیکھا یار نے مجھ کو کبھی اپنی قسب کو دیکھا میں نے اس تبتہ کو نہ زاید فر خدا تو دیکھا</p>	<p>کیون کی بدنام طاہر جو شرف متا مجھے دل جلایا تو فرغ رخ زریا دیکھا اپنے قابو میں جو مجھ کو سس پنا کو دیکھا بانہ میں یہ من گل سے جلا لکھے کاٹے غائبانہ ہی تبت سے جے جے نقشے</p>

<p>پادوں پڑتے ہوئے دیکھ اوجھ کو دیکھ آسے چمکاتے ہوئے تیغ ادا کو دیکھا</p>	<p>ہم نے کب کی تھی خوشامد کہ نہ پامال کرو قتل کرنا جو انھیں نہ نظر تھا طاہر</p>
<p>چشم ساقی کی طرح گردش میں ہی بیاں آج ہستین کا کام کرتا ہے پر پر وائے آن تو تیاے چشم ہو خاک درمیں نہ آج عقل سے دست و گریبان ہی تراویا نہ آج پھر بسا نے جا میں طاہر کوئی دیر نہ آج</p>	<p>دیکھ لین اہل نظر کیفیت میخانہ آج شمع روشن کو بجھا دیتا ہی تیرے سامنے یا خدا عالم نظر آئے بتوں کا حسن کا وحشت دل کی حمایت پا کے اوجھ جوں وحشت دل پہنچی ہی جانب شربت جوں</p>
<p>طوبی سے ہاتھ بھرے قد در باہر بند بام مراد عشق ہی اس سے سوا بلند اقبال آفتاب ہی ارمیہ تقابلی کس بکسی کے ساتھ ہیں دست و عابد ہے ہر طرف سے غلطہ مر حبا بلند</p>	<p>اے باغبان یہ سر و وضو سر میں کیا بلند پہنچی گند آہ فلک تک تو کیا ہوا نظارہ کر رہا ہے رخ ہمیشہ لک گشا جو آفت شب غم کا محال ہے طاہر مشاعرہ میں چڑھی آج وہ غزل</p>
<p>کہان پاؤں پھیلا دے ہیں پھسل کر پڑ کھٹکتے ہیں سینہ میں دل سے نکل کر پڑ نظر نے قدم لے لیے ہیں پھسل کر پڑ کسی اور کا دل وہ ویدیں بدل کر پڑ کے کون طاہر سے فکر نزل کر</p>	<p>چلے کوچہ زلف سے دل نکل کر یہ نالے ہیں یا خاراے ناتوانی جب آنکھوں نے دیکھے ہیں وہ صاف عانی تمنا ہوا اپنی امانت جو مانگوں کہیں بھی زمانہ میں قدر سخن ہے</p>
<p>واہ کیا پاسے نظر ٹہرے ہیں انگاروں پر دہن زخم ہنسنے دیتے ہیں تلواروں پر کوہ غم ٹوٹ پڑا ہے جگر ادگاروں پر تم تو کچھ جان دے دے ہو بیادوں پر یہ بھی ممکن ہے کہ آج آؤ گنہگاروں پر الضافہ طلبا کے ہیں دوا و سمجھ کر</p>	<p>آنکھ پڑتی ہی برابر ترے رخساروں پر ہاتھ اوجھارے قافل نے لگا لیا ہی ضبط فریاد و فغان کا بھی کوئی موقع ہے وہ عبادت کی جو آتے ہیں تو کہتے ہیں قیام ہوں اگر احمد مختار شیعہ ای طاہر انجان نہ بن عشق کی روداد سمجھ کر</p>

<p>جو چاہو ہو کہو عاشق ناشاد سمجھ کر یہ چشمہ میں ہر صورت سرافیل کی آواز کیوں رہنے دیا سینہ میں ذرا غم آفت صحرا میں حساب آبدیانی کا ہے مشکل نظر دل سے گرا نا ہے اگر نازیں داخل طاہر میرے اشعار پر کھنے لگے احباب ذرت تری افشاں کو نظر آئیے کب تک شمسیر دوسرے جگہ میں ہر حال غصہ میں حسینوں کو مجھے قتل کیا تھا ناصور ہیں کیا وعدہ خوب رہا رہا طاہر میری تقدیر بدل جائیگی کس دن</p>	<p>سہر ٹھگو چڑھایا ہے پری زاد سمجھ کر بیتاب ہونا میری فسر یا د بھوکہ کر اسکو بھی مشاد و دل ناشاد سمجھ کر قدروں کی تباہی ہے تھکنا و سبھ کر ہم یہ بھی ادا کرنا سکتے ہیں آفت و بھوکہ نقد و سخن دینے لگے داد سمجھ کر یہ گوہر مقصد مجھے مل جائیگا کتب وہ زخموں کی بددیہی بھونٹا کب تک اب قدر ہوئی ہے تو وہ بھونٹا کب تک اشک جگر آؤ دے جاؤ گئے کب تک وہ غیر سے ملنے کی قسم کھائیے کتب تک</p>
<p>سے میں ہزار میں ہیں تری فسر داٹریاں چل چل کے رہ گئیں صفیت نرداٹریاں رکھ دے مزار پر جو وہ بیدرداٹریاں لائی ہیں دور سے یہ رہ آؤ داٹریاں کیا یا نہ لنگی آؤں کا درد داٹریاں کعبے سے رہ لائی ہیں یا گرداٹریاں کیا نظم کیں ہیں منتخب فسر داٹریاں تاری سے چھٹک جاتے ہیں سادہ کی گھٹا میں ہم پاؤں جمانے رہے میداں و فامیں رو کیں تمہیں ہم یا دل وارفتہ کو تھا میں زلف و غمیں گرہ دیتے ہو یا بند قبا میں کیا جان گئی ہے موس آیت بھامیں</p>	<p>لائے کا پھول ہیں کہ گل درداٹریاں ایک ایک گام پر ترے جانباز سرمے بیتاب ہو کے پلکوں سے آنکھوں نے چوم لوں اگر خد چنڈ آئے بلے ہیں نذر ہو قبول میں کیوں ستاؤں دشت نوردی کا ماجرا کوئے نغم سے آئی میں اتنا تو پوچھ لوں طاہر کی یہ غزل ہے کہ تصویر ہو کوئی انشاں بھی چلتے ہیں جو وہ زلف و دوتا میں چلتی رہی تلوار ہوا ہو گئے اغیار کیا جان کش کش میں پڑی ہر دم نصرت وعدہ کا بھی کیا پاس نہیں ہر دم ستر میں طاہر لب جال بخش کی الفت ہوئی ترک</p>

کیا دیکھ لیا حال دل زار بغل میں
جب آہ دکھاتی ہے تاثیر کے جوہر
بھیر غم داندہ نے احسان کیا ہے
دنیا میں سلامت رہیں داغ غم الفت
بیتاب جدائی میں دل زار ہر طاہر

آب کیا ملیں حسینوں سے ہم گوشہ گیر ہیں
خاقانی چائے زہرہ جینوں کی حسیہ سے
چار آنکھیں ہمنے کی ہیں تو غصہ نہ کیجئے
زیر پتھار سے بیٹھے ہیں سر پر ہی آفتاب
وہ بھی تھوڑی سی آواز گر یہ ایک دن
کہہ دینگے صاف صاف وہ دیکھیں آواٹھ
نظروں سے کیا گرائینگے طاہر عدد مجھے

کرم کرے وہ مشہور بنے نقاب کہیں
سمندر ناز ترا اسیلے ہوا پر ہے
حضور دیکھ تو لیں اپنے طاق ابرو میں
نہ آئے راز محبت زباں تنگ دل سے
یہی تو وقت ہر طاہر کشود مشکل کا

کس خرابی سے ملا ہے درجہاں محب کو
عشرت میں صبر و تحمل کا بھروسہ کیا ہے
نجیہ چاک جگر کے لیے اگر دست جنوں
دہو کے دینے کو فیرانہ بنائی صورت
دیکھتے ہیں جو حقارت کی نظر سے طاہر
رہی نفس میں بھی مرنے کی آرزو محب کو

کیوں بیٹھ کے رونے لگے غنوار بغل میں
آبیٹھتے ہیں آئینہ رخسار بغل میں
آہ ہیں تو بیٹھیں مرنے غنوار بغل میں
ہر دل کے لیے گرمی بازار بغل میں
بجائے اسی تڑپ جاتی ہے ہر بار بغل میں

نہارت گروں نے ٹوٹ لیا یہ فقیر ہیں
سنتے ہیں دو فرشتے ابھی تنگ اسیر ہیں
سائل نہیں فقیر نہیں راہ گیر ہیں
ہم خاک را مالک تاج و سریر ہیں
جنگی نگاہ میں میرے آنسو حقیر ہیں
یہ مانگ ہی لکیر ہم اس پر فقیر ہیں
فضل خدا سے دست خدا دستگیر ہیں
دعا فقیر کی ہو جائے مستجاب کہیں
کیسکی خاک نہ ہو جائے ہم کاب کہیں
میں رکھ کے بھول گیا ہوں دل خراب کہیں
چھلک نہ جائے پیالہ سی پششہ راب کہیں
میری مدد کے لیے آئیں پو تراب کہیں
یہیں رہنے دی اب اگر گردش دوزخ چکے
یہ بھی دوزخ کے نظر آتے ہیں یہاں چکو
کوئی باقی ہو تو دے تار گریباں چکو
پھر بھی پچان گئے آپ کے دریاں محب کو
کیا پر نرا دیتے نہیں انساں چکو
گئے کا ہار ہوئی ہر رنگ گلو محب کو

<p>زبان دراز نہ ٹھہرائیں شمع رو محب کو پا جب اضطراب بھی رہنے دے قبلہ رو بگو سنبھال لینے دے بارگناہ تو محب کو، سکھائیں دیدہ گریاں جو شست و شو بگو</p>	<p>میں حال سوز جدائی پس کر تا ہوں لحد میں رنج نہ کروں کو سے یار کی جانب میں ساتھ ساتھ چلوں گا ابھی ابھی اگر عمر بقی ہو نا رہ عصیاں سپید ہو طاہر</p>
<p>یہ بھی کیا بات ہو میں اور وطن کا شکوہ گورنگی ہو نہ شکایت نہ کفن کا شکوہ لے تنگ آتا نہیں اُس غنچہ دہن کا شکوہ آنکھیں چھوٹیں جو کروں سیر جن کا شکوہ ہر بجا قدر مشا سان سخن کا شکوہ</p>	<p>حرف ناخواندہ ہو بلبل سے چمن کا شکوہ ہم تو ہر حال میں اگر مرگ بیا پاں خوش ہیں خار بگر دل شیر میں اُلوچ رہتا ہے باغبان چاک نفس کو بھی گل اندود کر دے واقعی فکر سخن ہنسکی اگر طاہر</p>
<p>کچھ بھی ہمت ہو تو مرث کے اشرک پہونچے چٹکیاں لینے کو نشتر بھی جگرتک پہونچے سر بسر نفع ہو محب کو جو ضرر تک پہونچے رفتہ رفتہ ترے گیسو تو کمر تک پہونچے دیکھ شکوہ نہ ب زخم جگرتک پہونچے سر کے بل وہ تیرے کونین کو در تک پہونچے</p>	<p>میری فریاد جینوں کے نہ در تک پہونچے پیری پلکوں نے دیا ناوک و لدوز کا ساتھ ترک سو ادھر محبت کی کوئی وجہ بھی ہو دیکھیں کس روز پہونچتے ہیں عدم کو عاشق مجھے کہتے ہیں وہ تیغ دوزبان چمکا کر جکی تقدیر نے کی راہ سیری لے طاہر</p>
<p>روز ملتی ہو جبہ اشک رواں کی داک کیمیا یاد آئی، ہر نقش قدم کی خاک دل ستور ہو فردیع شعلہ ادراک خوشنما گل ہو فقط نیرنگی پوشاک صاحب جو ہر ہو نہیں شمشیر خانی یاد ہے شام غریب کی بجھے ایسی کہانی یاد ہے اگر صدمہ تجھ کو تو عذر ہمدانی یاد ہے بیوقوفی تیری اگر عہد جوانی یاد ہے</p>	<p>مطلع ہوں ہجر میں حال دل غمناک سے حال و دولت ہیں ستانی تری ور کے فقیر اہل نیش کے مکانیں شمع روشن ہیں ایک تیری سادگی میں ہیں ہزاروں خوبیاں تیغ ابرو کی صفت اگر یاد جانی یاد ہے سنتے سنتے پاؤں سو جائیں مقصد کی طرح غیر دین محفل میں شاد میرٹھ کوہ کا جواب ارغشہ پیری نہیں غصہ میں کانپ اٹھا ہونیر</p>

رو رہا ہوں طاہر اس ابر کرم کی یاد میں
 تمنے جو صورت دکھائی دیم زینت اپنی
 نامہ شوقی جو لکھا ہے بت میکش کہ
 چشم مشتاق کو کی کھل جو اس کی تلاش
 سوز پروا نے جو آ آ کے پڑھا کرتے ہیں
 نشاعی در میں اللہ فردی جو طاہر
 جان دینا ہو تڑپ کر کوئی کیونکر دیکھے
 اس قدر تیری درازی اس شب تا فسراق
 آپ آئے رشک قامت ز قیامت کی بپا
 بزم میں آنکا اس تارہ ہر ہے سچی نگاہ
 حشر میں طاہر وسیلہ اپنی بخش کا ہوا
 جب وہ اٹھ کھیلوں سے جانب گلزار چلے
 بڑھ گئی شوق شہادت بیع بیتابی دل
 شکر ہی ہو گئی آسمان رہ ملک عدم
 مفت میں لٹکی ہم واہ ری قیمت کی بدی
 بچیوں کو بھی مر مر نکا غم جو طاہر
 سامان بزم عیش رہے حشرن خم رہے
 نام خدا جو ہاتھوں میں ہندی لگائی ہے
 ادست ناز زر کے طلبگار ہم نہیں
 فکر رساند نشان از دمان یار
 وہ دڑ کر نہ چلیں جسم زار باقی ہے
 بچی ہیں راہ میں انکھیں میں کیا کروں سجد
 بڑھا چکے ہیں میرے سوگ میں وہ سب یوں

دیدہ گریاں کو دریا کی روانی یاد ہے
 آئینہ بھول گیا صاف حقیقت اپنی
 ملکی ہو خط ساغر سے عبرت اپنی
 آپ دے دے ڈالے خاک در دولت اپنی
 رات بھر روتی ہو شمع سیر تربت اپنی
 یہی جاگیر اپنی ہی دولت اپنی
 آئیے سرکار دروازہ کے باہر دیکھے
 جلوہ گر ہوتی ہو کب تک صبح محشر دیکھے
 باغ سے لیے ہوئے سرو صنوبر دیکھے
 شوق کہتا ہو کن انکھوں سے برابر دیکھے
 کام آتی بدحت آل پیسہ دیکھے
 سرو کی طرح نئے کبک کی رفتار چلے
 چال سبل کی تمھارے جگر افکار چلے
 تیری تلوار کے سایہ میں گنہگار چلے
 تم سے جو سر بھی نہ کھیلے تھے کہ دل ہار چلے
 روتے ہیں دیدہ جو ہر کہ وفادار چلے
 یوں رہتے ہیں جہاں میں جسطرح ہم رہے
 خون شہید ناز بھی زیب قدم رہے
 آزاد ہیں اوہر بھی نگاہ کرم رہے
 طاہر نیا قسم تلک عدم رہے
 ابھی او بچے کو دامن سے خار باقی ہے
 کہیں بھی شمس قدم از نگار باقی ہے
 نگلے میں اشک سلسل کا مار باقی ہے

<p>یہ ہاتھ ہے کہ گریسبں کا تار باقی ہے ابھی عنایت پرور دیکھا رہا تھا ہے</p>	<p>دہ زار ہوں کہ نہ سمجھا میں وقت جانہ درسی نہ کی کسی نے توجہ تو یاس کیا طاہر</p>
<p>یہ جہد یہ افسار یہ پیمان نہیں ہے دیوانہ ہوں جگو تو یہ پیمان نہیں ہے ثابت ہو جو دامن تو گریسبں نہیں ہو آئینہ کے ٹکڑے کوئی دریاں نہیں ہے شاعر تو ہیں لیکن کوئی دیوان نہیں ہو</p>	<p>دل لیکے ستم کرتی ہو کچھ دھیان نہیں ہے کہتے ہیں کسی دوست کسے کہتے ہیں دشمن اگر گل ترے دیوانوں کی ہو صبح نہالی ارباب صفا کوئی تکلف سے غرض کیا طاہر یہ پریشانی خاطر کا سبب ہو</p>
<p>قیم روح رواں جس طرح بدن میں رہے کل مراد میں سے دامن کفن میں رہے چمن میں سر وہی شمع انجن میں رہے بہار ہو جو یہ گلہ مستہ انجن میں رہے ہزار لطیف سخن محض سخن میں رہے</p>	<p>عجب شان کردہ میری انجن میں رہے تم ایک پھول چڑھا دو میری شربت پر وہ سر بلند رہے یا خدا مانہ میں دکھا دو جلوہ عارض نکل کے پردہ سے قدم جو آسے جناب صغیر کے طاہر</p>
<p>اس کاٹ کی اس گھاٹ کی تلوار کہاں ہے اس آئینہ میں دیکھئے زنگار کہاں ہے ڈھونڈو تو ہمارا بدن زار کہاں ہے لانا تو سرا جھڑ خوار کہاں ہے ان موتیوں کا کوئی خریدار کہاں ہے</p>	<p>ابر و کا جواب اربت عیار کہاں ہے دل آپ کے مانند مکدر نہیں اپنا موجوم ہے مانند کمر عشق کسر میں ابر و کا لیا نام تو بھجھلا کے وہ بولے بیفائدہ طاہر در مضمون کو نکالا</p>
<p>نہیں نکلا نہیں ہے شکایت اسی سے ہے آخر شمار ہو کر کی حد وقت اسی سے ہے میر کا نمود اسی کو شہرت اسی سے ہے مر جا نیے چکی گرا کر بار نہ لیں گے ہم نہ کہ کوئی نام تہمتنا نہ لیں گے کیا میر کا خبر سیدنا بار نہ لیں گے</p>	<p>دلو جواب دینے دو حجت اسی سے ہے صبح شرب فراق سے سرکار پوچھیں طاہر مجھے عزیز فن ستھر کیوں نہ ہو احسان تری یاد کا زہب نہ لین گے ایسی ہی نحو مستی تو پھر صبح کہاں کی یہ کیسے بلو سب نہ زار ہوں طاہر</p>

انتخاب دیوان حضرت شاد عظیم آبادی بسم اللہ الرحمن الرحیم

کوئی پرو بخاندہ مقصود سبکی الذی سکر
بنائے شاد کو بھی روزگار علم اہل سما
اندازے سے بے فناک غور ہے ولس
شال نظر ہے کہوں قدم دینے رحمت میں
بصیرت کو مری حلاج جو صد قبح کا
مشائے دل سے جوت مرہ انسان داخل کر
کہا تکلیفی کا تو خون انصاف ہل کر اسو جو
نوا سچو سے لغویوں کا عمل ہی عزت عظم پر
ہی آخر ہو جو کہ ہو نا تھا مشیت لیس
اگر تے بولے لب بر نہ تیرا نام آئے گا
کہاں سے لاؤں صبر حضرت ابو بکر سانی
ہی کہرا اہل کو تر خواہوئی طسج ٹالا
عطا کی خود جیہ پر مغال کے لی بھی لے لفظ
اگر بوجہ تو آفرنا سر کخت تے دل میں
شائے سلسلہ تقدیر کا صیاد کے بس میں
گلی میں بارگاہی شاد و سبستان چھ ہیں
وہ سنو و صلی تے ہیں در نہ وقت کیسا
زنی ہوئی ہر امیدوں کی ایک نئی دنیا
یہ چھپتی نہیں دت سے ہوئی آئی ہے
تو دنیا میں ہی نہیں ان عاشقوں میں تین مل

کھلا پر شہ سوار کو کشت پر مہما
خدا یاد اور اعلیٰ لیا من اسرار شدا
کچالے اے امید بیکساں کو عالم شہ
کہوں خوش ہو کے بسم اللہ مجھ بہا و بہما
پر پڑے خود سبق علم البقیہ سر ما و ہما
نواسے ہی یوں کلام جو مقصود ہی تیرا
خس خاشاک کے کے بھی رکتا نہیں ریا
خوش و از د مطبے پہ جاتے مرانا لا
گلو شاد و صمت کہ نہ ہر ذکا ہے شکو
تو اس نے سے در گزرا مے کن کا مے گا
ختم آہیگا صراحی آہیگی تب جام لے گا
کہ لیکر کز قاصد بار کا پیف مے گا
یہ کیا سو جا ہے تے تجھ کیوں لڑا لے گا
وہاں ہی طرچ جو جاے گا نا کا مے گا
جہن میں لے صبا کیوں کر اسیدام لے گا
خدا جاے وہاں کو حکم کس نام لے گا
انہیں کا فیض ہے یکنامری جہت کیسا
اسی کی شان ہے اتنے سے دیکھو سیتا
اگر نہ مار کھائے تو وہ محبت کیسا
مجھی کو سہو کرے کی تری عنایت کیسا

تو کیا میں دیکھی کی طرف بھی ہوں مسروب
 زبان پر قابو میں جو منہ میں آئے بک جاتے
 ہم سے نہ حق ادا ہوا عشق کر شدہ ساز کا
 ہوسہ سنگ آستان بل نہ سکا نہ راجیت
 لئے دل مضطرب سمجھ دقت سوال بھی تو ہو
 جلوہ حسن کی طرف دیکھ نہ چہرہ پست ملے
 پر مغال کے تجھے دلچسپ ہے ہوا عظمو
 تیغ جھکے سامنے بیٹھ رہیں تم کا کسے سر
 خاک بہت سی چھان کرشت جیل تو تم پر ہے
 ہجوم شوق سے پانی ہوا ابو میرا
 وقار چہ تو شبید دل میں کھلے تو میرا
 وہ قتل کر کے مری لاش سے یہ کہتے ہیں
 کہا یہ روح نے تن سے دواع ہوئے وقت
 ہمارے اشک نہ امت کسی کو یاد کیا
 عظیم آباد نے نکلوں کسی طرح لئے مشاد
 یہ تجھے نہیں آنکھوں نے اگر مان لیا
 درد دینا ہے جو سیاتی تو تردد کیا ہے
 زہر کیا چیز کی تلخ و داسے ناصح
 خون کی چھٹی چھٹی اڑیں حلق بریدہ سے لے
 تو زکر پاسے تعلق لئے در پر بیٹھے
 جب قیامت کی کڑی دہو سے عاجز ہوئے ہم
 رکھ کے پشتارہ گناہوں کا چلے سونے عدم
 میں فنا فرمیش رفت را پہ اپنی لئے مشاد

بچائے گی نہ مجھے آپ کی شفاعت کیا
 مجھے زمانہ کی لئے شب داؤد میت کیا
 شکوہ کر س تو کیا کر س جان بہانہ باز کا
 آگے قدم بڑھ سکا بہت سدا فراز کا
 ہم کو بھی نام یاد ہے لئے گدا نواز کا
 جانے لئے دلوں نہ پوچھ عاشق پاکباز کا
 تم نہ ہو جوئے کو خیر حکم تو دو جو از کا
 ہم بھی نماز ادا کریں دقت ہو ہوناز کا
 شاد تہ ملانہ آہ قافلہ حج ز کا
 یقین ہے ساتھ نہ دے گی اب زرمیرا
 دکھانہ غیر کو کھولا ہوا ابو میرا
 تڑپ رہا ہو کہ منہ دیکھتے سے میرا
 مرا سلام جواب میں تری نہ تو میرا
 یہی ناز ہے ز اہد ہی وضو میرا
 دل لاپ ہو گئے دیتی ہے آرزو میرا
 دل لئے دیکھا نہیں اس پر تجھے بچان لیا
 جدم بردا من تر رکھ کے ذرا چھان لیا
 میں نے جن بات کو اب ٹھان لیا ٹھان لیا
 اوس نے دامن عجیب ناز سے گردان لیا
 خوب جب ہم نے بیابان جنوں چھان لیا
 سا ہاں دامن رحمت کا ترے تان لیا
 اس سفر میں زبا وہ کوئی سامان لیا
 درست دیکھ لے آسنے تجھے بچان لیا

حج کر لیں ہو میں عشق کو تو کب سچا
 کچھ شکایت نہیں یہ بھی مری قسمت سانی
 نامہ شوق ترا سچ نے دیکھا نا حق
 استعدادت یہ تیری اداؤں کی بن
 جس طرح ہو شوق زلفت کو گزارا رہا ہنسنا
 در جس نام سے بڑھتا ہے اسی کی رت
 کون پردہ میں یہ الہ کے پیچھے یہ کف
 خود بخود چھوٹے شاداد ہر میرے قدم
 لکھتے ہیں شہدائے جنت کے خون گردن کا
 کوئی چھٹا کشتی میں طاق کوئی ہے پرتی کر
 نمود جسم ظاہر کو کہاں وال جسم باطن کو
 خزاں کے ہاتھ کا سودا دیکھ لیں ہوتی
 کہو بیل سے آتی وہ باراب تو سنبھل بیٹھے
 نظر بازی کا پیر آسمان کی خوف رہتا ہے
 وہ زلف مشکبوی نہ ہو کانوں کے بالوں کو
 کوئی سیب بھین سٹن ہو کیوں فلک تیرا
 گردن بچھو مہا بات کی سطرچ لے دیو ست
 مقام رشک کو کر کے پکاریں شاد
 دام پھول نہیں لئے تاک میں مہیا د آیا
 کس کو کس سے نہیں شرمندہ ہو دیکھ شوق
 خیریت ہل شید کی خدا سنو ایسے
 شاد ایسے میں نہ توڑا تھا بھلے کو میں نے
 دل اس گلی میں جا کے نہ یوں نے سبب رہا

والے ہو تجھ کہ مفرد کو مر کب سچا
 تو بھی پناہ خانی کو لبا لب سچا
 آپ جیسا ہے اسی طرح کا مطلب سچا
 یہ سچہ جو مری ٹھیک تو میں سب سچا
 اب تو میں نے بھی اسی بانگ کو سچا
 میں لے رسیدہ کا نہ مطلب سچا
 کس یہ یہ دست و رازی ہو نہ سچا
 آج میں اوسے خط شوق کا مطلب سچا
 نہ آلودہ کیا دامن اگر اوس پاک دامن کا
 خرابات مغان میں جسے استاد ہر فن کا
 اگر چھوٹے پیری میں بھی عالم لڑکپن کا
 ہمیشہ لالہ کون رہتا ہے گوشت لے دامن کا
 قریب آیا زمانہ نالہ و فریاد و شیون کا
 کے رہتا ہوں ساغر یہ ہمیشہ ساہو دامن کا
 سبب بھل نہیں اسے شاداد کوئی چرخ
 اس امر خاص میں اے دل بچا رشک تیرا
 ہوا نظیر نہ دنیا میں آج تک سیرا
 ہست ناموں سے ہی نام مشترک تیرا
 پھول بھلے بھی نہ پائے گلے کہ میں یاد آیا
 توجہ نہ گامہ محشر میں مجھے یاد آیا
 آج کیوں بنے سے روتا ہوا ہمیشہ یاد آیا
 پھول پر ہاتھ بڑھا تھا کہ دل یاد آیا
 ذرہ کی کرباب طرہیں جا کے دھب رہا

گسختی تھی کچھ گیا پروا نہ شمع یک
 طوٹاں کا ظلم ایک طرف - موج اک طرف
 زراہے جب سونو زباں سے نوکر حور
 لے شاد بعد مرگ بدول پر کچھ عجب
 ہے گا در دزباں آوروں کو نام نسیدا
 ہوئے خوش لیا جب کسی نے نام تیرا
 طبع عشق بنا یا ہے ایک عالم کو
 وہ دلوں نے ہے وہ صفائیاں نہ رہیں
 نہ اضطراب ہے ہانی نہ بے قراری ہے
 جی کو آگے ترے جا کے بھول جاؤ ہیں
 تو بی جا کہ رسائی ہوشادگی کیونکر
 دلوں پر بار سچہ عاشقی شید ا اپنا
 ہر طرف دیتی ہر سے میں ہے جلوہ اسکا
 چشم دنیا میں کہاں کھیتی ہے دوونکی بہار
 نہ لگے کچھ - یوں کہو ہنسہ برد
 اپنی ناکامی کا ذکر کر گھر شہر کے دن
 زوختا اس سے تو جاؤ کہ ہر اسکا عاشق
 ہر ضرر کی تیری یکتائی میں پیدا ہوتا
 جسم خاکی کے تعلق نے گرا ہنسہ رکھا
 میں تو اک حسرت و اندوہ کا پتلا ٹھہرا
 تیری غفلت کا گویاں آتا ہی دل کہتا ہے
 زندہ لعل سے قوی ہوتی ہر حق اس کی
 خوشادہ وقت کہ عالم میں تو ہی تو ہو گا

میں بد نصیب تھا کچھ مانع ادب رہا
 جس وقت تک جباب رہا جاں لب رہا
 تیرے ہوئی خراب تو ایساں کب رہا
 کیونکر عدم میں جا کے دنیا طلب رہا
 سہند ہوا فصحی کے لئے کلام نسیدا
 خوش اعتقاد ہیں کرتے ہیں احترام تیرا
 کہاں کہاں نہیں جاری ہو حکم عام تیرا
 مگر دلوں میں نہیں اندنوں مقام تیرا
 ہمیں تو موت نے پیجا دیا پیام تیرا
 جو نام صبح سے رتے ہیں پر شام تیرا
 کند آہ سے ادخا بہت ہے ہام تیرا
 دیکھ اس آنکھ میں بے پردہ تماشا اپنا
 ترک نعمت جو کروں ترک ہے گویا اسکا
 گل جو کھلتے ہیں تو ہنس دیتا ہے شیدا اسکا
 ڈھونڈ لے گا کسی تدبیر سے جو یا اسکا
 کیا قیامت ہے کہ منہ دیکھ لیں دینا اسکا
 باغ اسکا ہی چوڑے شاؤ تو صحر ا اسکا
 جگہ سا ہوتا جو کوئی وہ بھی کچھ ہوتا
 کاش میں راہ میں تیری تنہا ہوتا
 بھول جاتا ہے پر تو تو نہ بھولا ہوتا
 بھولتا میں بھی اگر وہ مجھے بھولا ہوتا
 اور بڑیاہ مرض شاد تو اچھا ہوتا
 جدھر کو آنکھ اٹھاؤ مقام ہو ہو گا

ہر دم تیری چشم حیرت کا سب دروہ لال سوکھا نا
 افسانہ تیرا سب کا شرم ہے جھاننا اٹھو نکو
 ہم مانع میں ناحق کئے تھی دلیل کی حکایت کیا ہے
 اس این ل نالائی تیریں سیکار گار کرم ایسا
 دل پی طلب میں وق تھا کبر کے سحر مطلوب گیا
 احوال جو اپنی پری میں کس کس کروں کہ قصہ ہے
 کیا اس کا سبب تیری حق دانج واقعہ ایسے نہیں ہے
 طاقت ہوئی اچھے سے تصور کا عالم رہتا تو
 مشہور لقب شاد سو تیرا معصوم ایکے تلک سحر
 ازیت ہے نام تیری فرقت کا
 حال دل سب بیان کروں کہیں کر
 کہتے ہیں اس جہاں کی صورت گر
 عین دہشت کہاں نصیب لے شاد
 جب اہل ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا
 سینے سے چاہتے لاد لب تا نفس خود ٹوٹ گیا
 یہ خیال چاہئے ناز کو کچھ محل سمجھ لے حجاب کا
 تے عاشقوں کی بھلی لہی یہ اس کی تر عشق میں
 جو اسید وارہ بوسل کا کہ اس جہاں میں وہ خوں لے گیا
 وہ جو کہے تے وہیا میں وہیں قن پڑی حاکم
 یہی آرزو میں اگر چھو شاد مجلس و عظامیں
 سہرا یا اس ہوتا جاسر پار و ہوتا جا
 غفلت میں ہی اوقات بسر لے کر گزراں کچھ نہ کیا
 تکلف کیوکر ہو چکی تو اس میں تکلف کیا نکلا

و انتہیں و بکر ہنسنے کچھ سوکھا و نکلا جانا
 برحی کا ادا کی بل جانا اس تیر نکلا جانا
 منہ قلم کو کہہ کر کلیوں پر چکھ اپنی زبانیں کچھ جانا
 وہ ظلم کریں باجو روئے ستم کے شاد ہیں تو سچ جانا
 دریا ہے توفی نکلا تھا دریا میں جن کروں وہ گیا
 وہ طرز ہی وہ فتح گئی انداز کیا اسلوب گیا
 میں تاجو آیا تھا یہاں جب یہاں گیا مروج گیا
 وہ آخر شب کی آہ گئی وہ نعرہ یا محبوب گس
 صد شکر چائی محفل سے آنو وہ سب محبوب گیا
 کچھ بھگتا سے اس مصیبت کا
 حشر گل ایک دن ہے ہلت کا
 پھول چربا ہے تیری صورت کا
 ساتھ رہتا ہے اب تو حسرت کا
 ہنستا ہے دیکھ کے دوانہ آپ کا
 اک عمر سے تھی تکلیف جسے کل شکوہ قیدی جوت
 مری آہ کتنی اگر تو گلہ بحث ہے نقاب کا
 کہ وہ کام کہیں میں شیب میں جو مقتضای شباب کا
 کہیں یہ استان کی ناز کی کہیں تر کہہ سے حجاب کا
 نہ کہ یہ شکر لو اب کا نہ کام کریں گے غدا کا
 کہیں نہ سے کا نہیں جھک لے ہم کہ حال کیا ہو چکا
 جہاں تک میں تھے لے جسم لاغر زرد ہوتا جا
 جانے کا دیکھتا ہی تہہ جانک سہاں کچھ نہ کیا
 حیران رہ کر قاتل کو تو دیدہ حیراں کچھ نہ کیا

کہ ضبط اپنے کام آیات آگئی آخر مجھے میں
 تربت پہ بلایا گو یہ خام خیالی ہے دل کی
 لے ننگ جہاں لے شاخیں کچھ شرم بھی اس کی پڑا
 غضب یار کا صورت و گہنا کے رجب نا
 حبیب حسن نہیں بخت کی ہے کو تا ہی
 جیم شاد کسی طرح پاک تو ہو جائے
 کچھ جاتا ہوا حق اپنے ہی افسانے میں تھا
 دون کی چٹھا ہوا لیتا ہے ناہ کیا کہوں
 طے پروانے کا کچن۔ وہ رو تا شمع کا
 نوکتا تھا جھڑپ اپنا ہی جلوہ تہا عیاں
 دریاں میں کئی باندھے ہوئے دیکھا گیا
 منہ منہ سے رو دیا کرتے تھے اکثر قصہ خواں
 خود غرض دنیا کی حالت قابل نفرت تھی شاد و
 دیا و عشق مجھے تو نے سرسرا ز کیا
 ازل میں عشق نے طینت کا امتیاز کیا
 نہ خوش ہو کیوں مری مستانہ چال پر ساقی
 کئی تھی فکر صعوبت میں مرنے والوں کی
 کچھ اس طرح سی چھپائے کئے اپنی سستی و
 زہاں پہ پئے ہوئے لگا نام آ ہی گیا
 کہا تھا میں نے کوا عظاموں کا ذکر نہ چھڑ
 تھا راز مے درد دل نے کہوں دیا
 گل آ پڑا تھا جو ندوں میں زائد نام سم
 وصال شاد مبارک ہو کہو لیے روزہ

سب بھی کیا جو مجھے ہوا۔ پر تھری چاچہ نہ کیا
 وہ گہریں کر گیا اگر جسے سہمید اس کچھ دیکھا
 اوچل کر اب اس جیواں لے جیواں لے کچھ دیکھا
 پھر اگے ناز سے سن مسکرا کے رچا نا
 سوال وصل کا ہونٹوں تک آگے رچا نا
 گلی میں یار کی جانا تو جا کے رچا نا
 مجھے نے مے خوش باقی تیرے دیوانہ میں تھا
 متقی ساتی سے بڑے کبر کوں میں تھا
 میں نے روکا درد کیا آنسو نکل آئیں تھا
 میں تھا وینا میں جوشی آئینہ خانے میں تھا
 پھر ساتی نمایاں صاف پرمانے میں تھا
 اکہ تھی ترکیب کا در دلینے افسانے میں تھا
 لطف طے کا نہ اپنے میں۔ نہ بیگلا میں تھا
 ہر ایک صفت سے مے دل کو بے نیاز کیا
 نیاز مند مجھے بچھو بے نیاز کیا
 جو میکہ سے چلا شرح سوئے حجب ز کیا
 کد میں پاؤں غیبوں نے اب دراز کیا
 کہ میکہ میں کسی نے نہ اقیب ز کیا
 وہ ایک فلو جس جو تھا و میں کام آ ہی گیا
 خدا کے باب میں آخر کلام آ ہی گیا
 ہزار ضبط کی لب پہ نام آ ہی گیا
 سنا کہ ذکر حلال حرام آ ہی گیا
 کٹا پھاڑ سادوں وقت شام آ ہی گیا

لعل کیونکر نہ پہنچے رسا۔ مہر و قسم میرا
 ہے یا جائے وہ نول حالتیں یکساں ہیں کو پہنچا
 جہاں روشن ہے جس سے دلغ سینہ میں لایا ہوا
 ہوا کہا کی جو ایک مدت یہ میدان معانی کی
 بھی سے زندگی فن شہر دشگری کی ہے
 جانے بھی ہے محل یہ نہیں کہہ دو ناز کا
 قید مکان سے جھک چکا یا اعتبار نے
 عالم کو تو پسند ہیں نیرنگ ساز پاں
 جگر سے ٹوٹے ہیں دونوں جہاں قید و کھنچ
 و کی نگاہ ناز جو پٹی تو دیکھنا
 دیکھا تو ہوگا ہم نے ازل میں ترا جمال
 اللہ کے بند بنی بام شمسائے دوست
 ترک امید بھی مری آنکھوں میں جو امید
 غفلت میں زندگی کا زمانہ بسر کر دوں
 کس طرح دل کو فتنہ محشر کا ہوا شر
 مطلب نکال لے یہ کہاں آہ کی مجال
 شاید صحن نعل میں تھوڑی سی جاٹے
 تہ میں پوشیدہ دلانا لغت ساز بھی تھا
 تھوڑی سی کہاں سے لگا کاسہ سرگیوں میں
 جاوینا شب غم میں کئے ناحق نالے
 سب یہ کہتے ہیں کہ اب حصر بھی ناگن ہے
 سادگی بھی گراؤس نامے کے ہر فرقے میں
 شاد چکی سی گئی رہتی ہے برسوں اب تو

غصا مٹے نبی کا تیغ خمد کی۔ تسلیم میرا
 نہ کی جانی۔ یہ جبر اپنا نہ دل میرا نہ علم میرا
 چست کیوں نہ منہ دیکھ کے شمع حرم میرا
 کر دے کہ اب نہیں رگنہ کلک تیز دم میرا
 غنیمت اس عظیم آباد میں ہے شاد و دم میرا
 آخر ہے رات و نعت سے راز و نیاز کا
 شہر مندہ میں نہیں نگہ دل نواز کا
 اس میں تصور کیا نگہ فتنہ ساز کا
 اللہ کے سلسلہ تری زلف دراز کا
 منہ دیکھتی رہے گی حقیقت مجاز کا
 لیکن وہ کوئی وقت نہ تھا امتیاز کا
 جھک جھک گیا ہے سر قلم ہر فرد از کا
 لے پاس حوصلہ نہ رہا انیس از کا
 خمیازہ میں اوٹھاؤں سے خواب ناز کا
 ہنگامہ یاد ہے تری رفتار ناز کا
 اس کا تو کام ہے فقط افشائے راز کا
 لے شاد و ہم بھی رہتے ہیں دعا یار کا
 کیا سمجھتے تھے کہ اک خسانہ بر انداز ہی تھا
 اس سے انکار نہیں پہنے سرافرازی تھا
 یہ نہ سمجھے کہ کوئی گوشش بر آواز ہی تھا
 اس سے پہلے سے غزوں کا اک انداز ہی تھا
 نگہ داریں تھیں کچھ انداز تھے کچھ نازی تھا
 وہی میں نول کہ چنی نہ فرمہ پردہ آزی تھا

کس طرح سے تیرے اوغین خیال اپنا
 نگاہ ناز نے تفصیل تک نہ کرنے دی
 امید وصل نہ کس کس کے گہر کیے نہ تباہ
 کہی تو دیر تک ایک چشم اشک خوں ریلے
 کوئی تو روئے گالے شاد اپنی محنت پر
 لکچائیے گا کدن حوصلہ امید وار ونگا
 یہاں جان جنوں میں رہ گئی منہ دیکھ کر آخر
 خیال یار کہتا ہے کہ دل نے جان از خود
 نہ چھوڑا وہ استان ہجر کو دیوان محنت میں
 بہت تو رہے دل لے قاتل بہت ہوئی حلا
 چلے آئے میں میرا دل حسیں ہوتا
 بہت سے شک ترے دیدار میں تالو گئے
 کیا زباں مری بخودی میں شکوہ یار
 جو شوق وصل مثلاً دل فراق نصیب
 ہمیشہ غمخاطر مرا کھلا رہتا
 نالہ فرقت میں بے ہراس کیا
 دست وحشت کا ہو بھلا یار بے
 زیست کو اپنی موت سمجھے ہم
 عقل سے بڑھ گیا جنوں اپنا
 نقد الفت ہے اب نہ درہم دانہ
 دن بھی تھا تو کا کہ چور چوش ہوئی دہوپ
 جلوہ ترا دیکھا کہ جو خاموش ہوئی دہوپ
 مضمون سرا فرازی پاپوش ہوئی دہوپ

ضرور چاہیے ادن سے بیکمال اپنا
 ہزار حیف کہ تجھ سے رہا سوال اپنا
 مگر ہمیں بخت ایچہ ہیں طلال اپنا
 بخت پرچہ تو خدائے کے لئے نکال اپنا
 کر لی تو یاد کرے گا کبھی کمال اپنا
 دعائیں کھولیں گی مدعا پر میرا گرونگا
 نہ چپا کر سکی لے گرد تو جا بک سوار ونگا
 کسی پھلوں صورا میں نہیں ہم غم گسار ونگا
 خدا کے واسطے پردہ نہ کہو لو شرمسار ونگا
 کیا قصداً اپنا کیا بگاڑا میں دیدار ونگا
 تو کچھ مقام تردد فرمے کھٹا نہیں کیا
 کہیں کام میں نہ رہا تھا اگر یقیں کو کیا
 بڑا غضب تھا اگر کوئی کشتہ جس ہوتا
 تو سچی صدا حسرت داند میں ہوتا
 حوش و بزم میں حافظ کا ہنسیں ہوتا
 کچھ فلک کا نہ دل نے پاس کیا
 پرزے پرزے مرا لباس کیا
 موت پر زیست کا قیاس کیا
 ہوش نے اور بے حواس کیا
 سب کچھ لے شاد تو نے ناس کیا
 اب حارطون دیکھ کے خاموش ہوئی دیو
 موسیٰ کی طرح گسے ہی ہوش ہوئی دیو
 ناکے جو کرے چوہے زرخوش ہوئی دیو

کیا کیا موقوف آیا جو ہم آنکوش ہوئی دھوپ
 چلتی ہے پڑے پاؤں ادا کپش ہوئی دھوپ
 آئی شب غم عقل فراموش ہوئی دھوپ
 ماتھام اٹھتے تھا اسی وقت شب غم
 ماتھم میں کسی میکش مغفور کے ساتی
 جنت میں بھی داخل تھے ہم ابد تک
 سیرہ کی طرف دیکھ تولے روز خدائی
 شعلے ہونے لگے کہ روز کے زمانے
 بننے لگے فیشی سے خفا ہو کے خزان میں
 بچھڑے ہوئے یاد رکھ پستانوں میں چو پایا
 رچا میں نہ کہوں پنا مانہ نیکی ہم فرشتے
 غافل کہیں ایسے میں دسبہ پاؤں سر کب جا
 اس پاؤں پر سر کب یا سوچ کی کرن لے
 آغاز کو میں سوچ کے شرمندہ ہوں ساتی
 یاد آگیا اس ہرے چہ زار کا ٹک
 پینے لگے جب تاک کے سایہ سے نکل کر
 چل جلد سویرے پہر آساں نہیں جلتی
 شام شب وصل آتے ہی کیا دور کی سوچ
 کس ہرے کے بیچے بیچ تاباں سے اٹھایا
 کیا کیجئے نا طافتی جسم کا مذکور ہو
 پنا ہو بیک شب ہنسا میں تکی
 پردہ چھوٹھا رخ سے بڑی ادا کپش
 یاد آگئے سب روز جدائی کے شاعری

اپنی توقیاست میں خطا پوش ہوئی دھوپ
 سایہ ترا دیکھا کہ جو خوش ہوئی دھوپ
 سایہ کہیں پہاگ کہیں رو پوش ہوئی دھوپ
 شام آتے ہی چھکے سے جو رو پوش ہوئی دھوپ
 یہ ابرہیں ہلکے سے پوش ہوئی دھوپ
 لے آئی خوشتر نہ فراموش ہوئی دھوپ
 بس حد کی یہ تاشس ہو خوش ہوئی دھوپ
 دکھا ہے کچھ ایسا ہی جو خاموش ہوئی دھوپ
 نکلے یہ گرائے ہیں کہ خوش ہوئی دھوپ
 کس خوش سے خوشتر نہ کہ آنکوش ہوئی دھوپ
 سایہ کی ترا آئی جو رو پوش ہوئی دھوپ
 سایہ سے کہو کھلس خاموش ہوئی دھوپ
 قربان زرافشاں پا پوش ہوئی دھوپ
 تجھے لو کہیں پہلے قدح نوش ہوئی دھوپ
 سایہ سے جو آتے ہی ہم آنکوش ہوئی دھوپ
 منت کش یاد ان توج نوش ہوئی دھوپ
 تیز اور اگر اے ہر روزی پوش ہوئی دھوپ
 کیسو جو بند ہے یار کے رو پوش ہوئی دھوپ
 روشن صفت صبح بنا گوش ہوئی دھوپ
 بس جہ ہے کہ اب یار سر پوش ہوئی دھوپ
 لو بادہ کشاؤ کہ رو پوش ہوئی دھوپ
 شرمندہ احساں بنا گوش ہوئی دھوپ
 جب حشر کے دن ہمے ہم آنکوش ہوئی دھوپ

حیران شایق تھے کس آواز کے گوش
 سحر میں اپنی جگہ اسودگان کوئے دوست
 زندگی تاجند محراب دعا میں کس نے
 نکلے آئے ہیں میں سے پہول کس کس نے
 لاشعریان عشق کا کوئی دیکھے قرار
 چہ کیے کب ہو پندیرا ہم لنگاروں کی عرض
 کس قدرت نون سجے ان اشار دگر بھلا
 دہر میں کیا کیا ہوئے ہیں انقلابات عظیم
 کس خروشی سے بہیمت دیدہ کے ہول آہا کول
 شادان ملک دیہی شک بیچ کر چھایا ہے
 کچھ رات کے سب سے آج کو تاجند صبح
 یا حقیقت میں بویانی رات ابتک عوفاق
 حسن پر آشوب جاناں کو ندی ہو تو دیکھ
 کیوں لا باہگ موزن ہے کہ شور باستان
 بھینی بھینی بو گلوں کی سے چلی باد صبا
 جب شب عمر کی ورازی لے چکی جان عزیز
 باز آئی وصل کی شب بھی نہ اپنی چاہ سے
 کچھ تو میرا ساتھ دے لے شمع روئے میں ہی
 جو تھے ہیں نیند سے ساتی تیرے شب نندہ وار
 گرم اخون تنہا بھی شفق میں مل گیا
 کہل ہو ہیں سوئی و سرین و ریحان داناں
 ہم تو عورت نامہ عالم پہنچتے ہیں اسے
 لے صبا چو نکا نہ خواب ناز سے وہ گلبدن

کچھ تم پہللا کیوں ہم تن گوش ہوئی دہو پ
 آرزو نہیں سحر دل آنکھوں میں آہیں سوکھو
 کاش اکدن فوج کر چہ ہوئے ہم ابروئے دوست
 شمع دے دکھلا رہی کی نہ کس حریفے دوست
 ڈھانکتی ہے ادھکے کس الفت خاک کی دوست
 دل دہرے ہاتھوں کے اوپر نظر کی دوست
 غلوت اسرار دل ہے - گشت ابرو دوست
 آسمان بدل لائیں بدلی - نہ بدلی تھے دوست
 اصل کی شب بزمبارک دست کہ پہلے دوست
 ہم ابھیں انکھوں سے اکدن دیکھ لیں دوست
 گل انہیں ہاتھوں کو دیکھو گے گریبان صبح
 یا و با شور فضاں میں نغمہ گیسو صبح
 اک بونی سا ہے نمونہ حسن عالمگیر صبح
 فی الحقیقت صبح ہے اے شمع یا نذر صبح
 عطر بیری دشت میں کرنے کی تاثیر صبح
 تب سنا اسدا کھرہ گیسو صبح
 چاند نیں چمکے آئی دیکھنا تیرا صبح
 یوں نہ کہہاں خوب چھا دی تیرے تاج صبح
 چونک جائیں گے صبحی بہرے دے تیرا صبح
 رنگ نو بہار کے کا صفحہ تصویر صبح
 نور تن پناہی ہے باغ کوتاہ صبح
 منہ کی مہر دیکھو کس کی تیرا صبح
 رہ کی مہر دیکھو کس کی تیرا صبح

جگر تان لکھیں اُنھ و عالم تصویر ہے
 بہر گئے راستے سے وہ گرد و غبار و بیکس
 رنج و الم میں کون ہے ساتھ بلا نصیب کا
 گزرے ہوئے کوئی شکل آنکھوں میں تو نہیں گئی
 وصل و فراق کی خبر پہ بھی نہیں بتاؤں کیا
 شاو غلج جو دل میں تھی اُسکیاں دیکھ کر
 حسن اگر ہو تو خود منائی کر دے
 صفت نیک کو نہ کر بد نام
 بد من ہو چلے ہیں تاخیر غم
 لے کے قاصد پیم یار آیا
 جب اُس آئینہ رو کی ہے یہ خوشی
 ریاضت پیشہ گاہ باور کی شان پیدا کر
 ہے جو ریاض سے محفوظ ڈھونڈے ایسی تنہا کو
 گراں قیمت دھلا کو کہنے پر عاشق تو جانے دے
 تلاش مذہب حق ہو رہے گی اس کی جلدی کیا
 یہ مانا اوس حسیں کو شاد الفت جیسے ہے لیکن
 میں شاد تھا اک طرف دنیا کی دنیا اک طرف
 اُس آفت جاں کو کہی پر وہ ادھنا ہی رہتا
 ساقی بغیر احوال یہ پہنچا کر پھیلنے کا اب
 دیدار جانا لگا بھلا کیونکر متصل ہو سکے
 وہ تین ٹیکے کہتے ہیں "دیکھیں تو حق پر کون ہو"
 سر پہ گلزارِ دہرے زلف دراز خم جسم
 چاند سے منہ پر خال و دایکے قن پر چہرہ ایک

چھوڑ گیا سائے چہاں پر حسن عالمیکر صبح
 رہ گئی میری بیگمسی سوئے مسند اندھیکر
 چھوڑ دیا امید نے دل کو نگار دیکھ کر
 اور بھی دل تڑپ گیا اب کی ہوا رو دیکھ کر
 چہاں گئی تھوڑی سیال سے یہ رو دیکھ کر
 اونکے گلے میں صبح گور ات ہمار دیکھ کر
 چھوڑ دے منہ کی خیر الٹی کر پڑ
 پارسا ہو تو پارسی کر پڑ
 خون دل سے انھیں حسائی کر
 دیکھ لے روح پیشوائی کر
 شاد و جاغیر سے صفائی کر
 جو راحت چاہتا ہے دلیل لطیفان پیدا کر
 نہ جو حسرت کا جسکو خوف دہار مان پیدا کر
 چہاں چھین سستی جو دہی دو کال پیدا کر
 صداقت کھو گئی ہے اسکو تا مکان پیدا کر
 ابھی کچھ تجربہ اس فن میں لے نا داں پیدا کر
 سار اسمند را ک طرف آتش کو قہر اک طرف
 اک سمت عیدی م بخود بخش میں میں کو ک طرف
 جام اک طرف سرنگوں غالی کی صہا اک طرف
 تر تھی لگا ہیں ایک سو زلف چلیا اک طرف
 ہم اک طرف شاد اک طرف سار امانہ اک طرف
 اہوئے چشم ہے غصہ ترک نگاہ ہر قسم
 اُس سے خرابی غروب اس تباہی غم

عشوہ دلوں کو زودہ - فوج کرے جو بے چہری
 وقت غریزہ جو کس ادس کا محال ہے جو
 تر کس پر چار یا کر گرتی ہے کام نہ ہر کا
 طول کلام ہے محل شاد اگرچہ عیب ہے
 ہونہ ہوسے اگر ملکوں ملکوں کے نہیں بیاب ہوں
 میر جنت و حسرت کا دار اغوش کھڑا ہوں سہل پر
 ہجو دیں تپتے ہی ہر کر ضعف کے مشکیں کئی ہی ہر
 لے شوق پہ تپتے تو ہی تپتا ہوں کہ شمع کچھ دکھلا
 سرخاں نفس کو ہر پوئلے شاد پہ کھلا چاہے
 دل ہی میں چلے صبا دل کی اس آواز کو کہ ہم
 ہوں کے پیام پر و تو ہی ہے تو ہیں بہت مگر
 اشک پہلے جس جگہ آگے اوس مقام سے
 سینہ تنگ ہو گیا داس دشت سے فزوں
 شاد بہت میں غفلتیں ہم میں اہل بزم کو
 قابل میاں کے چہر کی رو داد بھی نہیں
 بد عمدہ ہی بلکہ دل آزار وہی ہیں
 نعمت میں حسرتیں جو دلا اتہاس کی ہیں
 انھیں دیکھو کہ اتہک غفلتوں سے کام لیتی ہیں
 نکل کر دے جسم آہ سینے میں اگنتی ہے
 ہونا سو رہیں میں تو دل میں منس کو یوں لا
 گریاں پہاڑ سیر جن ناحق سکھاتی ہے
 نظر ہر کہ کہاں ساتی کی آنکھیں دیکھنے پائیں
 نے ہم میں پھنسا تا ہر ملک لے شاد یا قسمت

تازہ دہن و قلم کا حکم ہے قسم
 جتنے زمانے طے کیے ہو لی منزل عدم
 بادہ خوشگوار میں گھول دیا کسی نے ہم
 سیکھتے کچھ اور حال دل حیف کہ رک گیا قلم
 تصویر کی حسرت و عمر لے ہم نفسوہ خواب میں ہم
 دریاے محبت کتا ہوا کچھ ہی نہیں بیاب ہیں ہم
 ہونہ تاش پر ہونہ ہا بساب بھی دکھا بیاب ہیں ہم
 ہم میں بزدل بیاب نہاں - یا آپل بیت ہیں ہم
 آج او جو کو اتنا ہو ایسے میں الہی شاد اب ہیں ہم
 دے دے سے پیام پیکر طرہ سب کو کہ ہم
 رک رک رکھیں کہاں ملک جان پہانہ جو کہ ہم
 آج ملک بچائے ہیں عشق کی آبرو کو کہ ہم
 دل میں بہت لے رہے عشق کی باؤں کو کہ ہم
 دیکھتے ہی غزل کسی طرب خوش گو کہ ہم
 سچ پر جیتے ہیں آپ تو اب یاد بھی نہیں
 سب کچھ ہیں - مگر پھر کے غور ار دی ہیں
 آخر نشانیاں یہ کسی آشنائی ہیں
 ہمیں دیکھو کہ بے دیکھے انھیں کا نام لیتے ہیں
 مر لیان جفا جھک کر گلچہ تھام لیتے ہیں
 او ہر ہم کام کرتے ہیں او ہر نام لیتے ہیں
 انھیں ہاتھوں سے میکش میکش تو نام لیتے ہیں
 یہ بہت مفت کی زندان سے آشنائی لیتے ہیں
 اگر کھولے سے نام راحت و آراہیت لیتے ہیں

میں اور سیر لالہ و گل عجب پایا۔ میں
 ناز کشمہ ساز کیوں بغیر دلہا ز کیوں۔
 ہم سے اگر ہوا مضبوط ہم نے کیا جو کچھ کیا
 قامت فتنہ خیز کو خواہش شکر کس لئے
 اسکے آجائے کی فکر خود ہمیں ہر نول سے تھی
 شاد سخن کی جان ہے باغ و نغمہ و سرور
 جسم کا ساتھ چھٹا آپ سے ہا ہر ہم ہیں
 زندگیاں جتنے سب سے تھی وہ سب پھوٹ گئے
 تھک گئے پاؤں گئی درپردہ شکر خدا
 حسن و عشق ایک ہیں ظاہر ہیں قطب و نام
 ماقیامت ہے آئینہ سلامت یا رب
 مکان شتاق ہیں آنکھوں کی طرح ملت سے
 دشت عید کی جانب جوڑا ہوتا ہوں قدم
 عقل سے سلاہ جو پوچھی تو بکاہ ایہ جنوں
 دل یہ کہتا ہے ہمیں دیکھ کہتا ہوں پر نہ جا
 پھر تو جو جائیگے باز ارجیساں میں نہیں گئے
 اعلیٰ میں تری پاک ہر الزام ہے ہمیں
 جس چیز کو کہتا تھا برا صبح کو دعا
 افراط سے چینی نے میں جو کچھ ہو کم ہے
 ہوٹے سے نکالینگے کسی دھرتی پہلی
 وعظ کو نہ مت سنا سوا کچھ نہیں آتا
 برکتی کھنکھ سے گریست دگر میں کیا
 سو بہرگی حد نہ رہی تیری راہ میں ملے

کیسی ہبسا آگ لگا دو ہبسا میں
 سب تو ہیں تیرے بتلا اسپتہ اتیا ز کیوں
 عید اگر چہ تھا و نغمہ ہمیں بیان راہ کیوں
 بازی نو کی فکر میں زکس نیمسہ ز کیوں
 دلکاہ سے عدد ہوا نالہ جہانگداز کیوں
 آپ تو شعر کہتے ہیں آپ کو استرا کیوں
 اب تو اپنے لئے آگ خیر سے ہر رسم ہیں
 آج تک عالم اسباب میں کیونکر ہم ہیں
 تاب یوں ہی مابہ قیامت سے درپہر ہم ہیں
 یہ اگر سچ ہے تو کیا اس کے برابر ہم ہیں
 ہر حسین کو ہے یہ دعویٰ کہ سکندر ہم ہیں
 دید و آواز کو اس پر ہے کہ اندر ہم ہیں
 موت آہستہ یہ کہتی ہے کہ سر پر ہم ہیں
 وہ تو بھٹکی ہوئی خود پہرتی ہے ہر ہم ہیں
 قدرت صانع مخلوق کے دست ہم ہیں
 شاد ارزاں ہیں چھٹی تک کہ میسر ہم ہیں
 دل پاس نہیں ہو تو کس آراہ سے ہم ہیں
 بول میں دہی چیز بھرے شام سے ہم ہیں
 شرمندہ بہت میسر وہ جام سے ہم ہیں
 اتنا ہے کہ آگاہ تے نام سے ہم ہیں
 واقعہ ہے مجبور احکام سے ہم ہیں
 مجبور ہیں مشہور اسی نام سے ہم ہیں
 حد ہے کہ خود دلیل ہوں اپنی نگاہ میں

قتل کے بعد یہ وہ آ کے روتے ہیں
 اک غم فقط نہیں ہے دل ناشکیب میں
 سینہ ہے غم سے داغ داغ پہلو و دل زنگا ہیں
 اُن کو اسی سے شوق ہے ظلم کریں جفا کریں
 ہوئی نہ پادشاہ میں سے بھی عشق میں جگ ہنسایا
 حسرت عرض مدعا خوب ہوئی ہمیں نصیب
 جس کے کعبہ میں ہاں لا جین کو اب تشر تک
 فصل خزاں ہو بد بلا اس سے خدا اناہ دے
 ترجیحی نظر سے لیکے کام پھیر کے منہ چلے گئے
 شہر میں رند تھے خوش صحبت سے کچھ لو
 وقت خدا انخواستہ ٹپو گیا تو سب غلات
 تناؤں میں اچھا یا گیا ہوں
 نہ نکھایں مقتدا اچھا زمرے کا
 دل مضطر سے پیچھے لے روئی نرم
 حد میں کیوں نہ جاؤں منہ چھپائے
 کجا میں اور کجا لے سنا دنیسا
 کہاں گلوں کے وہ تختہ وہ لہ زار کہاں
 نہ کیجئے مرے دل سے سخن محبت کے
 چمن میں گل بھی ہیں غنچے بھی بیلیں بھی
 جو بار بار تقاضا ہے کچھ تو ہو معلوم
 کچھ اختیار ہے مالک عروج دے جس کو
 گیا وہ وقت دلا آگ لگ گئی اوس میں
 جو دل میں مہیاں ہو دیہیکہ خواب میں جلی جلی

کہلا کی چھترنگا لی ہے اہم و کسوڑ میں
 ایسے پئے ہوئے ہیں بہت اپنی جیب میں
 میری تو اصل کیا بھلا تجھے وہاں ہزار میں
 یہاں ہی خوشیوں سے کام یہ کریں تو کیا کریں
 دل تو آپ مول لیں اپنے لئے برائیاں
 بات کا بھی نہیں جواب بل ہے تری رکھایا
 اب کے جفا کی سختیاں تو لے بہت اٹھائیں
 منہ پہ صبا کے بھی گل چھینے لگیں ہوا سیاں
 ہاؤر سے کم رنگ کیا ہاں ہنس سے کجا دایاں
 پیر مطالب کو دیکھ کر دینے کے دھایاں
 شاد کہاں کسی کو یاد آگئی تری بھلائیوں
 کھلونے دیکے بھلا یا گیا ہوں
 بڑی مشکل سے منوا یا گیا ہوں
 میں آپ آیا نہیں لا یا گیا ہوں
 بھری محفل سے اٹھوا یا گیا ہوں
 کہاں سے کس جگہ لا یا گیا ہوں
 بہا میں تو نظر لگ گئی ہمار کہاں
 ڈرا ہوا ہے یہ کم بخت غارت ہمار کہاں
 بہا رخصتی جیسے وہ غم سے ہمار کہاں
 محل کے جانے کی سینہ سے جاں ہمار کہاں
 دہشت ہمار کہاں یوزر مرا غیب ہمار کہاں
 نصیب دیدہ چہرے کو انتظار ہمار کہاں
 ہم آٹھلے یار کو کیا ڈھونڈ سکتے ہیں ہمار کہاں

موت کی قید لگا دی ہے غنیمت سمجھو
 حشر کا دن جو نہ آیا تو قیامت سمجھو
 ہم اپنا سا بننا لیتے کبھی تو اہل دنیا کو
 گفت اغیار میں دیکھا ہے ان آنکھوں سے مینا کو
 کہا تک پر وہ محل چھپائے رہے لیسلا کو
 کہیں کیا بنے کس کس بھیس میں بیکار دنیا کو
 گناہ تیار کیے کو بڑا دیتا ہے ادنیٰ کو
 کہاں ہے اسماں صدقہ کرے عقد ثریا کو
 جلا واد بھی آئین قلب مصف کو
 سر جھکا لیتے ہیں بہتیں "محبت نہ کرو"
 اگر اس میں کوئی کلام ہو تو ہشت چہرہ حرام ہو
 پیسے جو سیر ہو کر رات دن پینا اوسیکار ہے
 لگائے منہ جو آنسو کو آئینا اوسیکار ہے
 جوڑہ کر خود اٹھائے ہاتھ میں مینا اوسیکار ہے
 جسے کہتا ہے زاہد عرش یہ ترینا اوسیکار ہے
 جو منوشی میں کرے صبح آدینا اوسیکار ہے
 کہ بسکو منہ دکھانا ہے ہمہ آئینا اوسیکار ہے
 تم تو شباب آتے ہی چمکے اور ہو گئے
 جب تک چلی شرب کئی در ہو گئے
 راضی تری رہنا پس سر طور ہو گئے
 جب تک آنکھیں ہیں چھپی تک ہر تماشا باقی
 تو سلامت سے مجھ سے سے منسا باقی
 تجھ سر طور نہ باقی سے نہ موسیٰ باقی

ایسی کوئی دودھ و مصیبت سمجھو
 تنگ و غم پہ سب چپکے چپکے ہیں ہر حال
 نقاب اکدن الٹ دینا تھا اس لئے دلار کو
 کرم پر مغنا کا چھپ ہے سب سوا ایک
 نگاہ سوتی مجنوں فرشتے سے تا عرش تانی ہے
 لباس اہل تقویٰ پر نہیں کچھ منحصر و اعظ
 زمانہ چاہتا ہے وزن نمٹنے کا برابر ہو
 گہر کا نوس کے جھکائے پل سے کوئے زور و شکر
 جو آنسو بھی بالے شاد دیکھا چاہتے ہو تم
 جب میں کہتا ہوں گوارا مری ذلت نہ کرو
 سے عطا تری ہو کرم ترادہ تم کہ حسین دام ہو
 بہ دلچسپی جینے جب تک جینا اوسیکار ہے
 تصور اس طرح صافی کا رکھ نہ نظر نادان
 یہ بزم میں ہے یہاں کوتاہی میں ہو محرومی
 قدم اپنا سر از بہت عالی پر رکھنا جا
 بے ہوشیکدہ میں بخشیدہ جہنم کربس کا
 کہ ورت سے دل اپنا پاک رکھو شاد دیری ہو
 بدلی وہ وضع طار سے بے طور ہو گئے
 دیکھا کیے وہ مست نگاہوں سے بار بار
 ہر چند تہ دبے خبروں میں نہ تھے مسک
 سیر کر سیر جو ہے دیدہ ہینا باقی
 جگر سے مایوس ہزاروں ہی خدا ہوں تجھ پر
 جلوہ یار کا اب تک بھی وہی عالم ہے

صورت یا رے مقصود سے قدرت اسکی
 سے سے عرفان کہیں مقصود کہیں عشق مراد
 مدعا موت سے اکثر ہے دھال محبوب
 جسکو کہتے ہیں جنوں نام ہے اسکا عرفان
 کہیں مشوں سے یہ مطلب عرفان و قلی
 لفظ کچھ اور ہے مطلوب یہاں تو کچھ اور
 استغنائے تو ہیں پر ہے ادلی کا دوسرے
 شاد اشعار میں جس شخص سے یہی مراد
 کچھ پچھتھیں ہو کہ تو تک بے نشان ہو
 بنا چلا وہ میر کا کھانا تو چھلایا دل کی لیکن
 تو کہیں میں لے یاں بصر ہوئے ان تھیں پچھتھیں
 جو اسکی مرضی وہ اپنی مرضی اگرچہ نے نہ سوچا
 صبر وہ وہ سب نہیں پائے کیا دیکھتے جسکو چھے
 کچھ ایک میں خاک ہو گیا ہوئی مناد وہ پہلے ہے
 ذرا اسکو چشم بان کہنا ذرا از انصاف کو خد ادا
 ہزار کچھ کہہ دو ہم سے ہمارا دوری ہو میری تیری
 بہار کی ہو گی آمد آمد تیرے گاجی بلبلیں سب
 بہار اس میں بھی پوزنالی ہزار ہر مرد کی ہو گئیں
 جو ناگئیں سانی سے جام سے ہم نہ دو یہ موت کی کبری
 اچھا سلا دینی سکو آخر کسی بہانہ تپک تپک کر
 مصاحب ظلم حال مانوس شوق فتنہ گر ہم سے
 دھامک ہو گیا تھا ضبط پہرور اماند آ یا
 کھ میں آئے ہم وہ گئی دل کوئی جانا

وہن تنگ ہے کی چیز حقیقت اسکی
 مطلب اس بزم سے بزم سے وندہ اسکی
 زندگی سے کہیں مطلوب یہ وقت اسکی
 عقل کے فہم میں کب ایسی حالت اسکی
 وہی واقع ہیں کہ کیسی ہے غد وہ اسکی
 دیکھنی چاہیے نقاد کو حالت اسکی
 کیونکہ انک طرح کی یہ بھی ہے عباد اسکی
 کاش لگ جائے ٹھکانا ہیئت اسکی
 بناؤں لے کیسی کہاں میں میری حسرت کہاں
 بہت دنوں تک وہی دیہانی یہ لگ لے کا رواں
 اگر شاد وصل یہاں میں رہے مخفی کہاں ہے گی
 ہمیشہ ہو سنا میر کا دل ہمیشہ بہت بھال ہے گی
 ہر جگہ ہر جگہ اسکو فروریہ داستان برباد ہے گی
 بھی چھوڑی ہے مناسبت یہ برباد ہے جہاں ہے گی
 ہر جگہ خشک اپنے تن کا کہاں تھا کھانڈا ہے گی
 چاک کشش حسن و عشق میں یہ لے لے رہا ہے گی
 جلوں ہونے گلوں کے کچے شیم آگے رہا ہے گی
 بنو جوانی ہو بلا سے ہماری پیری جوان ہے گی
 صبر جو یہ بار بار بھی خود یہ بات باتی کہاں ہے گی
 نہ ہم ہیں کہ تم ہو گئے نہ ملو یہ داستان ہو گی
 لگائے ہیں ہی بخت سا دہر سے ادھر ہم سے
 خدا جانے پری پٹھی شکی کی چشم ہم سے
 یہ منزل سخت تھی ایسی کہ چوٹا ہمسفر ہم سے

نہیں کرتے اجتہاد کر تک تسلط مجھوں کا
 سچ لینگے اگر مستزاد ہم اے شاد جا پوچھے
 نگاہیں ہیں کچھ ایسے ادا دنازاں کے
 خدا کی شان کہاں میگردہ کہاں واعظ
 تجھی کو نفع میں پوچھا ترے خوشنوں نے
 جنھیں نصیب ہوئی ہے تمھارے ہم پر مری
 نظر اٹھانے میں مونا ہوا باز پرس کا دور
 مرے کلام کا جنگو نہ فرما نہیں اے شاد
 بھلا منظور ہوا تو خدا مت کر فقیروں کی
 جہاں میں ہر طرف حسن جمال پار کا گل ہے
 گذرگا جہاں میں اہر و سب ایک کب ہیں
 قضا چیتے نہ دے اسکا تو کچھ جاریہ نہیں لیکن
 میں ویرانے کو اپنے جانا ہوں تختہ ملاؤ گی
 اگر کے دوش پہ کوئی نہ زلف تازہ کرے
 ایک اشارہ نہ میں تمھانہ پھر سلیاں میں
 کچھ اور بزم میں لگا دے غائب سنی
 کہیں تو جام دھرا ہے کسی طرف ساغر
 بہت دنوں سے ہو خالی غیر کا کھول
 شراب جام میں دی تو نے ساقیا یاد ہم
 ہم اپنے آپ نہیں جیب تو ہونگے غیر کے کب
 احوال ہی پر ہم اعتدال اسوں کے شہادت پانیے
 رہتے دل کے کب نقطہ اے آہ تو مشکل میں ہے
 جذب میں پھینک سے ایک طرف ایک سو صبا

چھائی جاتی ہر الفت کے کشنوں کی خبر ہے
 نظر نہا بھی نہ کی اور پڑھ کے سب مسخر ہے
 کہ بچے جاتے ہیں غرض سے پاکیزاں ہونگے
 کہ ہر نہیں آج وہ رندوں سے احتراز کرے
 اخیر وقت جب آیا چپے نہ راز اُن کے
 زمانے بھر میں ہیں مشہور اقیار اُن کے
 جھکا ہے رہتے ہیں گردن کو سر فراز اُن کے
 یقین بان کر دل ہی نہیں گداز اُن کے
 قضا کو روک دیتی ہے دعا روشن ضمیر کی
 ٹھکانے سے رہے کیو نہ طبیعت کو شکر کی
 لے جاؤ کبھی تو کوئی شن لینگے فقیر کی
 ہل دیتی ہیں دل میتا دکا آئیں اسپر کی
 خدا آباد رہے شاہ و پوری ان امیر کی
 اسی کے ہاتھ ہے جو جس کو سر فراز کرے
 ان ہمدردوں کی خداوند کی دراز کرے
 تری نگاہ کو اللہ پاکب ز کرے
 کہ ہر جھکا ہے سراساں کہ ہر تاز کرے
 بس اب نگاہ کرم وہ گداز کرے
 کے دماغ ہے کون اس کا اقیار کرے
 زمانہ سدا ہم ابوں سے احتراز کرے
 شکر میں تامل رہا ہے سدا کے ہاں جیسے
 شکر میں ہیں امیدیں آرزو مشکل میں ہے
 دم گھٹا جاتا ہے مینا بھولوں کی بول میں ہے

یہ نہیں کہتا ہوں ایدل وصل جاناں سے محال
 شک کرنے پر ہتھیار نہ لب آنے پہ آہ
 تھکی ہو دیکو پیاری موت عزت کو پسند
 اب بھی جو سال بھر یہ حسن میں آئینگی
 لمبے آہ تو نہ کھول سکے گی در قبول
 راتیں تو اب میں عمر طبعی کی بھی اخیر
 سنسے ضبط آہ سے بنتا ہے دل کا کام
 پھرے ہوں سے ملنے کی ہر آرزو کمال
 فصل خزاں میں آنے دو شبنم کو باغ میں
 یہ کون زندا ہے کہ مر مر کے ہو بس
 کیا لوگوں نے سب کچھ اسطر روئے سخن کر کے
 مشقت کے سوا کمال کیا مشق سخن کر کے
 قفس میں سوز غم سے اب اگر قصا دم جاؤں
 کسی پتے کے لب پر بھی اگر نام خزاں آیا
 خط اپنے حال کا لکھ کر لقاہ میں نے ہوں رکھا
 ستم کو کیوں ستم سمجھوں جفا کیوں جفا جلاؤں
 اگر شک ہو تو چھو ان عدم کے کینو الوں سے
 جوانی جا بھی مدت ہوئی اب تو بڑھاپا ہے
 ملے کچھ جس شاید شاو دل کو وقت غم بہت میں
 غیر کی باد بے نزع میں گرے گی
 مطمئن طالب ویدار عمر امید پر ہیں
 خم نہ دکھلا کہ ہم بخت طبیعت مہمیری
 جواہر بعد کو ہوا رخ نورانی عشق

کیوں ڈر اجاتا ہے ناداں گشت مشکل میں
 کیا سنبھالے اپنے سنبھلے ابرو مشکل میں
 بافت تارک ہے بہت لے شاد تو مشکل میں
 عقبتے میں کیا بہا رچھے بخشو اے گی
 مانا کر جا کے دیر تک غل جیائے گی
 کیوں لمبے شب فراق کہا تنگ ستاگی
 اس کو بھی دیکھ لینے اگر جی میں آہنگ
 کس شوق سے عدم کی طرف روح جاگی
 بے اختیار دیر تک آنسو بہائے گی
 کیا شاو سنکھیا نہ سہے ہاتھ آہے گی
 مگر بیٹھے ہیں خاموشی کو ہم فضل دہن کر کے
 عد و چاروں طرف پیدا کئے ہنسنے پیش کر کے
 اڑانا خاک میری رد و دیوار چن کر کے
 نکالا باغیاں نے اسکو رسوایے چن کر کے
 اٹا دیں خاک پر جس طرح میت کو قفن کر کے
 لنگھ گروں میں نکھجا جاؤں یہی سو ذہن کر کے
 کسی کو بھی نہ آسائش ہوئی ترک قفن کر کے
 بتانا صبح کر دوں کیا چارہ نہ جمع کفن کر کے
 ارادہ ہے کہ چڑنے دیکھ لوں کفن کر کے
 یہ بھی اے طشتر کیسو تھے سراپا کی
 کیا ان آنکھوں سے وہ تصویر نظر آئیگی
 ساقیا تو سنکے آئے گی جد بہر آہے گی
 پہلے اک شکل بھیابک سی نظر آئیگی

یوں تو تھائی غنیمت میں مری اک عمر ہزاروں آرزوئیں ساتھ میں سلگ گئی ہے اجل بھی مل گئی دیکھی کئی حالت نہ آنکھوں سے عدم کا تھا سفر حسب اور کچھ روشہ نہ پاؤں آیا کبھی تجھے نہ دیتی بخود ہی خاطر یہ نفس نکلا نہ پوچھو شاد و دیرانی کو دل کی کیا بتاویں جہاں سے جاتے ہیں اب جی کے ہار ہوا لے پلٹ کے دیکھ تو لیتا دیا تھا گریہ جواب ہوا ضبط سے بھی کوئی کام دوا اسٹھا نہ ختم نہ جام نہ میو ارزوم سے سنناں ذرا سی ٹھیں بھی شیشے کے واسطے ہی ہٹا بس اب بھری خیر کے حسن کی لے شاد	مٹا دیکھا کوئی خوشی بھی مے گم آئینگی ہماری روح بے لہجی ہوئی اب تک پہنچی ہے شب غم میں مصیبت سی جھپٹتے تھے بہت سی آرزو دھتے چلائے ساتھ لیلی ہے بہت مشکل بنے یہ تہمور براسی عیار سولی ہے تمنا جا چکی حشر غریب اس میں ایسے کہ ہر چے مے کیسو سوار کے والے جیسا سے گر گئے تھک کو یکا سہ اسے پڑے ہیں خاک لبرجی کو ہاے واسے غرض بد ہار گئے سب بد ہار والے سنبھل کے طلق سے خفا ہارنے والے بلا میں لے کے چلے ہارنے والے
---	--

رباعیات شاد

(بہشتی لہجہ)

خوبیدہ خلوت عدم نکلیں گے برسات میں جسطرح نکل آئیں دخت	ذی روح ہیں حشر ہم نکلیں گے محشر میں زمین سے یوں ہی ہم نکلیں گے
--	---

(سکندر جیسے اختیار)

یہ سچ کہ نجوم کا دم میں رکھا ہے تو غور کرے تو چند چیزوں کے سوا	یہ جھوٹ کہ اظہار میں رکھا ہے سب کچھ ترے اختیار میں رکھا ہے
---	---

دل

کیا خوف ہے دنیا سے گد جا نے میں کچھ خیر ہے زندگی میں راحت کیسی	کیوں ڈرتے ہو شاد و پشیمانی میں راحت تو پھریری جان مر جا میں
---	--

1915 HPI-1

DUE DATE

1915 HPI-1

211 2000 (34) 2000-2001 Collection
1915 PM 1. A

22 PM 1

Date	No.	Date	No.